

# CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

HEMEROTECA  
RESERVA

VOL. XVII. No.  
LA HABANA  
JUNIO 14 - 1933



**SCARAMOUCHE  
EN ESTE NÚMERO**

109



# LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones, han quedado suspendidos por esta administración.

Miguel Zubizarreta  
Bernardo Pérez  
José García Díaz  
Puerta de Golpe, Pinar del Río.

Narciso Sánchez Álvarez  
Vereda Nueva, Habana.

Cayetano Violante  
Olivares  
Tuxpan (Veracruz), México.

José P. Castro  
Central "Elia", Camagüey.

Oscar Capín  
Mantua. (P. del Río).

José F. Tercero Z.  
Granada, Nicaragua.

Herminio Enríquez  
Santiago de Cuba.

Francisco Llera  
Camajuani, Sta. Clara.

Rafael Beltrán  
Central "Algodones", (Camagüey).

Calixto E. Cué  
Consolación del Sur.  
Pinar del Río.

Joaquín Álvarez  
Central Senado (Camagüey).

José Veiras Gil  
Mata y Central Santa Lutgarda,  
(Santa Clara).

Rufino García  
Cárdenas.

Zoila Blanco Prieto  
Consolación del Sur (P. del Río)

NOTA.—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

# Lo que respalda al "STANDARD"



EN cualquier ciudad, pueblo o villorrio encontrará Ud. el amigable letrero "Standard" que simboliza a la refinería de petróleo más grande del mundo. Bajo esta marca, el automovilista recibirá un servicio cortés y conseguirá el mejor aceite que se puede hallar — el "Standard".

El "Standard" Motor Oil juega un papel importante en su motor. Su capa resistente, aterciopelada, recojina los destructores contactos entre las superficies de metal en movimiento vertiginoso. Bajo un calor horrible rechaza a la fricción y silencia el funcionamiento del motor. El resultado es un torrente de potencia suave y silenciosa en el automóvil.

Si no usa Ud. actualmente "Standard" Motor Oil no goza de un automovilismo verdaderamente placentero. Pruebe el "Standard" en su cárter y el nuevo funcionamiento que le rendirá el automóvil acabará de convencer a Ud.

Use Gasolina "Standard" Belot—es la preferida

Standard Oil Company of Cuba

## "STANDARD" MOTOR OIL

Para protección de Ud., ahora, el "Standard" Motor Oil legítimo sólo se vende en esta lata sellada.

"Guíese por esta marca"



## GRABADOS ANTIGUOS CUBANOS (AUTÉNTICOS)

DE MIAHLE, F. Y., Y OTROS

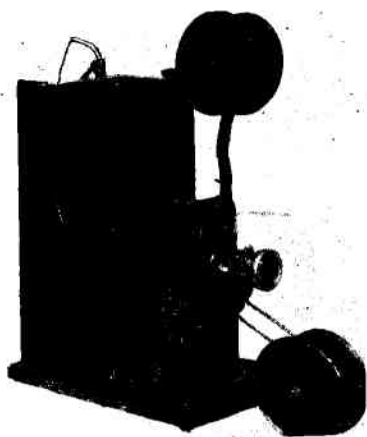
SE VENDEN A PRECIO DE  
SITUACIÓN

H. RODRÍGUEZ, TEL. U-5621

# Los Regalos de "Carteles"

## a los concursantes de la Sección Infantil

Estos bellísimos regalos han sido adquiridos en LA SECCION X, la Sucursal de Santa Claus en la Habana, en LA VENECIA, el gran establecimiento de cuadros, objetos de arte y materiales para artistas y colegios, y en EL ALMENDARES, uno de los establecimientos de Optica mejores equipados en la América Latina.



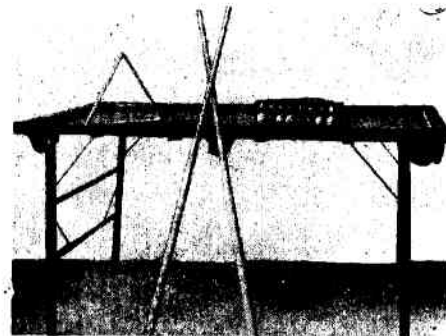
PRIMER PREMIO.—VALOR: \$35.00.

Consistente en un magnífico aparato cinematográfico con sus rollos de películas. Las vistas que proyecta este instrumento son claras y perfectamente definidas, constituyendo uno de los regalos más apreciados, por la diversión que proporciona a niños y adultos. Con este aparato, los niños llevan el cine a su propio hogar. Este primer premio ha sido adquirido en LA SECCION X, la Sucursal de Santa Claus en La Habana, y donde se encuentran los más lindos juguetes que se fabrican en el mundo



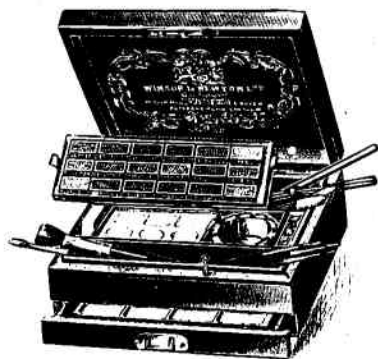
SEGUNDO PREMIO.—VALOR: \$16.00

Una bicicleta con su side-car, lista para salir de excursión por parques, calles y paseos. He aquí algo más que un juguete, que encanta a todos los niños. Como el anterior, hemos seleccionado este segundo premio en los almacenes de LA SECCION X, en la calle Obispo N° 85, La Habana, que ha sido denominada la "Casa de las Sorpresas" por la gran variedad de juguetes, quincalla y objetos de arte que tiene en exhibición permanente.



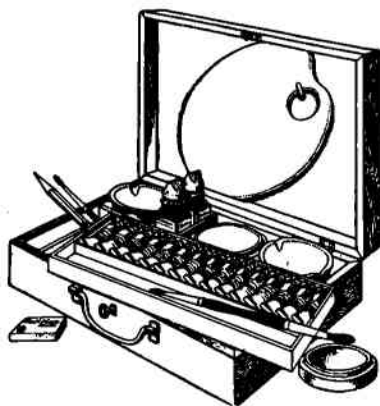
TERCER PREMIO.—VALOR: \$15.00.

Una mesa de "Piña", para diversión y deleite de niños desde 4 hasta 80 años. No le falta un detalle: bolas, tacos, troneras, etc. Construcción sólida. También adquirido en los grandes almacenes de LA SECCION X, de La Habana.



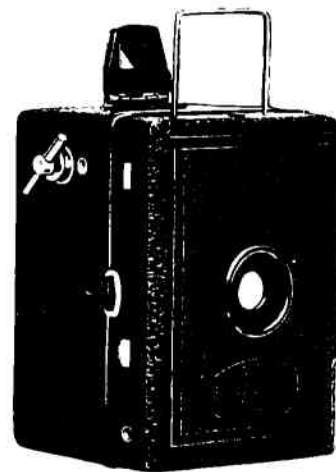
CUARTO PREMIO.—VALOR: \$12.75.

Consiste en un magnífico estuche para pintura en acuarela, de la célebre marca Winsor and Newton, de Londres. Contiene 18 pastillas, 1 tubo de pintura blanca, barra de tinta china, pozuelos, goma, brochas de distintos tipos, etc. En lujosa caja de madera, de cierre automático, con su gaveta. Este bellísimo y útil regalo proviene de LA VENECIA, el gran establecimiento de cuadros, objetos de arte y materiales de pintura y dibujo de Rodriguez y Mendiola, en O'Reilly 54, La Habana.



QUINTO PREMIO.—VALOR: \$9.50.

Otro bello estuche de acuarela, adquirido en LA VENECIA, de Rodriguez y Mendiola, de La Habana, Caja de madera pulida, con cerradura y asa, conteniendo 15 tubos, 2 lavapinceles de aluminio, 4 platicillos, paleta de porcelana, 2 frascos de tinta china, goma de borrar, lápiz y 2 pinceles.



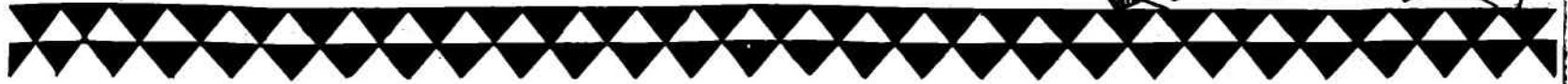
SEXTO PREMIO.—VALOR: \$4.50.

Este premio consiste en una de las cámaras fotográficas que más interés ha despertado en estos últimos tiempos. Se trata de la célebre BABY-BOX de "Zeiss",—el primer fabricante de lentes e instrumentos ópticos del mundo.—Esta cámara puede ser manipulada por un niño sin dificultad. Con un rollito N° 127 se obtienen 16 excelentes fotografías con una precisión de detalles comparable a las de cámaras del más alto precio. Este regalo proviene de EL ALMENDARES, de Obispo 54 y O'Reilly 39, el más importante de todos los establecimientos de óptica de Cuba y uno de los mejor equipados en la América Latina. EL ALMENDARES representa en Cuba los equipos fotográficos ZEISS, de fama mundial.

**15 premios adicionales consistentes en bellas colecciones de fotografías de Artistas de la Pantalla, incluyendo las principales Estrellas, Escenas de estudios, & &.**

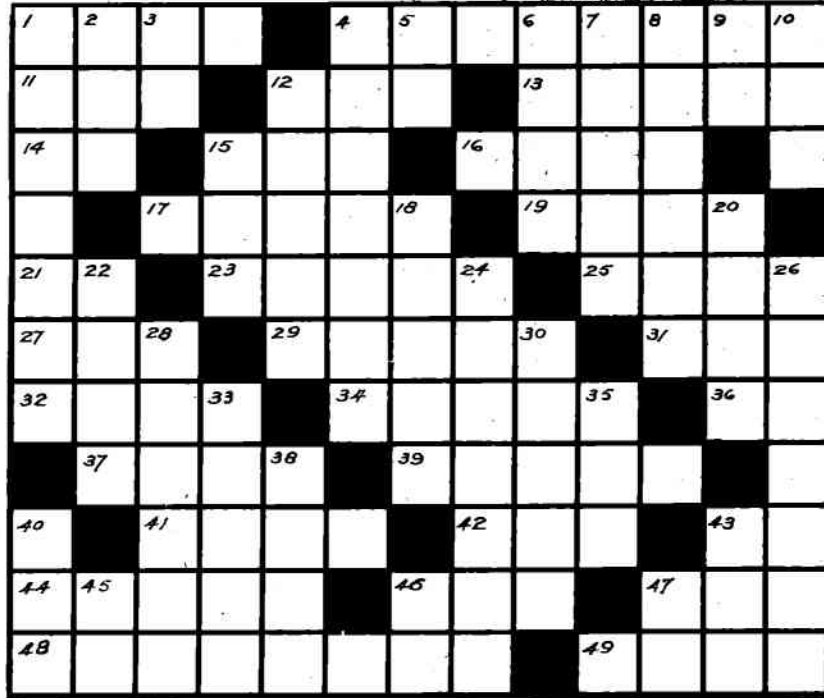
# MATANDO EL TIEMPO

SECCIÓN A CARGO DE LUIS SÁENZ



## CRUCIGRAMA

- Verticales:
- 1—Hueso del talón.
  - 2—Cantón de Suiza.
  - 3—Negación.
  - 4—Corteza.
  - 5—Pronombre.
  - 6—Capullo de seda formado por dos o más gusanos juntos.
  - 7—Parte del intestino.
  - 8—Capa de la piel.
  - 9—Terminación de infinitivo.
  - 10—Villa de Zaragoza, patria de Fernando el Católico.
  - 12—Espace agua.
  - 15—Guante de esparto.
  - 18—Arbol de la América tropical.
  - 20—Fragancia o fetidez.
  - 22—Mamífero carnívoro.
  - 24—Líquido de sabor acre y ardiente.
  - 26—Planta cuyas hojas se usan como condimento.
  - 28—Exclusión.
  - 30—Estropeado.
  - 33—Pública.
  - 35—Daña.
  - 38—Amarra.
  - 40—Manía.
  - 43—Río de Europa.
  - 45—Artículo.
  - 46—El do musical.
  - 47—Virtud.



- Horizontales:
- 1—Doctrina religiosa de los musulimes.
  - 4—Membrana que tapiza el ojo.
  - 11—Círculo.
  - 12—Igualedad en la superficie.
  - 13—Conjunto de clérigos.
  - 14—Conjunción.
  - 15—Flor.
  - 16—Perder el equilibrio.
  - 17—Zapato de madera.
  - 19—Parte de la espalda.
  - 21—Contracción.
  - 23—Cuarzo jaspeado.
  - 25—Río del África.
  - 27—Personaje bíblico.
  - 29—Lienzo de Arouca.
  - 31—Religiosa.
  - 32—Instrumento musical.
  - 34—Insecto.
  - 36—Nota.
  - 37—Escuchada.
  - 39—Senda que abrevia el camino.
  - 41—Anota.
  - 42—Composición poética.
  - 43—Divinidad.
  - 44—Esclavo de los lacedemonios.
  - 46—Artículo.
  - 47—Término.
  - 48—Opacidad del cristalino.
  - 49—Especie de ciervo.

80.—ME GUSTA MUCHO.

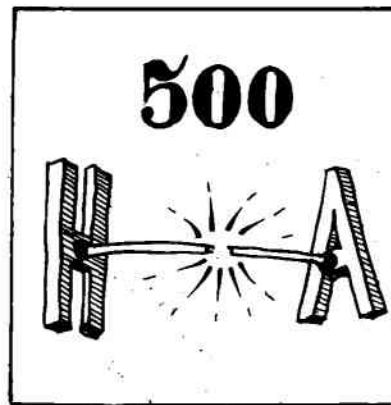
EL  
C  
ALEGRIA  
N  
MIEDO  
ORGANO

81.—FRASE CORRIENTE.



Este pasatiempo se ha publicado con permiso de la syntaxis

82.—DICH0 COMUN.



84.—FACILITO.

V NOTA E  
CTS

83.—UPHH...

## CONCURSO DE PASATIEMPOS CUPON No. 7

NOMBRE .....

DIRECCION .....

PSEUDONIMO .....

ENVIO SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS NUMEROS .....

KSH I 500

NOTA

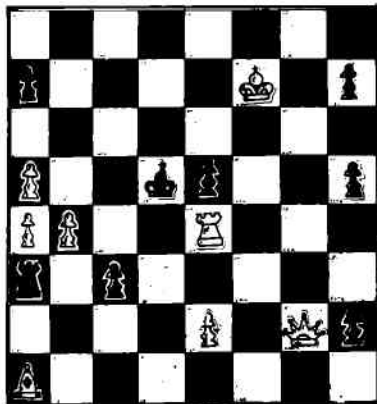
CUERNO I CARTA

PELEOS

K

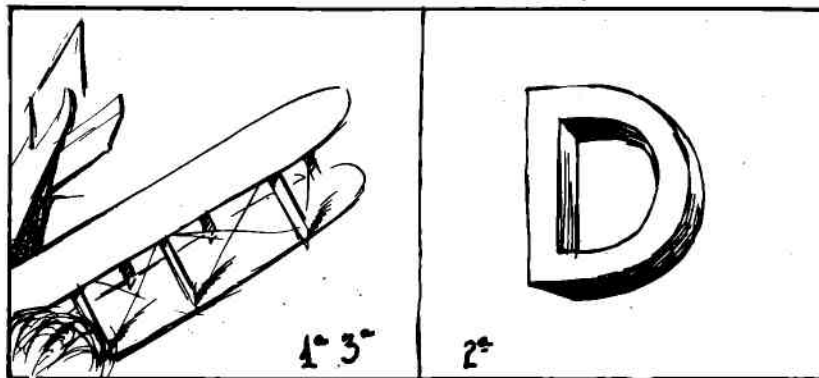


Negras: 8 piezas.



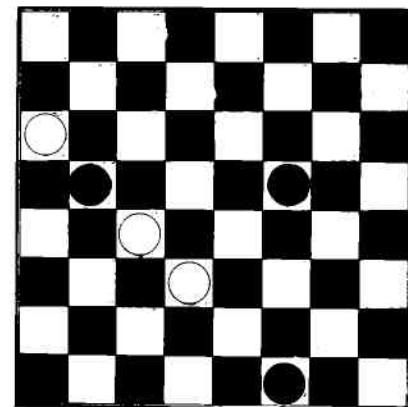
Blancas: 8 piezas.

BLANCAS MATAN EN 3.



Le advertimos a los lectores demasiado listos que la solución de esta charada no es ADELA.

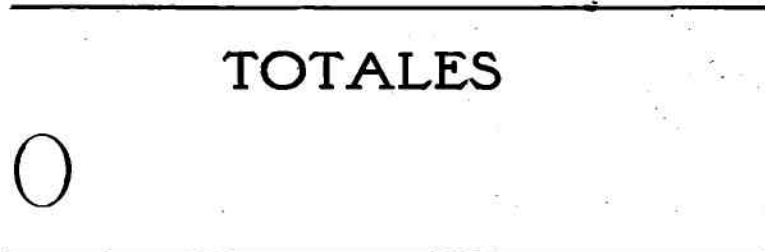
Negras: 3 peones



Blancas: 3 peones.

BLANCAS GANAN EN 3.

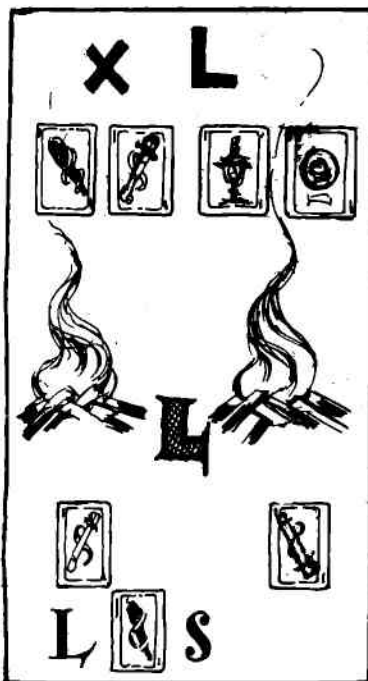
86.—NO TE ENSAÑES ASI CON EL.



89.—FUE SOBERANO.



87.—COMO SE LLENA ESTE APARATO?



90.—UD. NUNCA LO HA HECHO?



91.—CASI INEVITABLE.



(VEASE LA CORRESPONDENCIA EN LA PAGINA 74 )

93.—¿Y COMO FUE ES?



LOS REGALOS DE NUESTRO GRAN CONCURSO DE PASATIEMPOS

PRIMER PREMIO.—Tres finísimas camisas de batista de hilo, hechas a la medida, de la casa que tiene especialidad en el corte, V. P. PEREDA, DE SAN RAFAEL N° 8.

SEGUNDO PREMIO.—Una magnífica cámara fotográfica "Ikonta", que hará la felicidad del aficionado más exigente, de "EL ALMENDARES", DE OBISPO N° 54 Y O'REILLY 39, uno de los mejores establecimientos de óptica de la América latina.

TERCER PREMIO.—Un bello tarjetero de porcelana, plateado, de la joyería "EL GALLO", DE SAN RAFAEL E INDUSTRIA, la casa especializada en joyas, bronces y porcelanas.

CUARTO PREMIO.—Un racket de tennis de inmejorable calidad, marca "Challenge Cup", con un encordado Wilson Special, de la casa SILVA, SANCHEZ Y ARAOZ, DE O'REILLY N° 87, los conocidos representantes de los efectos de sport marca Wilson.

QUINTO PREMIO.—Un espléndido estuche de estilográfica y lapicero "Parker", de permanita irrompible, de la CASA VASALLO, DE OBISPO Y BERNAZA, la meca del público en general.

SEXTO PREMIO (Premio Doble).—Un estuche conteniendo un atomizador y un frasco del nuevo perfume "Soir de Paris", de la famosa perfumería BOURJOIS, la casa de los perfumes que dan personalidad.

SEPTIMO PREMIO.—Una magnífica cartera de mujer o billetera de hombre de "EL QUIJOTE", DE AGUACATE N° 35, la casa especializada en artículos de piel.

OCTAVO PREMIO.—Un reloj de mesa, de esmalte negro ricamente decorado, de LA CASA ESQUERRE, DE OBISPO Nos. 104 y 106, la casa de los objetos de arte.

NOVENO PREMIO.—Un lindísimo jarrón de cristal de Bohemia, de la joyería "EL GALLO", DE SAN RAFAEL E INDUSTRIA, la casa de los artículos para regalos.

DECIMO PREMIO.—Juego de tres corbatas de fowlard francés, de bellísimos tonos, de la casa de las novedades, V. P. PEREDA, DE SAN RAFAEL N° 8, ESQUINA A CONSULADO.

# MÓ

F I A L L O  
C A S O N A  
C A R P E N T I E R

R O S A R I O D E L O L M O

N E S T O R

B O N O M E

M I G U E L S. V A L E N C I A

P. H E N R I Q U E Z U R E Ñ A

A U R O R A V. B U C E T A

W A N D A M U S S O

V I R G I N I A D A L E

A L B E R T O G U I L L E N

V I N A T E A R E I N O S O

K A T C H A M A K O F F

F R I T Z K L I M S H

C O N R A D O V I G N I

S U N Y E R

R O L S H O V E N

C. S. J A G G E R

" C A R L O S "

M A T E U

F I R M A S D E  
P R I M E R A

96 P A G I N A S

200 G R A B A D O S

P A G I N A S A 5

C O L O R E S

S E C C I O N E S D E

M O D A S, C I N E,

C O N S U L T O R I O,

B R I D G E, S O C I E D A D,

T E A T R O S, V I A J E S,  
& & & &

# Ud.

# 40<sup>cts.</sup>

# SOCIAL DE JUNIO!





**Compañía de Seguros  
"CUBA"**

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país

Oficinas y Dispensario Médico:  
Obispo No. 75  
(Edificio propio.)

Teléfonos: (centro privado)  
M-6901 - M-6902



APARTADO 2526 H A B A N A



# CARTELES

DIRECTOR ALFREDO T. QVÍLEZ

FUNDADO EN 1919.

Se publica en La Habana, Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.—Oficinas y redacción: Almendares y Bruzón.—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en América y Europa: Joshua B. Powers Inc., con oficinas en New York (250 Park Ave.), en Londres (14 Cockspur Street), en Buenos Aires (616 Roque Saenz Peña), en París (22 Rue Royale) y en Berlín (Unter den Linden 39).—Número atrasado 20 cents. (M. N.).—Suscripciones para Cuba y países dentro del Convenio Postal: Un año, \$5.00; Seis Meses, \$2.75. Correo Certificado: Un año, \$9.00; Seis meses, \$4.75. Acogido a la franquicia postal y registrado en las Oficinas de Correos de La Habana como correspondencia de 2ª clase.—No se mantiene correspondencia sobre material no pedido, ni se devuelven originales.—Giros o cheques a nombre del Sr. Administrador.

Director: ALFREDO T. QVÍLEZ.

Sub-director: E. Roig de Leuchsenring. Jefe de Redacción: A. Alfonso Roselló, Redactor en París: Alejo Carpentier.

## SUMARIO

"Matando el Tiempo" . . . . .	4
"Lea en nuestro próximo número" . . . . .	9
Caricatura de actualidad, por MASSAGUER . . . . .	10
"Otra vez el tema veteranista", Editorial . . . . .	11
"El Restaurador", (nuevas aventuras de Scaramouche), por Rafael SABATINI . . . . .	12
"¡Al fin solos . . . !", por Dorothy PARKER . . . . .	14
"Mundiales", fotos . . . . .	15
"Contra la Humanidad y la Civilización", por Antonio PENICHET . . . . .	16
"De nuestro Archivo", fotos . . . . .	17
"Huellas Digitales", cuento policíaco por William MACHARG . . . . .	18
"Desnudo artístico" . . . . .	19
"Una Ley de Abonos", por José COMALLONGA . . . . .	20
"De cómo William Kogut burló la horca", por J. William HAMILTON . . . . .	22
"Habladurías", por "El Curioso Parlanchín" . . . . .	24
"Sugerencias de España", crónica sobre el General Prim, por J. RICO DE ESTASEN . . . . .	26
"Nosotras las mujeres", por Mariblanca SABAS ALOMA . . . . .	28
"El crimen del Hotel Broome", por Earl DERR BIGGERS . . . . .	30
"Tres años de prisiones y de destierro", por Manuel COTOÑO VALDES . . . . .	32
"Amantes célebres de la pantalla", fotos y biografías de estrellas . . . . .	33
"El fenómeno de las marcas de fuego", por J. GALVEZ OTERO . . . . .	34
"Actualidad política", por Emilio ROIG DE LEUCHSENRING . . . . .	36
"Para los chicos", páginas infantiles . . . . .	55
"La vuelta de Mae Murray y el fin de un feudo", por Mary M. SPAULDING . . . . .	60
"Goma y Tijera", caricaturas extranjeras . . . . .	63
"A través de la República", fotos . . . . .	67
"Los mangos", pregón musical, por Lorenzo PEGO . . . . .	71



¿Por qué aparece el "cepillo rojo"?

si los dientes están blancos y limpios?

¿QUÉ significa ese "tinte rojo" en el cepillo de dientes? . . . ¿Qué hacer para evitarlo? . . .

El "Cepillo Rojo" es la señal de que las encías están débiles y no se hallan en buen estado de salud.

Significa que debido a los alimentos cocinados y blandos que comemos, las encías no reciben el ejercicio y estímulo necesarios y que, por consiguiente, los tejidos se resienten y debilitan, exponiéndonos a los serios males de la gingivitis, la enfermedad de Vincent y aún la piorrea.

Pero podemos hacer frente a la "amenaza" que encierra esa "mancha roja" y lograr que desaparezca rápidamente el peligro con el uso diario de la Pasta Dentífrica Ipana y dándonos con ella masaje en las encías.

*Consérvenese sanas las encías con Ipana y masaje*

Cuando sangran las encías, los dentistas aconsejan que se friccionen con el cepillo de dientes, y muchos especifican que este masaje se haga con Ipana, que contiene Ziratol, sustancia de reconocida eficacia para tonificar y vigorizar las encías.

Por lo tanto, si el cepillo aparece "teñido de rojo"—o si se quieren conservar siempre sanas las encías—facilítese sangre nueva y fresca a los tejidos por medio del masaje con Ipana.

Ipana no solamente satisface por el beneficio que proporciona a las encías, sino por la blancura que da a los dientes. Pruébese hoy mismo y se observarán inmediatamente los favorables resultados.

*Pasta Dentífrica*

# IPANA



## Cardui

Simpatía, por ser saludable

LA salud trae felicidad, y la salud y la felicidad traen la simpatía. Las jóvenes, a cierta edad, necesitan un tónico reconstituyente para ayudarles a pasar un período difícil e importante en su vida.

Millares de madres ya saben que Cardui, el Tónico de la Mujer, es su mejor amigo en esta época. Tonifica el organismo femenino, calma los nervios, y ayuda a establecer las reglas naturales de su sexo.



# CARDUI

EL TÓNICO DE LA MUJER

# 4

## SENSACIONALES

ARTÍCULOS SOBRE EL

# ORIENTE

escritos por

## María WINSKA

*especialmente para*  
**CARTELES**

*Todas las intimidades, todos los  
secretos de la vida oriental,  
revelados por una mujer  
que pudo penetrar  
en ellos.*

## PRÓXIMAMENTE

*comenzaremos a publicar es-  
tos interesantes relatos que*

## María WINSKA

*la gran escritora eslava—que  
CARTELES presentó por  
primera vez al público de  
Cuba,—ha escrito exclusiva-  
mente para nuestra Revista.*

## EN VIAJE AL NORTE

Tarifa Especial para Viaje  
de Ida y Vuelta

A New York  
Salidas todos los Jueves -1:00 a. m.-

A New Orleans  
Salidas Todos los Sábados

Servicio Regular de Pasaje y Carga para  
Puertos de Centro y Sur América

### UNITED FRUIT COMPANY

Steamship Service.  
"La Gran Flota Blanca"

Oficina de Pasajes      Oficina General      Agentes en Santiago de Cuba  
Paseo de Martí 110-A      Muelles de Sta. Clara      Santiago Terminal Co.  
Telf. M-8268              Telf. M-6978              Muelle Luz



## No maldiga su barba

La hoja **KIRBY**  
la hará  
desaparecer



La única  
hoja cuyo  
filo es tan



agudo que equivale a una  
anestesia.

# KIRBY

HOJAS Y MAQUINAS

DE VENTA EN TODAS PARTES

Distribuidores para Cuba:

ALVARADO Y PEREZ      "LA CASA WILSON"  
OBISPO 52              TELF. A-2298.      APARTADO 709



# LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

## "MARRUECOS".

Una historia tan bella, tan emocionante, tan real y a la vez tan fuera de lo corriente, que el lector queda cautivo, desde las primeras líneas, en el interés del relato. Warren HASTINGS MILLER puede decirse que ha vivido los impresionantes episodios que describe, y la acción intrépida, heroica, abnegada y de verdadero sacrificio del protagonista central, un muchacho americano, adscrito a la Legión Extranjera de Francia, pone de relieve hasta dónde es posible armonizar la sencillez con el dramatismo en la copia exacta de la vida real.

## "TRES HISTORIAS MISTERIOSAS".

Muchas veces creemos tropezarnos con el misterio de nuestra vida cotidiana. Pero, como nos lo demuestra este originalísimo artículo, el misterio suele ser tan sólo un producto de circunstancias imprevistas, debidas a un encadenamiento de acontecimientos absolutamente normales. Marcel ASTRUC, un escritor francés de incomparable ejecutoria, nos brinda aquí una de sus mejores páginas, traducidas

con el acierto que es en él habitual por Alejo CARPENTIER, nuestro corresponsal en París.

## "SCARAMOUCHE".

La maravillosa historia de Rafael SABATINI, cuyo primer capítulo insertamos en este mismo número, alcanza en nuestra próxima inserción una apasionante belleza. Todos los lectores conocen las hazañas de este personaje legendario, que encarnó en la pantalla el gran actor cinematográfico Ramón NOVARRO. Pues entérese de la nueva serie de sus aventuras, más gallardas e interesantes que las primeras, que CARTELES desde hoy publicará en sus páginas.

## Y ADEMAS DE ESO ...

Las secciones habituales de ROIG DE LEUCHSENRING sobre asuntos de política nacional; de "El Curioso Parlanchin" sobre temas actuales; de GALVEZ OTERO sobre espiritualismo; de José COMALLONGA sobre cuestiones agrarias y económicas; de Mary M. SPAULDING sobre cinematografía; de Mariblanca SABAS ALOMA sobre feminismo y política; de Antonio PENICHET sobre cosas obreras y artículos, cuentos, narraciones y amenidades que satisfacen los gustos más opuestos. Una extensa información gráfica nacional y extranjera; los acontecimientos más trascendentales que han gravitado sobre el mundo; fotos de estrellas cinematográficas, secciones infantiles y concursos de pasatiempos completan el próximo número de CARTELES.

## CRONICAS DE ESPAÑA Y DE FRANCIA.

Desde París, Alejo CARPENTIER nos remite una crónica interesantísima sobre "Rouan, ciudad Museo", que evoca tiernos perfumes de leyenda. Y José Rico de ESTASFEN, desde Madrid nos habla igualmente de temas anecdóticos e históricos. Unos envíos que nuestros lectores catarán con júbilo.

Seguimos Regalando

Arroz TIGRESS

2½ libras GRATIS por  
50 cartuchos de  
1 libra.

Unicamente...

DESDE EL MOLINO AL CONSUMIDOR

Guarde los  
Envases  
Pida Informes

En Paquetes  
De Una Libra  
Y Saquitos de  
2½, 5 y 25 Libras



Este Legítimo Arroz  
"TIGRESS"  
NO SE VENDE  
A GRANEL

Cía. Primer Molino Arrocerero de Cuba

# CANCIONES MEXICANAS



“YA VA CAYENDO POQUITO A POCO”....





# CARTELES

DIRECTOR ALFREDO T. QVÍLEZ

VOL. XVII. LA HABANA, JUNIO 14 - 1931 No. 15

## OTRA VEZ EL TEMA VETERANISTA

**N**OSOTROS, en la apreciación de los asuntos públicos y en la emisión del juicio sincero que nos merezcan los hombres y los acontecimientos históricos, mantenemos un criterio que no claudica ni se falsea por nada. Nuestro derecho a opinar no lo limita ni lo doblega consideración alguna: no temblamos frente a las amenazas, ni vacilamos frente al halago, ni palidecemos frente a la coacción. Nuestra ejecutoria ha sido, y estamos empeñados en que siga siendo, invulnerable. Y eso nos concede autoridad para hablar libre y dignamente, sin empequeñecer nuestro propósito con personalismos, persiguiendo, como perseguimos, un ideal de mejoramiento y depuración nacional.

Nuestro reciente editorial "Deuda Saldada" nos ha traído aplausos y denuestos. Tuvo la virtud de hacer reaccionar a la opinión probándonos que una parte de ella—la mayoría,—aprueba nuestros juicios, mientras otra parte, a la que afectó de modo directo nuestro artículo, impugna la tesis que a través del mismo sosteníamos. Ni nos envanecemos por los aplausos, ni nos irritan los denuestos. La misma libertad del escritor para enunciar sus juicios, debe otorgársele a los lectores para que los rechacen o los acojan. Y la verdadera misión del periodista que quiere orientar a la opinión pública, es decir con honradez lo que piensa, aportando los datos que corroboren sus afirmaciones, sin preocuparse de que ellos lesionen o no intereses tradicionales, clases numerosas o principios equivocados. CARTELES opina sirviendo a la República. Y con clara conciencia de lo que una labor crítica entraña en nuestros días y en nuestro medio, decimos lo que consideramos la verdad, ateniéndonos a todas sus consecuencias.

Partiendo, pues, de estas premisas necesarias, insistiremos en el tema para aclarar en toda su amplitud el alcance de nuestros juicios. No es posible en un artículo de tesis, en que se formulan generalizaciones, dejar de lesionar o de afectar a elementos que por su actuación aislada merezcan una exclusión de cualquier censura. Pero esa misma circunstancia de que sean unos pocos los que escapen al rigor de cualquier crítica justa, prueba que el mal existe y que nuestras conclusiones eran atinadas.

Nosotros no hemos pretendido condenar, en lo absoluto, como una acción nefasta la que los veteranos de nuestras guerras libertadoras han ejercido hasta el presente en Cuba. Dijimos antes, y lo repetimos ahora, que hay muchos hombres supervivientes de la gesta mambisa cuya conducta en la República ha sido consecuente con su conducta frente a las tropas españolas. Hoy mismo, hay muchos veteranos que sostienen, frente a los males que nos conducen a la disolución y la ruina, postulados de rebeldía, de vergüenza, de fe. Pero estos hechos, enaltecedores y que nos dan estímulos para proseguir en la lucha, no destruyen la verdad implacable que en nuestro artículo sostuvimos. Los veteranos de la Independencia, como factor colectivo, como fuerza organizada que debe ejercer una tutelar fiscalización de la vida republicana, han demostrado una pasividad, un conformismo, una quietud extática que no ha reaccionado y que no dió en la paz a las generaciones inconformes que nacen, una noción congruente de lo que ellos realizaron en la guerra en persecución de un ideal.

Es un hecho indubitable que todos los males republicanos han sido cometidos o tolerados por hombres supervivientes a la epopeya libertadora. Los veteranos han sido usufructuarios de las más altas posiciones públicas: desde la jefatura del Estado hasta la más pequeña Alcaldía rural. Han intervenido en gran proporción en la vida cubana. Y es innegable que con su acción o con su omisión no son ajenos a la responsabilidad de todos los errores y horrores que ahora están ofreciendo su fruto de catástrofe y que tienen la República al borde de un nuevo eclipse de su soberanía.

Hoy mismo, todo el país está frente a un Gobierno que simboliza, con su mando unipersonal y absorbente, un general de la Revolución. Otro general, que preside el Consejo Supremo de los Veteranos de la Independencia, impone su voluntad única sobre todos sus compañeros de armas. Y lo que es más inaudito: cuando esos propios veteranos, inconformes con las verdades categóricas contenidas en nuestro artículo, pretenden reunirse, para discutir acerca de ellas, ese jefe arbitrario los coacciona con la policía, ante la cual los viejos libertadores han tenido que evocar, melancólicamente, sus arremetidas contra las tropas españolas.

Hay, evidentemente, soldados de la Revolución que cayeron en ella, y soldados de la revolución que superviven más infortunados que aquéllos, porque contemplan defraudado su sueño y rotos sus altos ideales. Entre los últimos, hay todavía algunos de los que la República aún espera un nuevo esfuerzo. Erguidos y viriles, no pueden sentirse alcanzados por nuestra crítica serena y rectificadora, ya que en los actuales momentos ellos mantienen, con la energía de ayer, los principios vulnerados por los otros. Pero con el espíritu de protesta, de inconformidad, de rebelión que late en todo el territorio nacional, no se puede escudar en romanticismos históricos el pecado de corresponsabilidad que atañe a los hombres que después de hacer posible la República, están haciendo, también, desde hace más de cinco lustros, todo lo posible por destruirla.

No queremos, sin embargo, negar a los veteranos el derecho a impugnar nuestros puntos de vista, que nacen de una convicción muy honrada. CARTELES no ha cerrado nunca sus columnas para ventilar cuestiones de principios, y quisiéramos que, frente a las afirmaciones que hemos hecho enfocando el problema de los libertadores, nos replicaran (no individualmente, en forma torrencial, que impediría publicar esas réplicas en nuestras páginas), sino con un carácter oficial, las organizaciones veteranistas.

No es finalmente, CARTELES, con un fallo implacable, la que considera que el veteranismo tiene ya saldada su deuda con la República Cubana; son los propios veteranos los que con su omisión, en horas de verdadero desaliento, brindan al país esa evidencia desoladora. Sirvieron en la guerra. Cobraron en la paz. Y salvo muy honrosas excepciones, contribuyeron después, en ella, a esta zarabanda de ilicitudes, de desafueros, de corrupciones morales y de escepticismo colectivo que nos lleva a la muerte.

# Nuevas Aventuras de SCARAMOUCHE

# El Restaurador

por Rafael Sabatini

**E**L Ciudadano Representante Andrés Luis Moreau, mejor conocido como Scaramouche, había logrado hacer atravesar el Rin con toda seguridad a sus tres compañeros, despojándose, al hacerlo, de su investidura. En lo sucesivo, ya no sería más el ciudadano Moreau, Representante a la Asamblea Nacional: su carrera política había terminado.

Qué nuevo "role" podría él jugar en la vida, lo ignoraba. Al atravesar la frontera había cambiado todo para su joven personalidad. No se consideraba desdichado por ello ni mucho menos, toda vez que había logrado sacar de Francia a sus amigos: aspiración suprema en sus últimos días y para la obtención de la cual no dudó un solo instante en jugarse su porvenir y hasta su vida. La interrogante, lejos de inquietarlo, lo divertía un poco.

El primer cambio que advirtió en su posición fué que, de protector, habíase convertido en protegido, porque ahora se hallaba bajo la égida del Señor de Gavrillac. En estas condiciones penetró en el territorio del Elector de Treves, que, a la sazón, encontrábase atestado de nobles franceses. Más de veinte mil aguardaban la señal para penetrar en Francia con los ejércitos austriacos y prusianos, aliados contra la Revolución Francesa, en un desesperado esfuerzo por reconquistar el poder que habían perdido. Y bajo la protección del propio Señor de Gavrillac llegó a Coblenza y, finalmente, a su destinación en ésta: al Palacio de Schonburnlust, donde los Condes de Provenza y Artois, príncipes emigrados, hermanos del Rey Luis XVI, tenían su Corte.

El hecho que acabaran de llegar de París con noticias frescas, hizo que la audiencia se festinara para ellos. Inmediatamente fueron conducidos a una antecámara por un caballero-ujier y anunciados sin dilaciones.

Mientras aguardaban la princi-

*Riente, altivo, valiente, decididor... ¡SCARAMOUCHE otra vez! La máxima creación literaria de Rafael SABATINI, que nuestro público tuvo ocasión de admirar tanto en el libro como en la pantalla,—merced al arte exquisito de Ramón Novarro,—vuelve al primer plano de la atención desde hoy, en que CARTELES comienza la publicación de sus nuevas aventuras, reunidas bajo el título de "El Restaurador". Se trata de un manojo de inéditas hazañas, realizadas por Andrés Luis Moreau, el intrépido SCARAMOUCHE, que, traducidas expresamente para nuestra revista, brindamos como un sabroso regalo a sus lectores. Antes de comenzar el primer capítulo de "El Restaurador", que, dicho sea de paso, muy pronto será llevado al lienzo también por Ramón Novarro, bajo los auspicios de la empresa "Metro-Goldwyn-Mayer", queremos ofrecer una sinopsis de las primeras aventuras de nuestro héroe, para refrescar la memoria de los que ya las conocen y como presentación ineludible para los que, hasta ahora, no supieron de su existencia movida y pintoresca.*

pesca orden formaron un pequeño grupo en un extremo del salón. Andrés Luis esbelto y erecto, con su cabellera, que anudaba toda entera una cinta en el cuello, enteramente virgen de polvos; estrechamente ceñido el talle por una casaca de botones de plata, uno de cuyos bolsillos dejaba asomar la empuñadura de la espada, y firmemente moldeada la pierna por la media bota característica de la época. Madame de Plougastel, alta y serena, vestida con una meticulosidad que exaltaba su belleza otoñal; más atenta a los gestos de su hijo natural, Andrés Luis, que al nuevo ambiente que la rodeaba. El señor de Kercadiou, rudo, basto, como un gentilhomme campesino que había sido toda su vida, embutido en un traje negro y plata, de circunstancias, que apenas dejaba a su poderosa humanidad el libre juego de sus miembros, y Alina de Kercadiou, más encantadora que nunca entre el fausto de su brocado rosa, digno del propio Versailles, y más deliciosamente virginal que nunca, también, por lo menos para los ojos interesados de Andrés Luis. Todos cuatro componían en la gigantesca antesala un vivísimo tema de comentarios. Nadie, sin embargo, pretendió acercárseles, pese a la curiosidad que su presencia despertaba. Había que dejar a Su Al-

teza Real las primicias de su conversación... Ya llegaría el momento en que pudieran satisfacer cumplidamente su sed de noticias.

De pronto se abrió la puerta de la cámara de honor y un caballero avanzó presuroso hacia los visitantes. Este caballero, pese a su premura, mantuvo el aire de respetabilidad que delatábase característicamente suyo. Era ya entrado en años y no mal parecido y todo él fulgía de órdenes y condecoraciones, que se amontonaban sobre el brocado amarillo de su casaca de corte.

Andrés Luis intuyó su nombre cuando lo vió inclinarse respetuosamente sobre la mano de Madame de Plougastel para besarla y expresar





después, en términos comedidos y fríos, el placer que experimentaba por verla a ella y a sus compañeros en seguridad por fin.

Sin aguardar la respuesta de la dama, el Conde de Plougastel, pues que de él se trataba, giró sobre sus talones para exclamar: — ¡Aquí tenemos a Gavrillac, nuestro siempre querido primo!

Andrés Luis lo miró atentamente, mientras estrechaba la mano de Kercadiou, y sintió que un profundo sentimiento de repulsión le subía de lo más íntimo a la vista de este cumplido, etiquetero gentilhomme.

—¿Y ésta es vuestra adorable sobrina?—siguió inquiriendo el Conde mientras se inclinaba ante la señorita de Kercadiou.—¡Veo con placer que estáis más hermosa y más alta que la última vez que os encontré, señorita!

Después miró a Andrés Luis, como en espera de una presentación que no se hizo esperar.

—Este es mi ahijado—explicó el señor Gavrillac, ocultando un nombre que se había hecho ya famoso.

—¿Vuestro ahijado? — repitió impertinentemente el noble mien-

tras miraba con político desdén al presentado. ¡Ah!

Inmediatamente Plougastel, recordando a los viajeros que la augusta persona aguardaba, los introdujo en una cámara amplia y baja de techo, iluminada por múltiples ventanales y profusamente cubierta de pilares. Allí, sentado en un sillón, permanecía en actitud expectante un hombre de treinta y cinco años aproximadamente, fastuosamente cubierto de terciopelo gris lazado de oro. Era el Conde de Provenza.

Aunque sin haber alcanzado la pronunciada obesidad de su hermano el Rey Luis XVI, el Conde de Provenza mostraba ya tendencias hacia la misma enfermedad. Por lo demás semejábese extraordinariamente al desdichado monarca: poseía la misma gran nariz borbónica, la doble sotabarba y los labios excesivamente gruesos, delatores de un temperamento esencialmente sensual. Los ojos, azules, lucían bellos bajo la doble protección de las cejas finamente arqueadas.

La inatractiva dama que se man-

tenía a su derecha era la Condesa de Provenza, y la joven que se apoyaba en el brazo izquierdo de su sillón era la Condesa de Balbi, su querida oficial.

Cuando llegaron ante la persona del Príncipe, el Conde de Plougastel se echó a un lado para permitir que la Condesa, su esposa, hiciera la reverencia de rúbrica y besara la enjoyada mano de Su Alteza Real. El de Provenza agradeció el saludo con una inclinación de su empolvada cabeza y murmuró unas palabras de bienvenida. Pero de súbito sus ojos se avivaron: había visto a la señorita de Kercadiou y le faltó tiempo para preguntar, admirado, cómo era posible que tal capullo del jardín de la nobleza francesa no hubiese venido hasta ahora a adornar su corte. Alina respondió, con sencilla desenvoltura, que cinco años antes, bajo la tutela de su tío, Esteban de Kercadiou, había pasado varios meses en Versalles. Su Alteza aprovechó la ocasión y mantuvo un instante de conversación con la joven, utilizando el tema que le proporcionaba el tío Esteban, a quien había conocido y estimaba grandemente. Mientras tanto, el señor Gavrillac, con marcada satisfacción en su gorda y ruda faz por el éxito de su sobrina, sonreía a las palabras cambiadas entre el Conde de Provenza y Alina. Andrés Luis, por su parte, preguntábase irritado cuando iba a terminar aquella comedia. La ocasión se le presentó más pronto de lo que suponía, cuando el Príncipe demandó las últimas noticias de París al señor de Gavrillac y éste se vió en la necesidad de delegar en su ahijado.

Sin ambajes el joven expuso lo que conocía, esto es: que una semana antes, el populacho de París, lleno de cólera y de miedo por el manifiesto del Duque de Brunswick y por la noticia de que un ejército extranjero había hollado ya el suelo de Francia, arremetió contra el palacio de las Tullerías y asesinó a los suizos y a los caballeros que se presentaron a defender con su espada la persona de Su Majestad.

Un grito de terror, procedente de una de las dos mujeres paradas a ambos lados del sillón, lo interrumpió. El mismo Príncipe se había puesto de pie de un golpe para preguntar, nerdido el color y los labios trémulos:

—¿Y el Rey?

—Su Majestad encontró asilo en la Asamblea Nacional.

El denso silencio que siguió fué roto de nuevo por el Príncipe:

—¿Y qué más? ¡Seguid, caballero!

—Las secciones de París son, por el momento, dueñas de la situación. Es dudoso que la Asamblea Nacional se atreva a luchar contra ella, porque manejan el populacho y lo hacen actuar a su antojo. La situación es francamente caótica.

Los grandes y bulbosos ojos azules miraron al joven de alto a bajo durante unos segundos antes de inquirir:

—¿Y quién sois, señor? ¿Cuál es vuestro nombre?

—Moreau, Alteza: Andrés Luis Moreau.

Era un nombre plebeyo, que no despertaba la menor reminiscencia aristocrática en el ánimo del Príncipe. Por eso insistió:

—¿Y vuestra condición?

Kercadiou, Alina y la Condesa de Plougastel sintieron que el ritmo de sus corazones se apresuraba. ¿Qué iba a decir Andrés Luis? ¡Hubiera sido tan fácil para él evitar una respuesta concreta y hacer que el Conde de Provenza ignorara sus pasadas actividades!

Pero no había que pensar en ello. Andrés Luis era incapaz del menor subterfugio. Abombó el torso y exclamó con voz entera:

—Hasta hace una semana representé el Tercer Estado de Ancenis en la Asamblea Nacional.

—¡Un patriota!, dijo *Monsieur*, con el mismo tono con que hubiese podido decir: ¡Un apestado!

Kercadiou se creyó en el deber de sacar del mal paso en que se hallaba a su ahijado y sin reservas apresurose a hacerlo. Aclaró:

—¡Ciertamente, Alteza, pero vió oportunamente su error y deshizo su camino! Renunciando a todas las ventajas que su posición podía ofrecerle, corrió a salvarnos y nos trajo seguramente hasta aquí a la Condesa de Plougastel, a mi sobrina y a mí.

*Monsieur* inclinó la cabeza antes de murmurar:

—¡Sólo recordaremos esto último!

Moreau en tanto se cruzaban estas definitivas palabras sobre su persona, permaneció callado, con la cabeza alta y la expresión ceñuda, horadando con pupilas ardientes los rostros más cercanos, que ocultaban malamente el desdén que tan baja persona les merecía. Uno solo de los muchos que habían ido penetrando en la cámara a medida

(Continúa en la pág 74)



# AL FIN SOLOS!

POR DOROTHY PARKER

El joven con el nuevo flus azul terminó de acomodar las relucientes maletas en los rincones del compartimiento del *pullman*. El tren había entrado en varias curvas, lo que hacía el mantenimiento del equilibrio proeza digna de alabanzas y esporádica por cierto; el joven había empujado y calzado y cambiado las maletas con extraordinario cuidado.

Sin embargo, ocho minutos para acomodar dos maletas y una caja de sombreros es demasiado.

Al fin se sentó, recostándose contra el peluche verde del asiento frente por frente a una joven que llevaba un traje color beige, con un aspecto tan nuevo como un huevo salcochado al que le hubieran quitado la cáscara. Su sombrero, pieles, guantes, en fin, todo, era acabado de salir de la tienda. En el arco de la delgada y resbalosa suela de un zapato beige, estaba pegado todavía un papelito oblongo con el precio que se había pagado por aquel zapato y su compañero, y el nombre de la tienda que los vendiera.

La joven había estado mirando por la ventanilla devorando los numerosos carteles anunciadores que exaltaban el fenómeno del bacalao sin espinas y las telas metálicas inoxidable. Cuando el joven se sen-

tó, la muchacha cortesmente apartó la cara de la ventanilla, cambió con él una mirada, inició una sonrisa, la dejó a medias y vino a descansar la vista en el hombro derecho de su compañero.

—Pues sí—dijo el joven.

—Pues sí—respondió ella.

—Al fin solos.

—Al fin solos, ¿verdad?

—Me parece. Al fin solos.

—Pues sí.

—Pues sí. Así es. ¿Qué te parece, ya toda una señora casada?

—Es demasiado pronto para preguntarme. Es decir... me refiero... Bueno, quiero decir que hace sólo unas tres horas que estamos casados, ¿no es así?

El joven consultó su reloj pulsera como si estuviera adquiriendo el don de leer la hora.

—Hace precisamente—dijo—dos horas y veintiseis minutos que estamos casados.

—¡Vamos! Pues me parecía que hacía más.

—No—contestó él.—Apenas pasan de las seis y media.

—Pues parece más tarde. Supongo será porque ahora oscurece más temprano.

—Por eso es. Desde ahora las noches van a ser muy largas. Quiero decir... bueno, que empieza a oscurecer temprano.

—No tenía la menor idea de la

hora que era—dijo la joven.—Tenía la cabeza tan aturdida que no sabía siquiera dónde me encontraba y qué estaba pasando. La vuelta de la iglesia y tanta gente y el cambiarme de traje a toda carrera y luego todo el mundo tirándome a una cosas. ¡Caramba, no sé cómo la gente sigue haciéndolo todavía!

—¿Haciendo qué?

—Casándose. Cuando se piensa en toda la gente que hay en la tierra y que se casa como si eso no fuera nada... los chinos y todo el mundo. ¡Como si no fuera nada!

—Bueno, no vamos a preocuparnos de la gente de todo el mundo—dijo él.—No pensemos en los chinos. Tenemos algo mejor en qué pensar. Quiero decir, me refiero... bueno, ¿qué nos importan ellos?

—Ya sé—repuso la joven.—Pero no sé por qué me viene a la mente toda esa gente casándose como si no fuera nada. Sin embargo, es una cosa tan grande, tan importante, que la hace a una sentirse... rara. Y todo el mundo haciéndolo como si no fuera nada. ¿Y cómo sabe nadie qué tal le va a ir y qué le va a suceder?

—Que cada cual se preocupe con lo suyo. No vamos a echarnos encima las preocupaciones de los demás. Nosotros sí sabemos muy bien lo que viene después. Quiero decir, digo, bueno, sabemos que nos va a

ir muy bien. Vamos a ser muy felices, ¿verdad?

—Por supuesto. Sólo que una recuerda toda esa gente y la hace pensar. La hace sentirse un poco rara. Hay tanta gente que se casa y después no le va bien. Para mí que todos al hacerlo pensaron que iban a ser muy felices.

—Vamos, vamos,—dijo el muchacho.—No es esta la manera de empezar una luna de miel pensando tanto en esas cosas. Fíjate en nosotros. Ya casados, y se concluyó. Es decir, se concluyó la boda y toda la fiesta.

—Fuy muy bonita, ¿verdad?—dijo ella.—¿Te gustó mi velo?

—Lucías espléndida, palabra que sí.

—Cuánto me alegro. Ellie y Louise lucían bonitas, ¿verdad? Me alegro mucho de que al fin se decidieran por el traje rosado. Lucían bellísimas.

—Pues oye, te voy a decir una cosa. Cuando estaba yo parado junto al altar esperando a que entraras tú, y ví a tus dos damas de honor y pensé, y me dije: "Caramba no me había fijado en lo bonito que era Louise". Créeme que dejaba chiquitica a todas las demás.

—¿De veras? ¡Qué raro! Claro que todo el mundo opinaba que su vestido y su sombrero eran preciosos, pero a mucha gente le parecía que ella tenía cierto aspecto de avejentada. Oe algún tiempo a esta parte, mucha gente viene diciendo eso. Yo les contesto que es una ruindad de su parte andar hablando así de una muchacha. Les digo que tienen que recordar que Louise no es ya tan jovencita y es natural que luzca así. Louise puede decir que tiene 23 años cuantas veces quiera, pero está mucho más cerca de los veintisiete.

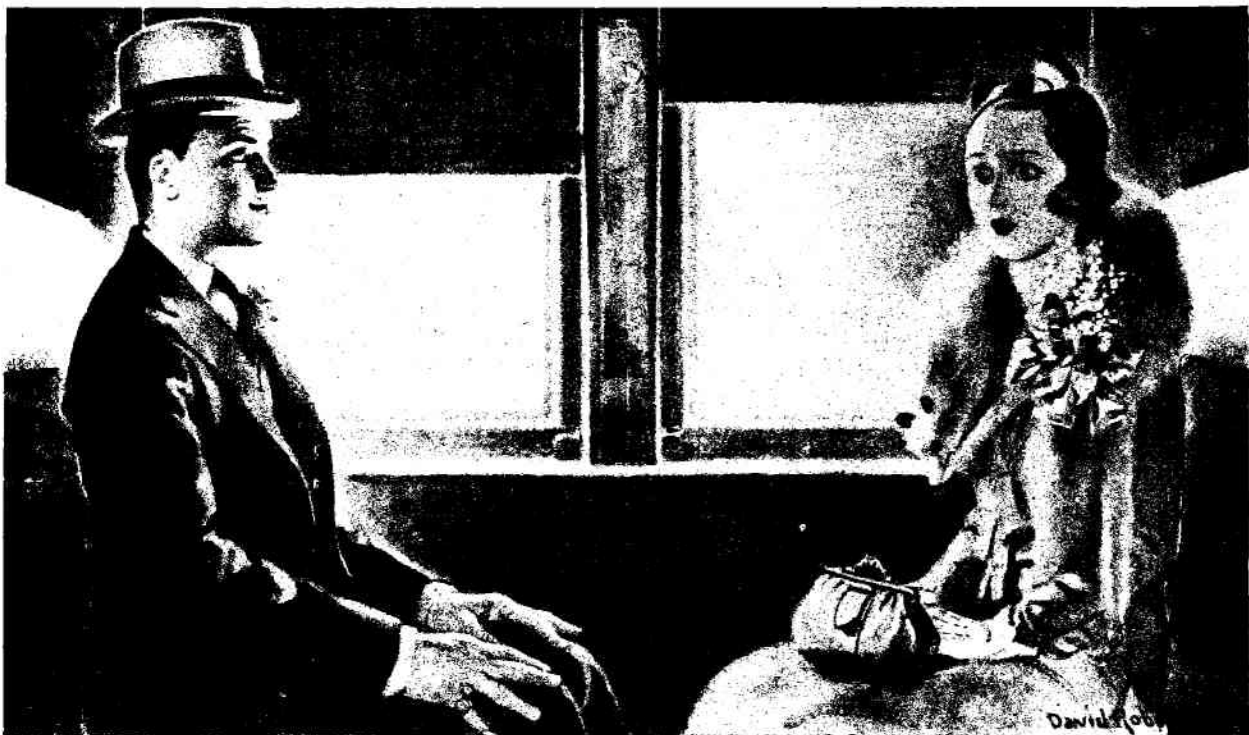
—Pues te aseguro que en la boda lucía encantadora.

—Me alegro mucho que opinas así. Me alegro que alguien por lo menos haya tenido esa opinión. ¿Qué te pareció Ellie?

—Francamente, ni me fijé en ella.

—¿De veras? Pues no me parece bien. No creo que debas hablar así.

(Continúa en la pág. 65)





# MUN- -DIA- -LES



EIBAR, España.—EL PRIMER ALCALDE REPUBLICANO—D. Alejandro TELLERÍA, primer Alcalde que proclamó la República.



SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA, E. U. A.—El Jefe del Ejército de Salvación.—El Mayor de la Ciudad entrega las simbólicas llaves al General Edward J. HIGGINS, Jefe del Ejército de Salvación, al llegar a San Francisco, de cuya ciudad fué declarado huésped de honor.



KIEL, Alemania.—Otro gobernante "providencial". El Presidente de la República alemana, Von HINDENBURG, al llegar a Kiel para pasar revista a la flota alemana. A Von Hindenburg tienen intención de reelegirlo sus partidarios a título del "Hombre Providencial" de los germanos.



AMELITA VUELA EN AUTOGIRO.—En esta foto aparece Amelita EARHART, en los momentos en que su esposo la ayuda a ponerse el paracaídas, antes de emprender un largo vuelo en autogiro.



EL PAPA HABLA POR RADIO.—S. S. PIO XI, dando a conocer por radio su nueva Encíclica a los militantes católicos, sobre las relaciones que deben mantener el Capital y el Trabajo.



MOSCU, Rusia.—Los "rojos" se preparan. He aquí una gran parada infantil, de niños saturados por la nueva ideología rusa, dispuestos a "sovietizar" el mundo.



LA VIUDA DE MILTON SILLS.—Doris KENYON, esposa del que fué famoso artista de la pantalla, Milton Sills, acompañada del hijo de ambos, en la estación ferroviaria de Hollywood, despidiéndose de sus amistades. Como se recordará, Milton falleció de un ataque al corazón en los momentos en que jugaba al tenis con esta dama, su esposa.

# CONTRA LA HUMANIDAD y la CIVILIZACIÓN

por ANTONIO PENICHER



ALFREDO LOPEZ BETANCOURT.

En el plano inclinado en que nos encontramos, descendiendo violentamente hacia la regresión más grave de todos los tiempos, aún de aquellos en que Vives y Tacón nos agobiaban, contemplamos empavorecidos nuestra condición de víctimas, condenados sin motivos a sufrir los tormentos concebidos por cerebros de orates con privilegios para vivir y gobernar fuera de los manicomios.

Estamos dando la sensación de un cuerpo social que se desintegra, esperando todos los días el cese de la tragedia por el cambio de situación, como esperanza que ayuda a soportar las anomalías espectaculares que sufrimos. Tras los informes espeluznantes de lo sucedido en Oriente, que no es más que una reproducción de lo ocurrido en todo el territorio, observamos la insistencia en mantener la impunidad para los culpables, como retando al pueblo, considerándolo lo suficientemente envilecido para no conservar energías y dignidad capaces de reivindicar sus prestigios ante el mundo. Pero más doloroso que todo eso es lo que se quiere hacer con la educación y la salud del pueblo, hartos quebrantados por la acción del pillaje desenfrenado.

El 95 por ciento de la población, quizás el 99 está en la indigencia, sufriendo las consecuencias de la impremeditación y la maldad de los que sin conciencia ni sonrojo, proceden como no lo haría ningún pirata, ni ningún bandolero. ¡Es contra todo un pueblo contra quien se dirige el atentado y el agravio! De ahí la trascendencia del momento histórico que vivimos. En la indigencia está la población, con más necesidades para acudir a los dispensarios, a los sanatorios, a los hospitales y guarecerse en la Beneficencia Pública, pero ese engranaje que en todas partes se atiende con preferencia, resulta un fracaso moral y material, entre nosotros, ya que no cuenta con recursos ni para las más elementales atenciones.

Millares de enfermos se encuentran sin atención adecuada y la

"esperanza del mundo", que dijera Martí, nuestros niños, son víctimas también de la poda criminal que abate todos los departamentos del gobierno, como si éste cometiese la cruel venganza de condenar así a la población en masa, por la aversión que le tiene. En estas épocas de penuria, que no obedecen a catástrofes de la naturaleza, tales como terremotos, inundaciones, ciclones, etc., sino a la maldad de cerebros desequilibrados, los servicios públicos, como el de Beneficencia, necesitan doble consignación para hacer frente a las naturales demandas de los necesitados. Pero se hace todo lo contrario, cual si obedeciendo a un plan estratégico, se tratase de cortar la retirada al adversario. Y es que efectivamente, "el adversario" está representado por el pueblo, ese pueblo que soportó la reconcentración weyerleriana estoicamente, encontrándole justificación, pero que ahora se violenta contra la reproducción del hecho en forma más villana, ya que se hace en plena paz, en el siglo XX y por solo un grupo de hombres. Por eso el pue-

blo es el "adversario" a quien hay que vencer por el miedo, el crimen, el tormento, la ignorancia y el hambre, hasta llevarle a la inanición. Con un pueblo postrado se hace imposible la protesta y se logra lo que los pescadores consiguen cuando el mosto envenena las aguas.

Los servicios públicos tienen su ideología humana. En todas partes se les considera de atención preferente, como un postulado solidario que se ajusta a un amplio sentido de la responsabilidad colectiva. Entrar a saco en el presupuesto de la Beneficencia Pública, equivale a destruir los más nobles ideales de toda organización humana. Es atentar contra los más delicados sentimientos, ejercer la crueldad en su grado máximo. Ante este cuadro sombrío, ¡qué pequeña luce la figura de Arsenio Ortiz, ya que sus hechos parecen insignificantes comparados con la destrucción del engranaje de la Beneficencia Pública!

El que pueda irse a otro país, se salvará ante la situación creada con tan inconsecuente medida; pe-

ro ese número inmenso de trabajadores, que viven agonizando por la falta de trabajo y la miseria "que se los come" ¿a qué puerta tocarán en sus necesidades, cerradas las de los hospitales, sin medicinas los dispensarios, sin médicos con quienes entenderse, agotados los créditos para prevención de epidemias, tallados los personales habituados a la diaria tarea, que ya servían con amor? Las puertas de Palacio están abiertas, ¿pero quién se acerca a ellas para pronunciar una queja, dar una simple indicación? Las del Capitolio también se han abierto, ¿pero quién osa turbar la tranquilidad de sus felices moradores, de esos nuevos conquistadores, que de la democracia han hecho un "bulto de trapos viejos" y viven con la soberbia a nivel de la incapacidad moral? En ninguna parte se recibe al necesitado y solo falta que los amontonen y cual a los cadáveres de las grandes catástrofes, se les dé candela, incinerándolos para "evitar el contagio".

Lo que se está haciendo contra el pueblo, no es más que un refinamiento en la crueldad, para hacer más dura la venganza. Ese pueblo representa la inconformidad con los despojadores y éstos le castigan para que escarmiente. Esa es la realidad. Por eso se ataca a lo más humano de las instituciones: la Beneficencia Pública y se lleva la osadía hasta destruir también el timbre más preciado de la Civilización: las escuelas.

Contra la humanidad y la civilización es la acometida. Ya no se reduce el problema a una cuestión política que neutralice la acción de los ciudadanos. Va contra todos, la acometida. Díganlo sino la poda a los servicios públicos, sobre todos los de beneficencia y la fiereza con que se ha entrado en la instrucción pública, una vez que se clausuraron la Universidad. Ins-

(Continúa en la pág 72.)

## LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO

### EL HIJO DE ALFREDO LOPEZ

Acabamos de enterrar al hijo mayor de Alfredo López. Llegó a los diez y ocho años, pero no pudo seguir. Su naturaleza, minada por el dolor ante la imposibilidad de saber dónde enterraron a su padre, desaparecido a los pocos momentos de salir del hogar para "su segundo hogar", el centro obrero, se ha rendido, y ahora quedan la madre y sus cuatro hermanitos, en mayor desamparo ante las acometidas de la miseria. Nosotros no sabemos dónde está enterrado el padre, pero también pasamos por el fuerte dolor de saber dónde se enterró al hijo. Y cuando pensamos en lo que ese hijo pudiera significar para su madre y sus hermanos, nos sentimos abrumados. Sobre el hogar del compañero Alfredo López, la desgracia continúa su obra, como en complicidad con los asesinos impunes. Pero los compañeros, que tan identificados están con el recuerdo del desaparecido y tan comprometidos se encuentran a ayudar al sostenimiento de ese hogar abatido rudamente, ¡no lo abandonarán! No lo abandonarán, ¡no! Y ya se piensa en constituir un Comité para los familiares, su compañera y los cuatro hijos pequeños, Nenita, Bebo, Ernesto y Armandito, que ahora esperan el regreso del padre y del hermano sin que comprendan el por qué de estas realidades. Efectivamente, se va a constituir un Comité con delegados de las organizaciones obreras, para atender al sostenimiento de la familia, como el constituido para el compañero Emilio Sánchez, utilizando la experiencia de los componentes del mismo, que tan noblemente cumplieron su cometido.

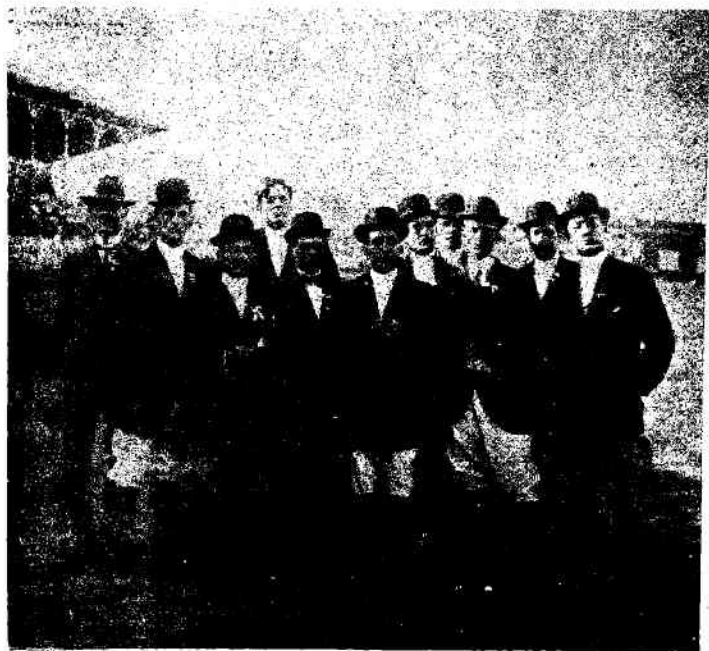
El hijo de López, Alfredito, era uno de los más significados ajedrecistas de La Habana, entre cuyo elemento dejó grata memoria, habiendo tomado parte en distintos concursos, con resultado sobresaliente. "Era una esperanza en el ajedrecismo". Y como trabajador, había terminado su aprendizaje frente a las teclas del linotipo, donde también sobresalía, por su limpieza y agilidad en los trabajos. Pero no pudo pasar de los diez y ocho años, y murió con el sentimiento de no conocer la sepultura de su padre.

Secundemos la labor del "Comité pro-familia del compañero Alfredo López", para que su hogar se sostenga, como un trofeo, sirviendo de estímulo a los luchadores y de ejemplo solidario ante la sociedad.

A. P.



# De nuestro archivo



Hace quince años se tomó esta vista en un field-day, en el antiguo Alameda Park. El grupo de jinetes (que escoltaron a la Reina del Carnaval y sus damas), está compuesto por los Sres. DUBOUCHET, SOCARRAS, CARDENAS, PERDOMO (el coronel que hoy no quiere viajar), nuestro ex Alcalde GOMEZ ARIAS, HERRERA (Colin), el CONDE DE FERNANDINA, ALONSO FRANCA y el difunto Capitán DUCASSE.



Jacinto AYALA Y CRUZ PRIETO, nuestro Cónsul General en tierras de Europa, cuando era joven repórter de campaña, en el "Diario de la Marina", el año 1896. Esta foto la publicó "El Figaro".



Cuando Andrés BELLO (el del centro, de pie), visitó a Madrid, se hizo este grupo con los literatos DOMINICI, VILLAESPESA, nuestro paisano M. S. PICHARDO, y el inolvidable Amado NERVO.



He aquí la "Junta de la Academia de la Poesía" hace veinte años, reunida en Madrid, en el local cedido, en la Presidencia del Consejo, por el inolvidable Canalejas, entonces Premier. Se reconocen a Cristóbal de CASTRO, PEREZ DE AYALA, PICHARDO, VILLAESPESA, REPIDE y otras figuras de la literatura española.



¡Ojo, Teniente Calvo! Aquí tiene al General MENOCAI montando a caballo. Don Ricardo DOLZ lo observa tranquilo, desde su cabalgadura. Esto era en el Roque, el año 1915. ¡Ah, bueno!

# Huellas DIGITALES

por WILLIAM MACHARG

ESTE caso,—me explicó el detective O'Malley,—se inició al recoger el cadáver de una bella joven que al principio parecía haber muerto arrollada por un automóvil, pero que al examinarse detenidamente se comprobó que tenía dos heridas de bala. No hemos podido identificarla todavía, y a pesar de que hay varios buenos policías trabajando en el asunto, nada han averiguado hasta ahora. Pero reforzaremos la partida con otro agente hábil, y hasta yo mismo voy a investigar el caso, sin pensar que sea posible encontrar una pista que haya pasado inadvertida.

Fuimos a examinar el cadáver. Se trataba de una mujer joven, de extraordinaria belleza, y tenía dos balazos en la parte posterior de la cabeza. Sus ropas, que estaban en la estación de policía, las estudiamos con atención sin encontrar en ellas marca alguna. El nombre del fabricante de sus zapatos no podía

*Original caso de identificación de un criminal, utilizando las huellas digitales en combinación con la psicología.*

verse, y las etiquetas del sombrero y del abrigo de pieles que vestía, habían sido cortadas.

—La gente que cometió este crimen—comentó O'Malley,—parece que se empeña en dificultarnos la solución. Creo yo que ella misma cortó todas esas etiquetas.

—Aquí tenemos otra cosa,—interrumpió el sargento de carpeta.—Este maletín lleno de ropas que encontramos en una cuneta, a media milla del lugar donde estaba el cadáver. Pudiera pertenecer a la misma persona.

—Pero no lo sabemos con certeza,—contestó O'Malley.—Los viajeros no suelen tirar maletas llenas de ropa sin tener algún motivo poderoso.

También examinamos aquello.

No había iniciales en la maleta ni en los artículos de tocador que encerraba, y tampoco estaban marcadas las ropas. Comparamos estas con las correspondientes al cadáver y llegamos a la conclusión de que al parecer pertenecían a la misma persona.

\*

—Nada de esto es natural,—fué la conclusión de O'Malley.—Cualquier mujer viaja con equipaje más abundante. Suelen llevar cartas, y casi siempre fotografías. Pero, ¿dónde está el otro guante?

—No tenía más que éste—contestó el sargento.

—Todas las mujeres usan un par.

—Todas, menos esta.

—Pero ese guante es de hombre, O'Malley,—indiqué yo.

—Seguramente que es un guante de hombre, y que ya fué limpiado una vez; pero pudiera ser que ella usara guantes de hombre si guiaba el automóvil. ¿Lo tenía puesto?—preguntó, dirigiéndose al sargento.

—No; estaba junto a ella.

Salimos a la oficina exterior de la estación de policía.

—¿No hay ninguna otra cosa interesante?—volvió a preguntar mi amigo, antes de marcharnos.

—Pudiera resultar interesante esto otro,—contestó el sargento.—Un individuo cruzó anoche en automóvil por la misma carretera en que apareció el cadáver, y vió otro auto detenido, en cuyo interior discutían acaloradamente un hombre y una mujer; nuestro hombre se detuvo para tratar de escuchar lo que pasaba. Tan pronto lo hizo, se terminó la pelea. Había demasiada oscuridad y no podía distinguir a las personas; decidió alejarse, aunque cuidando de apuntar el número de aquel automóvil. Siempre hay alguien que se ocupa de eso. Hace poco nos llamó por teléfono para comunicar el número, y a estas horas estamos averiguando a quién pertenece ese automóvil. Quizás todo esto no guarde relación con el suceso.

—Probablemente nada tiene que ver.

Salimos y montando en nuestro automóvil nos dirigimos al lugar donde había sido encontrado el cadáver, y desde allí hasta donde fué recogido el maletín, cuidando de mirar a todas partes para ver si encontrábamos el otro guante. Nada logramos, y O'Malley llamó por teléfono a la estación.

—Se ha averiguado ya de quién es el automóvil misterioso?—preguntó a la oficina.

—Seguramente. Es de un individuo de apellido Norman. Ya han ido a registrar su casa.—Nos dio la dirección y hacia allí nos dirigimos.

Estábamos en el Bronx y tomamos dirección a Manhattan. Se trataba de una de esas series de casas de apartamentos casi exactamente

(Continúa en la pág. 66)





# FIGURAS de la SEMANA



Nancy CARROLL, esposa de John V. Kirklano, bella artista de la pantalla, que se divorcia. Esta foto está tomada en la visita que ésta hizo a principios de año a nuestra capital.



Don Santiago MENDEZ VIGO, que ha cesado en su alto cargo de Embajador de España en Cuba, embarcará para España en estos días.



(Fotos Archivo "Carteles").

Carlos MONTENEGRO, escritor de vanguardia, que ha sido puesto en libertad, después de sufrir largos años de prisión, durante los cuales se reveló como un gran cuentista cubano, alcanzando legítimos triunfos literarios.



El novelista de los vagabundos, el genial escritor Máximo GORKY, que retorna a su tierra nativa, Rusia, después de larga permanencia en Italia, dispensándole el gobierno del Soviet todo género de honores.



General Jorge UBICO, recientemente electo Presidente de Guatemala, y cuyo parecido físico con el héroe legendario, le ha dado el nombre de "Pequeño Napoleón" de Centro América.



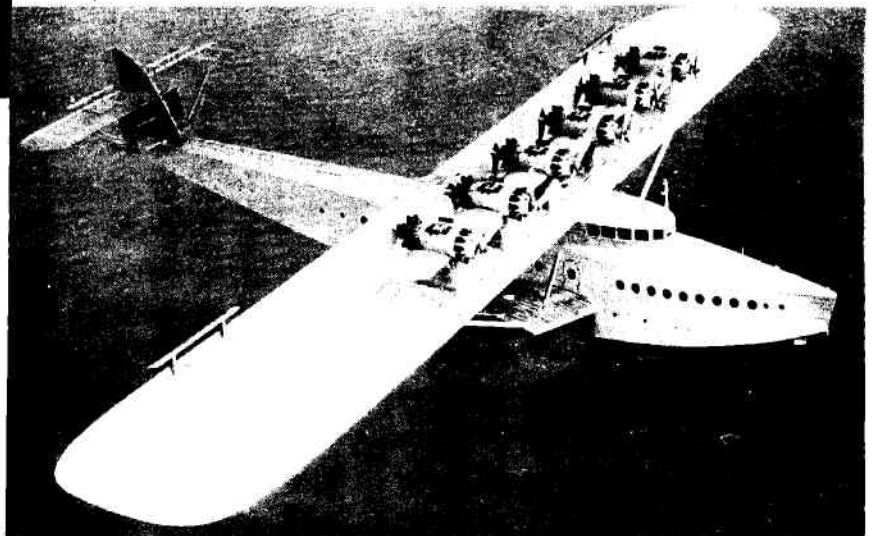
Francisco VILLAESPESA, el gran poeta y dramaturgo español, que se halla gravemente enfermo en Sur América, y el cual será repatriado por el gobierno hispano, en vista de su precaria situación económica.

Albert C. FALL, ex-secretario del Interior del Gobierno norteamericano, que ha sido reducido a prisión, acusado de soborno.



El "Dornier X", el gigantesco avión alemán, cuyo feliz viaje a través del Atlántico, rumbo a Sur América, marca un nuevo triunfo de la aviación germana. Se dice que el DO-X cruzará por nuestra isla en su viaje de regreso.

El famoso pianista y ex-presidente de Polonia, Ignacio PADEREWSKI, que probablemente sustituya, dentro de poco, al dictador Pilsudski, reclamado por el pueblo polaco y ante el ruidoso fracaso del citado dictador.



# De Cómo William Kogut Burló la Horca

por J. William Hamilton

*Verdadera historia de un condenado a muerte, encerrado en capilla en San Quintín, que se fabricó una bomba mortífera con un paquete de barajas y se voló con ella, burlando la sentencia de sus jueces.*

UNA de las burlas más ingeniosas jamás concebida por el cerebro de un condenado, acabó de un modo horrible con la vida de William Kogut, leñador polaco de 26 años, ya en capilla, en la penitenciaría de San Quintín. El acontecimiento ocurrió en octubre del año pasado.

Al amanecer se dejó oír una explosión con estruendo horrible, que arrojó de sus camastros a los penados y despertó a los escoltas del penal haciéndolos salir de sus viviendas cercanas y estremeció el campo circundante en el espacio de una milla a la redonda.

Horriblemente destrozado por la mortífera explosión, Kogut alcanzó su intento, porque horas después expiró sin recuperar el conocimiento. Las autoridades declararon unánimemente que aquél era el más extraño suicidio de un encarcelado de que se tenía noticias.

Desde que Kogut quedara convicto en Moroville, California, del asesinato de una mujer, perpetrado con un corta-plumas de bolsillo, el leñador había amenazado con poner término a su vida antes que morir en el patíbulo. Fué necesario que los escoltas de la cárcel del condado lo mantuvieran en vigilancia estrechísima. Entre los condenados a muerte, en San Quintín, Kogut fué un penado modelo. Al parecer había desechado la idea del suicidio cuando consiguió una prórroga de la ejecución, secuela de un recurso de apelación presentado por sus abogados.

El 22 de agosto era la fecha señalada para ahorcar a Kogut, pero como transcurrían los días y no le daban noticia alguna del recurso, se cree que el infeliz comprendió que tarde o temprano había de subir las gradas fatales.

El horror de morir al extremo de una soga, era demasiado para Kogut. Resolvió poner término a su vida por su propia mano. El domingo por la mañana, 19 de octubre, fué el día señalado para

realizar su propósito. Deliberada y metódicamente, William Kogut se puso a la tarea de fabricar su extraña bomba.

De la cama de su prisión arrancó un corto pedazo de tubo hueco. Era lo que necesitaba precisamente. Registrando entre las pocas cosas que poseía, Kogut halló un juego de barajas corriente. Sentado al borde de su camastro, el condenado trabajó con mucho cuidado en la oscuridad y quietud de la noche. De las cartas arrancó todos los corazones y diamantes rojos y los redujo a pedazos diminutos. En torno reinaba mortal quietud. Los otros ocho condenados a muerte que habitaban las celdas contiguas nada sabían de lo que entre ellos estaba ocurriendo.

Cuando hubo reducido a trozos minúsculos todos los diamantes y corazones, fué a la vasija del agua y los empapó bien. Ya suficientemente mojados, metió aquella masa húmeda en el tubo de metal, como si estuviera cargando un tabuco. El mango de un plumero fué la

siguiente pieza del equipo que empleó en la construcción de la rarísima bomba.

Enclavó, apretándolo bien, dicho mango en el extremo del tubo, haciendo el interior del mismo a prueba de aire, hermético.

Nadie sabe cómo William Kogut se enteró de que las barajas están hechas con celulosa, y que ésta es explosiva; pero el alcaide, James B. Holohan abriga sus sospechas. Con el tubo hermético de metal, ya tenía Kogut la bomba dispuesta, y en seguida cogió cautelosamente un pequeño artefacto que era a la vez lámpara y calentador de aceite, y lo encendió. Sobre la minúscula llama sostuvo el explosivo, mientras gas y vapor íbanse generando dentro del tubo. Cuando todo parecía ya dispuesto, se inclinó, acercando la cabeza al explosivo. Nadie puede saber cuánto tiempo estuvo William Kogut aguardando paciente la muerte.

Cuando rompía el alba y los primeros rayos de la luz del día ba-

ñaban los muros de la prisión, una detonación ensordecedora hizo estremecerse a todos los edificios del penal. Los presos condenados a muerte que dormitaban aún, fueron arrojados de sus lechos, pero todos salieron ilesos. Los escoltas echaron a correr, desesperados, hacia sus puestos, pensando acaso que el estallido pudiera ser la señal de una rebelión general.

Dirigiéndose a escape hacia la galera de los condenados a muerte unos cuantos escoltas, agitadosísimos, hubieron de detenerse ante la celda destrozada de Kogut, de la que salía una espesa humareda. Una visión aterradora los hizo recular un momento. En el suelo, en medio de un charco de sangre, yacía el cuerpo destrozado del convicto. La explosión le había llevado el lado derecho de la cabeza. Una oreja había desaparecido. El cuerpo estaba mal herido por muchas partes y sangrando copiosamente. Era una visión macabra. Condujeron al moribundo al hospital del presidio, donde expiró horas después.

William Kogut había defraudado al verdugo.

El alcaide Holohan estaba resuelto a descubrir cómo se había hecho la bomba. Al principio, sospechó que le habían llevado de contrabando a Kogut algún poderoso explosivo. Pero los expertos en pólvora y nitro-glicerina resolvieron bien pronto el misterio. Por el suelo yacían los pedacitos de baraja.

Queda, sin embargo, por resolver un misterio, que acaso nunca sea puesto en claro. Sabíase que Kogut era ignorante en materias explosivas. ¿Cómo, entonces concibió aquella bomba terríficamente eficaz?

No hay más que una teoría sostenible: la del alcaide Holohan, es decir, que Kogut obtuvo el secreto de la fabricación de su bomba de algún "experto dinamitero" que cumplía condena en San Quintín.



*Detrás de las facciones simiescas que vemos arriba, se ocultaba un cerebro de sagacidad diabólica, capaz de proyectar y poner en práctica algo que las autoridades de la prisión creían imposible.*



# RADIOFONÍA

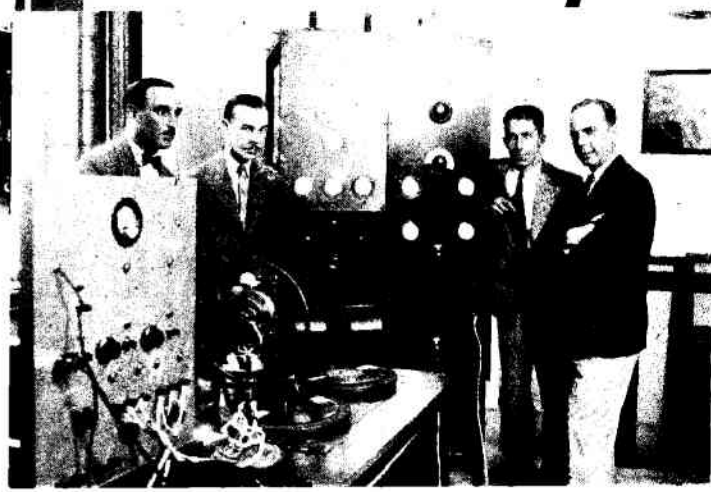
(Fotos CARTELES).



La orquesta "Marín Varona", de la Estación CMC, dirigida por la notable profesora señorita Jossie PUJOL, cuyas interpretaciones musicales hacen las delicias de los radiofans.



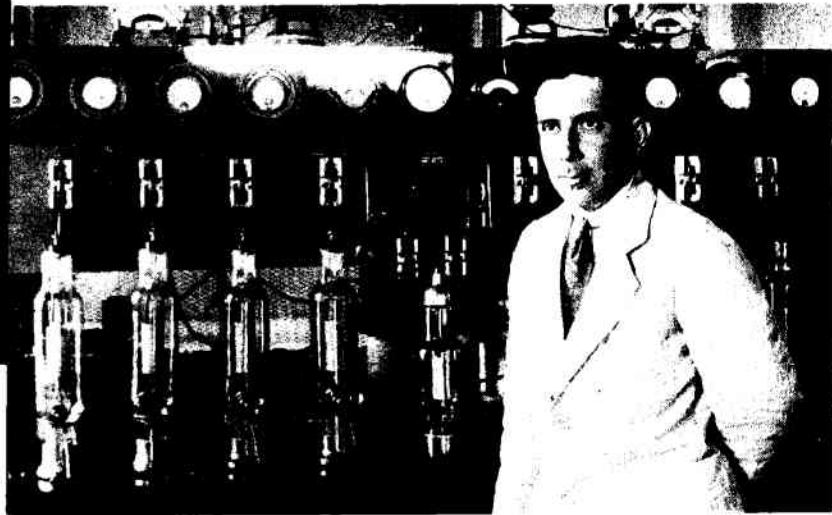
El conocido pianista Eugenio MORENO, director artístico de la Estación CMCA, que se ha granjeado las simpatías de los radiofans por sus bellas selecciones artísticas.



Señores Antonio CAPABLANCA, Mario de la HOYA, Gabriel SEQUEIRA y Pablo de la HOYA, organizadores de la "Hora de Cinelandia", en la Estación CMCB.



He aquí la "Orquesta Misteriosa", que dirige Dorian ROMERO, cuyas interpretaciones tanto gustan a los radioescuchas de la Estación CMBS.



Señor Enrique J. CRUCET, director técnico de la poderosa estación CMK, del Hotel Plaza, famosa por sus selectos programas.

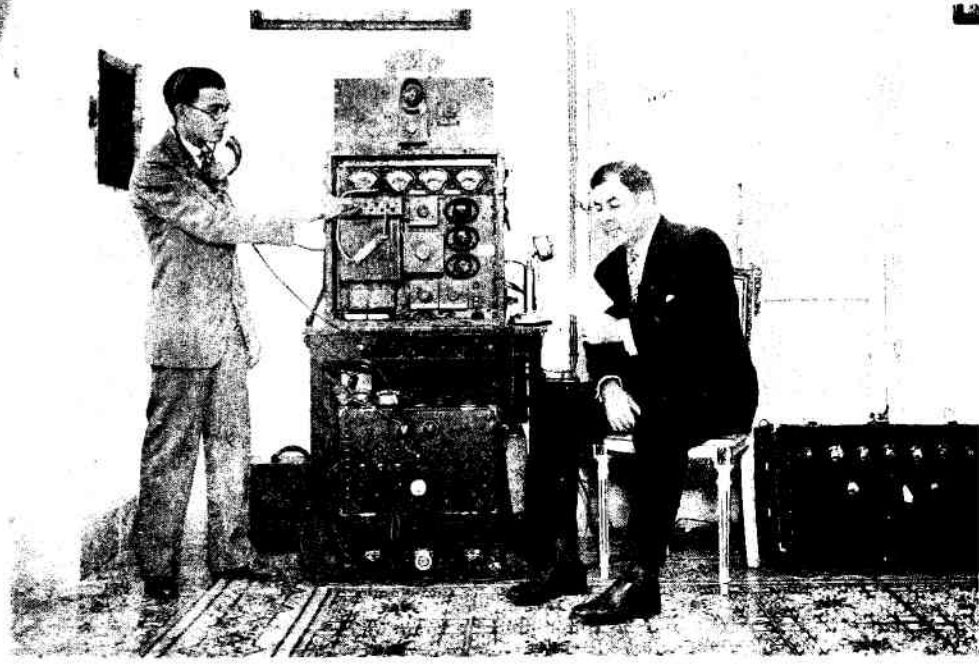


Señor Luis PEREZ, bajo cuya competente administración se halla la Estación C.M.B.D., que tan excelentes programas ofrece.



El popular anunciador de la CMC, Remberto O'FARRILL, el "niño" de la voz de oro...

Carlos M. DOMINGUEZ, joven director de Radio que embarcará muy en breve para México, con el fin de estrechar las relaciones entre los "radiofans" cubanos y mexicanos.



## 100 AÑOS... QUE NO HAN PASADO

**S**EGURAMENTE muchos de nuestros lectores cubanos tendrán noticia de que uno de los períodos más tristes y dolorosos que padecieron los habitantes de esta Isla durante la época colonial, fué el período que el historiador Vidal Morales califica de "bajalato de don Miguel Tacón". Pero, lo que tal vez no se les haya ocurrido realizar a mis lectores es un estudio comparativo del gobierno de Tacón con algunos de los gobiernos republicanos, vg. con el que aún estamos padeciendo, con el objeto de dilucidar si la República ha significado para los cubanos progreso, mejoramiento, civilización, cultura, libertad, o, por el contrario, ha sido simple cambio de hombres y bandera, pero en el fondo, una y la misma cosa: República igual a colonia superviviente.

Por si mis lectores no han hecho ese estudio comparativo, voy a intentar ahora, valiéndome del capítulo que al "bajalato de don Miguel Tacón" dedica en sus *Iniciadores y primeros mártires de la revolución cubana*, el ya mencionado historiador.

De Tacón dice Mitre que poseía "carácter sombrío, duro con el país que gobernaba e implacable con los enemigos vencidos", según lo demostró en la Argentina, "incendiando aldeas, pasando a cuchillo sus indefensos habitantes y ostentando los despojos sangrientos de tan cobarde campaña clavados en las puntas de las bayonetas".

Derrotado en la Argentina, perdida Suramérica para España, vino Tacón a Cuba de Gobernador y Capitán General.

Al llegar a la Isla, inmediatamente, dice V. M., "contrarrestó, hasta sumirla en la sombra medrosa del silencio la corriente de ideas propagadas por los publicistas de la época; creó con los elementos enérgicos y dispersos que halló en torno suyo, un consejo de favoritos, una camarilla anónima e irresponsable, instituyendo la oligarquía de lo futuro y el privilegio de casta".

Al encargarse del mando, dirigió una alocución pidiendo a los buenos vecinos y a la gente ilustrada le advirtiesen lo que debía hacer, pues las puertas del Palacio esta-

ban abiertas para ellos. Un bueno e ilustrado vecino de Matanzas, Félix Tanco, tuvo la ingenuidad de tomar en serio estas palabras de Tacón y le dirigió una respetuosa exposición, recomendándole la adopción de varias medidas de Gobierno. ¡En mala hora! Tacón se indignó, hizo que se le formara causa, le quitó el empleo de que gozaba y no lo mató por milagro.

Por las ideas liberales de Saco, Tacón lo desterró, sin formarle juicio ni juzgarlo. Anuló el decreto que suprimía la Comisión Militar, haciéndola entrar de nuevo en funciones con el carácter de "Comisión de orden público", produciendo todo ello, según carta de Domingo del Monte a Gener, que "todo el mundo teme por sí... la juventud murmura indignada; los hombres de experiencia lamentan nuestra desgracia y los que tienen dignidad de hombres proyectan abandonar para siempre una tierra infeliz, donde tienen que temer a cada paso una tropelía, y en que su seguridad personal está al arbitrio de un poderoso o de un enemigo intrigante y villano".

¿1834 o 1931?

¿Cuba colonial o Cuba republicana?

Don Manuel Lorenzo, Gobernador del Departamento Oriental y liberal de abolengo, al conocer la rebelión de La Granja, puso en vigor en su territorio la Constitución restaurada de 1812. Tacón hecho un energúmeno se propuso ahogar en sangre esa osadía y Lorenzo, para salvar la vida, abandonó la Isla dirigiéndose a la Península. En Cádiz lanzó un manifiesto a la nación española (1837), exponiendo la situación de la Isla cuando llegó a ella en 1835.

El cuadro político de Cuba trazado por Lorenzo, contiene, entre otras, las siguientes pinceladas: "Nada de garantías, nada de gobierno racional y regulado. Las leyes eran la voluntad absoluta, omnímoda del Capitán General... que ejercía una dictadura singular e incombible con la situación de un país tranquilo... los particulares podían ser confinados, deportados, encarcelados, desterrados, sin formación de juicio; las penas aflictivas, como el presidio, los azotes, todo linaje de apremios corpora-

les... eran aplicados al arbitrio discrecional del Capitán General, sin más razón que su voluntad, sin más juicio que su convicción moral, sin más fundamento que la delación y el anónimo; las cárceles se llenaban de presos, los países extranjeros de prófugos... la isla estaba declarada en estado de sitio..."

Recuerden los lectores que no están leyendo páginas de nuestra historia contemporánea, de un ayer inmediatamente cercano al hoy, sino de tiempos coloniales, de 1835.

Para completar el retrato del energúmeno de Tacón, "hombre providencial" para Cuba, en su época, nos falta agregarle algunas virtudes.

Entre otras cosas malas que hizo, figuran: su protección a la trata y a los negreros y su persecución a la aristocracia cubana.

Tuvo, sin embargo, meritorias acciones gubernativas. V. M. las señala: "Reprimió sin cortapisas de ningún género todos los desórdenes que sus antecesores habían consentido, persiguió la vagancia, extirpó el vicio del juego, acabó con los ladrones, estableció severísima disciplina en el ejército".

¿Cuánto lamento no poder acotar estas buenas medidas de gobierno de Tacón en la misma forma que comenté su despotismo!

Lo beneficioso para Cuba que realizó, no ha sido imitado, como lo perjudicial, en nuestros tiempos republicanos.

Pero esas obras buenas, como bien dice V. M., "en nada pueden atenuar ni alterar la sentencia de su conducta política, que es una serie de atentados a los fueros de la dignidad humana, obra de rapacidad mal encubierta con alardes de puritanismo".

¿Qué importa que en Tacón pueda ser celebrado el *hombre de la policía*, "el perseguidor infatigable del juego y el bandolerismo, el adversario jurado de los privilegiados que hacían el oficio de pícaros blasonados, el fomentador de obras de utilidad pública, *empresas predilectas de todos los déspotas*... si comparamos estas *virtudes* y *beneficios*, con sus maldades y con los daños incalculables que a los cubanos produjo, sometiéndolos a esclavitud no muy distinta de la

que padecían los esclavos negros?

Su mala obra en Cuba y para los cubanos, está sintetizada en este juicio de V. M.:

"El déspota, con los elementos que le ofrecía la organización de la colonia, asentada en la explotación del hombre por el hombre, borrando todo vestigio de vida política; endiosándose como un rey-zuelo de derecho divino y desatando todos los males que procrea el absolutismo, contribuyó a formar aquel tipo de colono, vasallo servil que al mandato del señor firmaba con mano temblorosa el acta en que se confesaba contento y satisfecho de su suerte... vasallo para quien la justicia era raro arranque de la conmiseración de sus señores, el derecho, tolerancia y condescendencia providenciales, y la libertad, el respiro que se concede al cautivo, sacándolo de su calabozo para que aspire el aire de los campos".

¿Cuba colonial o Cuba republicana?, volvemos a preguntarnos leyendo este cuadro que del gobierno de Tacón traza V. M. ¿Años de 1835 o años de 1935...? ¿Es verdad que de entonces acá ha transcurrido un siglo?

¿Qué doloroso es para los cubanos de hoy que en la República se vean impelidos a librar la misma lucha que los cubanos de hace cien años libraron contra el despotismo y por la libertad, y que hoy, más que en 1915, cuando las pronunciara, puedan repetirse aquellas palabras de Varona: "Nuestro triste pasado se ha erguido de súbito, para lanzarnos al rostro que en vano hemos pugnado, nos hemos esforzado y hemos sangrado tanto. La generación de cubanos que nos precedieron y que tan grandes fueron en la hora del sacrificio, podrá mirarnos con asombro y lástima, y preguntarse estupefacta, si este es el resultado de su obra, de la obra en que puso su corazón y su vida. El monstruo que pensaba domeñado, resucita. La sierpe de la fábula vuelve a reunir los fragmentos monstruosos que los tajos del héroe habían separado. Cuba republicana parece hermana gemela de Cuba colonial".

¿Hermana gemela, pero a veces mucho más aprovechada en la maldad y el vicio!



# Gráficas



Procedente de New York, regresó a su patria la notable cantante cubana señorita Josefina MECA, que acaba de actuar triunfalmente en su tournée artística por tierras norteamericanas. Se ve en el centro de esta foto, rodeada por las personas que acudieron a recibirla.



Oswaldo FARRE, distinguido compañero en el periodismo, actual jefe de propaganda del jabón "La Llave", que acaba de ser sometido a una operación quirúrgica en el Centro de Dependientes, por el eminente cirujano doctor Manuel GONZALEZ ALVAREZ, "Gonzalito".



Comité de Damas y Directiva del Club "Tenerife" que el último domingo celebró un baile en el Palacio de Villalba, que constituyó un gran éxito social.

(Foto Lescano).



Señor Mario VERONELLI, distinguido miembro de la "Società Nebiolo", de Turín, que ha llegado a La Habana, visitando nuestra redacción, después de recorrer los países hispano-americanos, inspeccionando las agencias de esa importante empresa tipográfica. Se dirige a Italia, vía New York.

En el "Auditorium" se celebró el Sexto Concierto Anual del Conservatorio Internacional que dirige la señora María Jones de Castro con el concurso de la Orquesta Filarmónica del maestro San Juan. Aquí aparecen algunas de las alumnas que participaron en el mismo. Al fondo se ve al notable pianista ruso y pedagogo de la música señor Jascha FISCHERMANN, que está pasando una temporada entre nosotros. A la derecha, los maestros SAN JUAN y SENTENAT.



Comité de Damas del "Centro Castellano", reunido en sesión para adoptar acuerdos relacionados con la próxima fiesta que ofrecerá esa sociedad.

(Fotos Julio César Argüelles).

En el Colegio de Arquitectos pronunció una conferencia sobre "Patios" el joven arquitecto Gustavo BOTET, que aquí aparece leyendo su interesantísima disertación.



En la Gran Logia de la 1sta de Cuba fué celebrado el día 6 de los corrientes el décimo aniversario de la fundación de la Logia "Corazones Unidos". En la foto se observa un aspecto parcial de la concurrencia y la mesa presidencial del acto.

# Evocaciones de la Vida del Gen. Prim

aspecto que ofrecen otros monumentos de su misma traza y que constituyen un motivo de orgullo de las naciones que tienen la suerte de poseerlos.

## LA REVELACIÓN

Nos hacíamos todas estas consideraciones, al regreso de Roda, sentados a la puerta de la fonda que hay establecida en la Plaza de la Constitución de la pintoresca villa de Llansa—a donde nos íbamos a detener unos días para gozar de las delicias de su pintoresca playa—cuando generalizada la conver-

(Continúa en la pág. 53)

por  
**JOSÉ  
RICO  
DE  
ESTASÉN**



D. JUAN PAGES.

combinación varios estilos, merecía el mencionado monasterio, que ha sido la razón de un viaje desde Barcelona, la atención especial del Gobierno.

Este, como queda dicho, ha declarado monumento nacional a San Pedro de Roda, lo que quiere decir que de aquí en adelante contará con una comisión encargada de su conservación e inspección. Pero el anhelo de los vecinos de Roda y de los de Llansa que consideran esta joya venerable como un patrimonio más de entre sus innumerables bellezas naturales, es el de que sea restaurado convenientemente y de que no cause, como sucede ahora la deplorable melancolía que inspiran sus ruinas que, no obstante haber sido declaradas monumento nacional, dormirán el sueño de la muerte hasta que manos caritativas no le den vida mediante su completa restauración.

Como Poblet, como Santa Creus, como San Pedro de Besalu y otros monasterios de rancio abolengo, el célebre de San Pedro de Roda representa para Cataluña algo más que un sencillo monumento: fué el alma de una civilización a la que sucedió la época de mayor esplendor que conocieron nuestros antepasados. Conviene advertir que el cenobio en cuestión, una vez restaurado, adquiriría el maravilloso

Castillo de Heidelberg (Alemania).

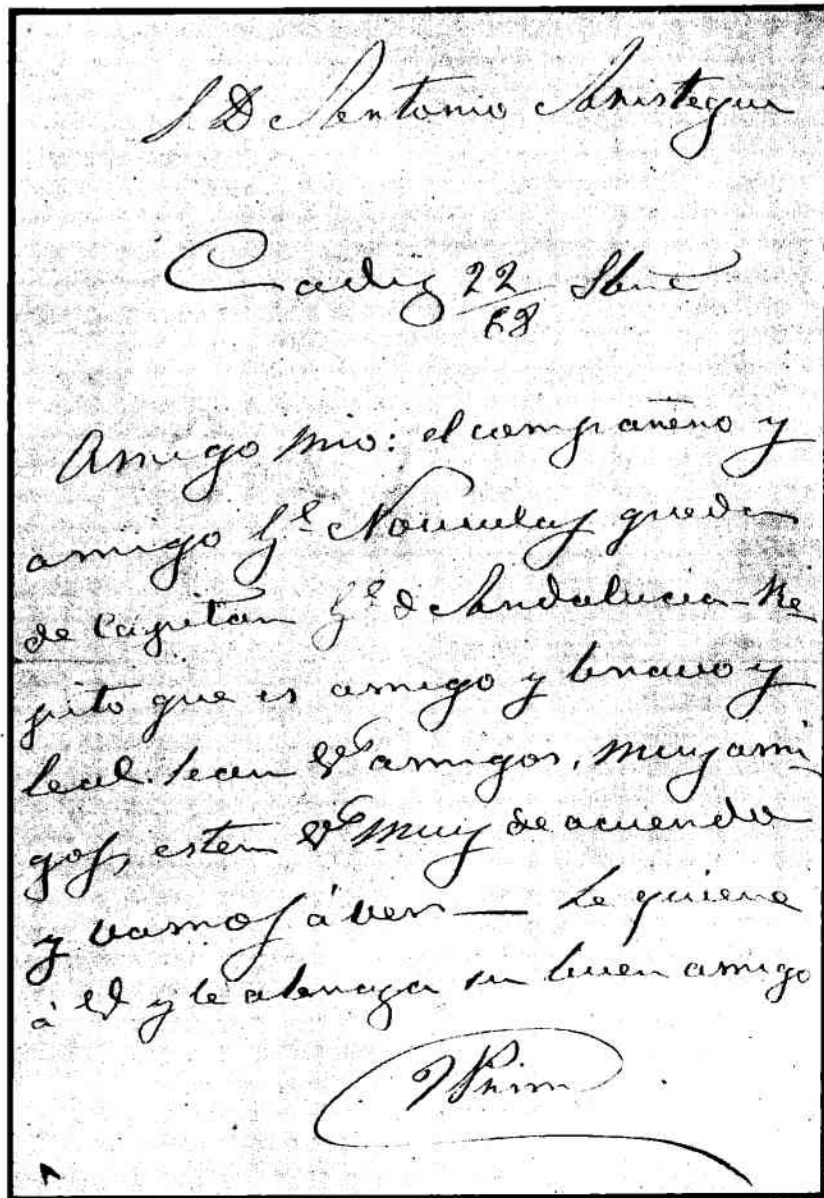
## LA RAZÓN DE UN VIAJE

**P**ARA los amantes de las glorias y de las tradiciones españolas, la declaración de Monumento Nacional hecha recientemente a favor del antiquísimo monasterio de San Pedro de Roda (Gerona), ha producido excelente impresión. La declaración ha sido hecha respondiendo al vehemente deseo de los vecinos de aquel histórico cenobio y de todos los amantes del arte que, aún después de la oficial declaración, ponen de manifiesto la urgente necesidad de que sea restaurado si no se quiere que desaparezca una de las joyas arquitectónicas más hermosas de cuantas se conservan en el Principado de Cataluña.

Tanto por su antigüedad, pues según algunos arqueólogos data del principio del siglo X, como por su histórica grandeza, ya que en el descansaban los restos de San Pedro exorcista, Santa Concordia, San Lucio, San Moderando, y en él hizo penitencia San Sergio, obispo de Narbona, como por su alarde arquitectónico ya que en él florecen en la más admirable y armoniosa



La monumental iglesia de Llansa. A la derecha la fonda donde vive el poseedor de las cartas de Prim.





# Nacionales



ORIENTE.—Sra. Elsie BROOKS DE MOLINET y señor Federico LINDNER, que obtuvieron la Copa del "Club Militar" y el Trofeo de "Ciudamar" en las regatas celebradas días pasados.  
(Foto Moisés).



SANCTI SPIRITUS.—D<sup>ña</sup> Francisca HERNANDEZ DE ZAMORA, noble matrona cubana, patriota, poetisa, educadora y literata de brillante ejecutoria, que acaba de fallecer, siendo su muerte hondamente sentida.  
(Foto Legon).



MATANZAS.—Srta. Leonor GIL ex-reina de la Belleza de esta ciudad, auxiliar, en la actualidad, del Kindergarten local.  
(Foto Balanzategui Jr.)

ORIENTE.—El simpático niño que fué la "mascota del bote-motor que obtuvo los Trofeos ofrecidos por el Yacht Club y Ciudamar.  
(Foto Moisés).



ORIENTE.—Entrega de los trofeos a los triunfadores de los eventos deportivos celebrados en esta capital recientemente.  
(Foto Moisés).



ORIENTE.—Los doctores LORIE BERTOT y ARIZA SILVERIO, rodeados de los procesados por el crimen de "Vedado Diez", de los que son defensores.  
(Foto Moisés).



CAMAGÜEY.—Señor Alfredo CORREOSO Y QUESADA, Cronista social de nuestro colega "El Camagüeyano", que ha sido designado Presidente del Rotary Club de Camagüey. El señor Correoso Quesada es una figura relevante de la sociedad camagüeyana.  
(Foto Cortonas).



ORIENTE.—Sepelio del doctor Antonio A. PENABAD, que fué magistrado de la Audiencia de Santiago, fallecido recientemente.  
(Foto Moisés).

# Nosotras las Mujeres...

...por Mariblanca Sabas Alomá

**A**HORA sí que puede afirmarse, sin temor a pecar de exagerados, que una nueva fuerza pura, que una nueva savia incontaminada, que un nuevo fecundo venero de energías se ha incorporado a la vida pública cubana, para contribuir de modo definitivo y poderoso a encauzarla por nuevos derroteros de honradez, de trabajo y de vergüenza: me refiero a **NOSOTRAS LAS MUJERES**, las que despojándonos de prejuicios sociales y religiosos y venciendo las taras de una educación tradicionalmente falsa e inhumana, nos hemos convertido, por obra y gracia de nuestra propia voluntad y nuestro propio esfuerzo, de esclavas en personas, de siervas en ciudadanas, de "cosas" que los hombres manejaban a su antojo en "seres de carne y hueso" a quienes **LA VIDA** ha confiado una misión trascendental: **PERPETUARLA**. Perpetuarla, y, naturalmente, mejorarla, dignificarla, enaltecerla, superarla.

No queremos ser ni superiores ni inferiores al hombre. Acerca de este punto se han venido diciendo muchas cosas desde mediados del siglo pasado, que fué cuando realmente se iniciaron las primeras luchas "organizadas" de la mujer para lograr su "emancipación" en algunos países: los primeros, Inglaterra, Noruega, Suecia, Estados Unidos y Alemania. Los sabios, los políticos, los literatos, los poetas, los sociólogos, en una palabra, *los hombres*,—con excepciones que por escasas apenas cuentan—han sostenido, contra viento y marea, la caduca teoría de nuestra inferioridad mental y de nuestra "incapacidad" para ningún otro esfuerzo que no sea el simplemente "reproductor" que, según ellos, ha de ser norma única del bello sexo. (Estos tipos, por lo regular, rinden culto a la más estúpida de todas las galanterías: la que halaga la vanidad "física",—si puede llamarse así—de las mujeres, no la que tributa homenaje a los dones de su inteligencia o de su espíritu). Las mujeres del nuevo tipo a que se refiere Madama Alejandra Kollontay

en su libro *La Mujer Nueva y la Moral Sexual*,—cuya lectura insistió en recomendar con el mayor entusiasmo,—hemos sido, cada una en la medida de nuestro esfuerzo y en el radio más o menos extenso de nuestra acción, las "destructoras" de esa absurda teoría. Y aquí estamos, disputando a la Avia ción el nombre de este Siglo. (*Siglo de la Aviación*... *Siglo de la Mujer*... han dicho muchos) demostrando "efectivamente" al mundo lo que valemos y lo que somos.

La contienda cívica iniciada en Cuba cuando la tragi-comedia de la Sexta Conferencia Panamericana puso en evidencia ante el mundo la sumisión servil e infame de "los intereses creados" a la política imperialista de penetración capitalista del grupo de banqueros de Wall Street, (en Estados Unidos, como en casi todas las infelices Repúblicas de América, los Gobiernos no son los representantes genuinos de la llamada voluntad popular, sino los turiferarios a sueldo de *los amos del dinero*) esa contienda cívica, digo, fué robustecida y prestigiada desde su comienzo con el concurso eficaz y desinteresado de muchas mujeres, que levantamos nuestra voz en defensa de los verdaderos intereses de nuestros pueblos americanos: la Historia, en su día, recogerá los nombres: desde el de Gabriela Mistral, la inmensa, hasta el nuestro, humilde e insignificante, sin olvidar el de esa fuerte peruana, a nuestro juicio la primera figura femenina revolucionaria del Continente, que

se llama Magda Portal. La pantomima de la Sexta Conferencia constituyó algo así como el punto de partida de una evidente quiebra de las tiranías que en ella estuvieron representadas: la de Leguía, en el Perú; la de Irigoyen, en Argentina; la de Siles, en Bolivia; la de Luiz, en Brasil; la de Vázquez, en Santo Domingo; la de Gómez, en Venezuela (que no ha caído, realmente, sino ha cambiado de máscara), y la inminente de otras: Moncada, en Nicaragua; Ibáñez, en Chile, etc., etc., etc. En cada uno de los países donde los tiranos han sido derrocados, la intervención de la mujer en las contiendas ha sido decisiva.

Aquí, entre nosotros, la regla no ha tenido excepción. En muchas ocasiones, hemos sido las mujeres las que hemos marchado a la vanguardia en las diversas manifestaciones de un estado de conciencia nacional nada propicio a la perpetración de crímenes y al aplauso de graves errores políticos; en la Universidad fueron las muchachas de la *Unión Femenina Universitaria*, con la vibrante y encendida palabra de Virginia Pego como banderín de triunfo, las que dieron la voz de alarma; y así en el periodismo, en las Escuelas Normales y en los Institutos de Segunda Enseñanza. Alerta, activa, vigilante, clasificada por derecho propio entre los líderes de la cruzada del civismo, ahí está la *Unión Laborista de Mujeres* cuya Presidenta, la Doctora Ofelia Domínguez y Navarro, ha permanecido dos meses

en la cárcel, comprando así a precio de personales sacrificios la estimación y la admiración de los cubanos. En el martirologio de esta revolución de las conciencias hay un nombre de mujer: Mercedes Barbarrosa, vilmente asesinada por un asesino con uniforme, por haber protestado con fiera dignidad del atropello brutal de que hizo víctima a un niño en plena vía pública uno de estos chacales que deshonran la institución cuidadora del orden a que pertenecen. *Julio Antonio Mella*... *Rafael Trejo*... *Mercedes Barbarrosa*... Casi todas las cárceles de nuestra República han alojado en estos últimos tiempos, acusadas del delito de "conspiración para la rebelión", o del de "perturbación del orden público", a mujeres cubanas pertenecientes a ese admirable "nuevo tipo" de que nos habla Madama Alejandra Kollontay.

*Nosotras las mujeres*, que hemos recorrido la gama de todas las tragedias, desde la de la alcoba hasta la del taller; que hemos abandonado las cuevas de los confesionarios por las aulas de la Universidad; que hemos comprendido la estéril tristeza y el infecundo sacrificio de la virtud de claustro y de grillete; que preferimos el estudio y el trabajo al humillador "dulce farniente" de las hembras de harén... *Nosotras las mujeres*, conscientes, responsables, creadoras más que reproductoras, femininas de una feminidad limpia de "hembrismos", miembros plenos de autoridad moral de la colectividad humana, abiertos nuestro corazón y nuestra inteligencia a los cuatro vientos del decoro, de la equidad, del deber y de la libertad responsable... ¡AQUI ESTAMOS, EN PRIMERA FILA, INDOMABLES, INSOBORNABLES, SERENAS, DECIDIDAS Y FIRMES!

Hay que contar con nosotras. **NUESTRA VOZ TIENE QUE SER OIDA**. Los eternos tartufos de nuestra política, (matrona desdichada, madre de ovejas a quienes un designio nefasto convierte casi siempre en perros de presa),  
(Continúa en la pág. 51)

## NO INJURIAMOS A NADIE

En diferentes ocasiones hemos recibido correspondencia, con el ruego de que sea publicada, contentiva de injurias para determinadas personas. Un individuo de Manzanillo, cuyo nombre no vale la pena mencionar aquí, nos acaba de dirigir una carta donde se ofende, de manera cobarde a nuestro parecer, a una de las desgraciadamente no demasiado numerosas personas decentes con que cuenta nuestra política nacional: distinguido Representante a la Cámara, hombre de talento y PERSONA DECENTE en toda la extensión de la palabra. En esta carta se nos anuncia que copias de la misma han sido enviadas a distintos periodistas de Santiago de Cuba y de esta ciudad. ¡Ojalá no logre el citado individuo sorprender la buena fe de alguno de mis distinguidos compañeros!

Ni injuriamos ni permitimos que tipos irresponsables, haciendo alarde de un peligroso y falso concepto del civismo, nos tomen como vehículo para calumniar ni lastimar a nadie. Sépase, pues, de una vez y para siempre, que cuanta carta nos llegue contentiva de injurias personales, irá a parar al cesto, sin excepción alguna.

MARIBLANCA SABAS ALOMA.

Junio 2 de 1931.



# SUCESOS ESPAÑOLES



El mitin monárquico en Madrid, en el que se dieron mueras a la República, lo que dió origen a la quema de conventos, ya exaltados los ánimos del pueblo por la imprudente Pastoral del Cardenal Segura.



Francisco HURTADO, el chofer a quien se creyó habían asesinado los monárquicos, provocando tal versión las iras de los republicanos.



Como consecuencia de los motines, las masas enfurecidas prendieron fuego a los templos.



Estado de un convento, después de su incendio, en el que se ven las imágenes rodando por el suelo.

Una monja anciana, sacada en brazos, mientras ardía el convento, por los hombres y mujeres que quemaban las iglesias pero respetaban las vidas.



El edificio del diario "A B C", custodiado por la Guardia Civil para impedir que los amotinados lo incendiaran.

He aquí uno de los tantos letreros que el pueblo en rebelión contra el clero, trazó en los muros de los templos que quemaba. Obsérvese que el exaltado anticlerical no llegó a concluir la palabra "jesuita" en su precipitación por desfogar sus iras crípticas.



Los religiosos, en traje de seglar, abandonaban el claustro, auxiliados por la fuerza pública y elementos del pueblo, demostrando con esto que sus furias no iban contra las personas sino contra las instituciones que los han sojuzgado durante siglos.



# El Crimen del Hotel Broome

por EARL DERR BIGGER

## SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

En su alcoba del Hotel "Broome", en Londres, aparece asesinado el millonario yanqui Hugo Morris Drake, que viaja alrededor del mundo en una excursión dirigida por el doctor Lofton. Se hace cargo de la investigación judicial, Duff, de Scotland Yard, quien descubre en la mano del muerto un trozo de cadena con una llavecita al extremo, llave que pertenece a una bóveda de seguridad de un banco y ha de tener un duplicado con igual número. Halla asimismo junto al cadáver una bolsita de cuero llena de piedras sin valor, y descubre que el crimen no se perpetró en el cuarto de Drake, sino en el de Honywood, otro miembro de la excursión, que cambió de alcoba con el millonario aquella noche. Averigua también que, a la madrugada, estuvo rondando el piso en que se cometió el crimen, un desconocido, y que al querer detenerlo el sereno en la oscuridad, no logró sino desgarrarle el bolsillo del saco gris que vestía. Marcha la excursión para la Costa Azul y la sigue Duff, dispuesto a detener a Honywood, de quien sospecha. Al llegar a Niza se encuentra con que éste ha sido también misteriosamente asesinado a la puerta del hotel en que paraba. Pónese en comunicación telefónica con la actriz Sibila Conway, esposa de Honywood, que vivía en San Remo, y ella le habla de una carta que le escribió el marido poco antes de su trágico fin, anunciándole que el asesino de Drake—el mismo que mató después al propio Honywood,—es tal Jim Everhard, enemigo mortal de los citados esposos, que viaja en la excursión bajo otro nombre, que no se menciona en la carta. Prométele la actriz señalárselo cuando vayan los excursionistas a San Remo. Al llegar a esta población, Duff busca a la viuda de Honywood y cuando bajaban ambos en el ascensor del hotel, un balazo tiende muerta, a los pies del detective, a la joven, y el asesino lanza al ascensor otro saquito lleno de piedras. Al leer la carta mencionada, se percató Duff de que Everhard mató a Drake tomándolo por Honywood. En la alcoba de éste. Regresa el detective a Londres y Scotland Yard manda al sargento Welby a seguir a la excursión para que averigüe lo que pueda, ya que a él no lo conocen como a Duff los sospechosos componentes de la misma; y Duff embarca para los Estados Unidos a investigar la vida privada de los miembros de la excursión, entre quienes figura el criminal. Estando en esta labor, recibe informes del Yard diciéndole que Welby ha descubierto al asesino, y órdenes de que vaya a Honolulu a esperar el vapor en que, procedente del Japón ha de llegar la excursión de Lofton; mas al partir, otro cable le hace saber que Welby ha sido asesinado en los muelles de Yokohama, llevándose al otro mundo sus averiguaciones. Embarca desesperado Duff, y en Honolulu sorprende con su visita a su viejo amigo el detective chino Charles Chan, a quien cuenta el intrincado caso que pretende desembarañar. Ya a punto de regresar Duff a los Estados Unidos con la excursión, cae herido de un balazo, en la oficina misma de Chan, y antes de perder el conocimiento, encarga a su amigo que continúe en su lugar esclareciendo el complicado misterio. Dejando a Duff en manos de un buen médico, parte Chan con los excursionistas y con el embarca de policía su auxiliar el japonés Kashimo, quien informa a Charles que vio salir del callejón desde donde partió el tiro que hirió a Duff a un embozado cojo, apoyándose en un bastón. La señora Luce y la señorita Potter, miembros también de la excursión y nieta la última del asesinado Drake, dicen igualmente que vieron subir a bordo, ya tarde, a un embozado así, a quien tomaron por el señor Ross, único cojo de los excursionistas, sobre quien recaen las sospechas. Del interrogatorio que hace, saca Chan en conclusión que alguien impersonó a Ross para atacar a Duff, robándole inclusive el regatón de goma que usa el cojo en su bastón. Y aquella misma noche, Kashimo descubre y muestra a su jefe la famosa llave, duplicado de la otra, oculta bajo una etiqueta de hotel pegada en una maleta de Mark Kennaway, joven abovado y secretario del criminalista Tait, miembros también los dos de la excursión de Lofton. No cree Charles, tras de estudiar hechos y personajes, que sea este joven el culpable, y por la noche, en una comida que les da a todos los excursionistas el pistolero millonario Minchin, al ponerse a hablar de los misteriosos asesinatos ocurridos durante el viaje, uno de aquellos, el capitán Keane, afirma haber visto entrar sigilosamente en su cuarto la noche del crimen del hotel "Broome" al burgués de Akron, Bembow; y aunque éste explica por qué salió a la calle a media noche, otro de los excursionistas, Vivian, declara saber a ciencia cierta que la correa con que estrangularon a Drake, y que todos creían había sido robada de una maleta del doctor Lofton, es la correa de la cámara cinematográfica del tal Bembow, quien cambia de color ante la declaración. Logra empero explicar cómo desapareció su correa y por qué no lo había dicho antes. Descubre después Kashimo que la etiqueta que sostiene la famosa llave pegada a la maleta, pertenece a una colección de etiquetas de hoteles que guarda el pistolero Minchin. E interrogado éste por Chan, saca el detective en consecuencia que también se la robaron para despistar; y en una conversación con la joven Pamela le da a entender el chino que ya sabe quién fué el asesino de su abuelo. La última noche a bordo, Bembow desarrolla en presencia de todos las películas tomadas durante el viaje, y una de las fotografías, tomada en Niza, de alguien saliendo de una sastrería, llama la atención de Chan, quien hace investigaciones por radiograma por medio de Scotland Yard. Esa misma noche, dispáranle un tiro, en medio de la niebla, al detective, que escapa ágilmente y descubre desmayado en su camarote al doctor Tait con un revólver todavía caliente a su lado. No cree Chan en la culpabilidad del criminalista, aunque se pone de acuerdo con él, a la mañana siguiente, para hacer creer que es el culpable y fomentar la confianza del verdadero criminal, que ya Chan sabe quién es, y se dispone a capturarlo con todas las pruebas.

VEINTE minutos más tarde las máquinas del barco pararon al fin y todos aguardaron sobre el mar gris y movedizo la lan-cha que traía a los inspectores de aduana y funcionarios de inmigración.

Cuando llegó la pequeña gasolinera, Charles se hallaba en lo alto de la escalerilla. Casi en seguida percibió la faz rubicunda y los anchos hombros de Flannery.

—¡Hola! — gritó el oficial. — ¡Que me ahorquen si no es mi viejo camarada el sargento Chan!

Estrecháronse las manos.

—¡Qué me alegro de volver a verlo!—dijo Chan.—Pero desde la época, remota ya, en que fuí testigo de su admirable labor en el caso Bruce, las cosas han cambiado. Por lo pronto me han ascendido a inspector.

—¿De veras?—respondió Flannery.—Es imposible mantener en tierra a una ardilla; viejo refrán chino.

—Veo que no me ha olvidado—contestó riendo Charles. Detrás de Flannery aparecía la figura de un hombre que era una verdadera montaña.—Este señor, supongo que será...

—Perdóname—dijo Flannery.— Te presento al sargento Wales, del Scotland Yard.

—Encantado de conocerlo—observó Chan.

—¿Qué noticias ha tenido usted de Duff?—inquirió el sargento.

—Ha comenzado a mejorar. Y hablando de Duff, supongo que vendrá usted en busca de quien le hizo el disparo, el asesino de Hugo Morris Drake, ¿verdad?

—Desde luego.

—Pues me considero dichoso de poder entregárselo—explicó Chan.

—Para que no hubiera excesiva publicidad, he urdido un pequeño plan. Tengan ustedes la bondad de acompañarme.

Los llevó a un camarote sobre el cual se leía el número 119. Haciéndolos entrar les señaló un par de sillones de mimbre. En el camarote, que era de lujo, había dos camas, una a cada lado y junto a cada cama, un montón de equipaje.

—Si tienen ustedes la bondad de aguardar aquí, el que buscamos vendrá él mismo a caer en sus manos—anunció y volviéndose para Wales:—Quisiera saber una cosa, ¿recibió usted mi mensaje de anoche?

—Sí—replicó el sargento. — En seguida me puse en contacto con el Yard. Como usted sabe ya era por la mañana allá, en Inglaterra, y dentro de pocas horas tenía en mi poder la respuesta. La recibí cuando íbamos a salir de la oficina del capitán Flannery, y son muy buenos informes por cierto. El sastre Jimmy Breen le dijo a nuestro



CHAN presenta a Ross (Jimmy Everhard), como el asesino de Drake, de Welby, de Honywood, de Sibila Conway...



representante que el hombre a quien usted se refería le llevó el 20 de febrero un saco para que se lo arreglara y fué a buscarlo a la mañana siguiente. Pertenece a un flus gris y tenía desgarrado el bolsillo derecho.

—Ah, sí—asintió Charles.—Desgarrado por la mano del anciano sereno del hotel Broome en la madrugada del 7 de febrero. El asesino debió haber arrojado ese saco, pero no tiene por costumbre deshacerse de nada; es cicatero, y desde el principio se ha sentido además tan seguro. Apostaría a que lo envié por correo a Niza dirigido a sí mismo y luego, una vez allí, lo llevó al sastre Breen. Plan excelente. Hoy en día se ve en muchas sastrerías la frase: "Surcido invisible". La pantalla era demasiado pequeña para que yo la notara en el establecimiento de Breen, pero tiene que haber estado allí. Muchas veces he examinado el saco, pero el señor Breen evidentemente es maestro en invisibilidad.—Y encaminándose a la puerta concluyó:—Sin embargo, con la charla no se cocina el arroz. Esperen ustedes aquí al culpable—añadió y desapareció.

Encontró a todos los excursionistas de Lofton con la sola excepción de Tait, congregados en la biblioteca y, evidentemente, en estado de intensa excitación. Junto a la única puerta que conducía a la estancia, Charles halló al segundo oficial de a bordo con quien cambió breves palabras.

—Listo todo el mundo—gritó el oficial.—El equipaje se examina en el mismo barco. Ya están dispuestos los aduaneros. Todos a sus camarotes, tengan la bondad.

Mark Kennaway y Pamela Pot-



ROSS frente a Chan y al Capitán Flannery miró inquisitivamente en derredor.

ter fueron los primeros en salir. Estaban contentísimos.

—Para mí hoy es un día de fiesta escolar—rió el mancebo.—Vente a tu camarote, Pamela. Más tarde lo veremos, señor Chan, tenemos noticias que darle.

—Parece que la cosa marcha bien, ¿eh?—replicó Charles aunque con el rostro muy grave.

Luego salieron Minchin y su esposa.

—Si no los vuelvo a ver—dijoles Charles estrechándoles las manos—tengan la amabilidad de darle muchos recuerdos a Maxito. Díganle que sea un buen muchacho y que estudie mucho. Un cerebro ocioso es el taller del diablo.

—Se lo diré, vigilante—contestó el pistolero.—Es usted uno de los pocos policías a quien he tenido verdadero gusto en conocer. Hasta luego.

Pasó la señora Spicer con una inclinación de cabeza y una sonrisa de despedida. La seguía la señora Luce.

—Notifíqueme cuando llegue usted al sur de California—dijo a Chan.—Es el mejor país que existe en el escabel de Dios.

—No haga usted ningún juicio, señor Chan—interrumpió Bembow acercándose—hasta que nosotros le hayamos mostrado Akron.

—En ese caso tiene usted antes que ir a echarle un vistazo al noroeste—terció Ross.

—Todos ustedes están equivocados—protestó Vivian.—Dentro de media hora el inspector habrá pisado la verdadera tierra de Dios.

Acercábase Keane y Lofton, pero Charles no aguardó más. Dejando en la puerta al segundo oficial, se marchó de prisa.

Entre tanto, en la cabina número 119, comenzaban a inquietarse un poco el capitán Flannery y el hombre de Scotland Yard. Este último se puso en pie y comenzó a pasearse preocupado de un lado para otro.

—Espero que no se eche a perder la cosa—murmuró.

—No se preocupe—afirmó Flannery generosamente.—Charles Chan es el mejor detective al oeste de la Puerta de Oro.

De repente, se abrió la del camarote y Flannery se puso de pie de un salto. En el umbral estaba parado Vivian.

—¿Qué significa esto?—preguntó con tono imperativo.

—Entre—dijo el policía.—Cierre la puerta pronto y entre. ¿Cómo se llama usted?

—Me llamo Vivian y este es mi camarote.

—Pues siéntese allí en la cama.

—¿Qué se trae usted? ¿Quién es usted para darme órdenes?

—Soy quien soy. Siéntese y esté-se quieto.

Vivian obedeció de mala gana. Wales miró para Flannery.

—Debe ser el último de los dos, ¿verdad?—dijo el sargento.

—Escuche—murmuró Flannery.

Afuera, en la dura superficie del corredor oyeron el "tac, tac, tac" de un bastón. La puerta se abrió y entró Ross. Durante un momento miró inquisitivamente en derredor. Luego arrojó otra mirada hacia la puerta. Obstruyéndola estaba la voluminosa figura de Charles Chan.

—Señor Ross—dijo éste.—Tengo el gusto de presentarle al capitán Flannery de la policía de San Francisco.—El capitán agarró la mano de Ross que no oponía resistencia. Adelantándose Chan hizo un rápido registro en sus bolsillos.

—Veo—añadió—que se le ha acabado al fin la provisión de armas.

—Pero... pero ¿qué significa esto?—preguntó Ross.

—Lamento decirle que el capitán Flannery trae un mandamiento judicial para su detención.

—¿Detención?

—El Scotland Yard le ha rogado que lo detenga a usted por el asesinato de Hugo Morris Drake en el hotel Broome de Londres en la madrugada del 7 de febrero del año en curso.—Ross miraba en torno con aire de desafío.—Quedan por ultimar otros asuntos—continuó Chan.—Pero nunca tendrá usted que presentarse a la justicia para responder de esos otros crímenes: el asesinato de Honnywood en Niza, el asesinato de Sibila Conway en San Remo, el asesinato del sargento Welby en Yokohama, el ataque brutal al inspector Duff en Honolulu. Crímenes de sangre alrededor del mundo, señor Ross.

—Eso no es verdad—protestó Ross con voz áspera.

—Veremos... ¡Kashimo! —Y Charles alzó la voz.—Ya puedes salir de tu escondite.

Una figurilla toda sucia salió arrastrándose de debajo de una de las camas. El japonés estaba cubierto de peluzas y de polvo. Chan lo ayudó a ponerse en pie.

—Estás un poco molesto, ¿verdad Kashimo?—observó.—Siento no haber podido sacarte de ahí antes. Capitán Flannery, la invasión oriental se pone seria. Este es el

agente Kashimo de la secreta de Honolulu.—Y se volvió para el muchacho.—¿Será demasiado esperar que sepas el actual paradero de la preciosa llave?

—Lo sé—respondió con orgullo el japonés.—Y cayendo al suelo de rodillas extrajo del bajo derecho de los pantalones de Ross la mencionada llave que levantó en alto triunfante. Charles la cogió.

—¿Qué les parece? Para mí es sobrada evidencia, sargento Wales. Es la llave de una bóveda de seguridad en quien sabe qué banco, con el número 3,260. ¡Ah, señor Ross, usted debió haberla arrojado hace tiempo! Pero comprendo, comprendo. Temía usted que sin ella no se atrevería a acercarse jamás a los valores que guarda usted en esa caja.—Y entregó la llave a Wales.

—Prueba evidente para el más exigente jurado—declaró el inglés con satisfacción.

—Esa llave me la pusieron ahí—gritó Ross.—Lo niego todo.

—¿Todo?—Y Charles frunció los ojos.—Anoche presenciamos juntos la película del señor Bembow. Esa fugaz película me lo enseñó a usted saliendo de una tienda de Niza. ¿Se cree que no lo noté? Hubiera podido suceder, pero ya hace días sabía yo que era usted el culpable.

—¡Qué dice!—y Ross no pudo ocultar su sorpresa.

—Voy a explicárselo dentro de un momento, pero antes déjeme acabar con lo de Niza. El sastre Jimmy Breen tiene buena memoria y recuerda el saco gris con el bolsillo desgarrado.—Ross hizo ademán de hablar, pero el detective alzó la mano.—Las cartas están contra usted—continuó.—Es usted un hombre muy vivo y tiene muy elevada opinión de sus propios méritos, lo que le hace difícil creer que ha fracasado. Tal, empero, es la verdad. Vivo, inteligente, ¡ah, eso sí! Vivo cuando ocultó la llave en la maleta de Kennaway: una maleta, que, naturalmente iban a meterla debajo de la cama y olvidarla hasta que se acercara la hora de desembarcar. Inteligente cuando quitó usted del bastón el regatón de goma, y lo cogió con la mano izquierda, esperando que alguien lo notara. Había tantos sospechosos que usted pensó ganar en vez de perder si sospechaban de usted también, para poder luego exonerarse de un modo convincente; lo que, he de

(Continúa en la pág. 54)

# 3 AÑOS DE PRISIONES Y DESTIERROS

por

## Manuel Cotoño Valdés

*Mis últimos días en Cuba, mi salida y encuentro en México con Mella.*

**D**ESPUÉS de los trágicos sucesos de La Cabaña, me dediqué enteramente al movimiento estudiantil con el visto malo del gobierno, que creyó suficiente un secuestro a las dos de la madrugada y una amenaza de muerte durante siete días en la vetusta fortaleza militar, para apartarme del movimiento revolucionario cubano.

Salí de La Cabaña el 21 de enero de 1928, y ya en febrero un grupo de estudiantes, que permanecíamos aún dentro de la Universidad de La Habana, preparábamos el segundo movimiento estudiantil que estalló en abril del mismo año.

Los preliminares de esta lucha en la Universidad, comenzaron con un manifiesto que lanzamos a la masa estudiantil, pidiendo el reintegro de los expulsados del año 27. El claustro universitario nos respondió llevándonos a un Consejo de Disciplina.

Aún recuerdo aquel día del Consejo de Disciplina. La Universidad parecía un mar de verano. La masa estudiantil allí reunida, veía con apacible indiferencia aquel acto. Por eso decidimos no hacer ningún gesto, ni aún oratorio. Teodosio Montalván, pequeño de estatura y grande de carácter, quería comenzar la tarde del Consejo con un discurso de su estilo, de los que él gustaba pronunciar, con vena lírica. López Fernández, estudiante de Medicina y yo, opinamos lo contrario. Toda actitud en aquel ambiente de hilaridad que reinaba tendría un sabor cómico.

Subimos, en estas condiciones, a la sala del Consejo de Disciplina. Montalván se presentó ante el tribunal en una actitud de desafío; no se defendió, sino atacó. Después, José Antonio Soler, apesar de su obesidad y de sus gafas burguesas, atacó sin piedad a la vejez reaccionaria que se confabulaba

para juzgar a la juventud rebelde; y así se ha pasado la vida Soler atacando todo lo creado.

En aquel momento el Consejo no pudo continuar; y la multitud estudiantil empezaba a entrar en calor y varios compañeros le dirigían la palabra al núcleo, denunciando que el fallo condenatorio del tribunal estaba prescrito. Los profesores se movían inquietos sobre sus sillas y había miradas espantadas que se escapaban por encima del arco de oro o de carey de los espejuelos. Sin previo permiso entró en el primer patio de la Universidad Borges. José Antonio Borges, era un expulsado del 27, tenía talento, un talento que daba la talla de su estatura y de su cuerpo atlético. Le habló a todos los estudiantes y su discurso fue el punto final de la tranquilidad estudiantil de aquellos días.

Nosotros estábamos encerrados en la sala del Consejo, y desde sus ventanas veíamos toda la escena que se desarrollaba junto a la es-

tatua del Alma Mater de la Universidad. También hablamos a la masa estudiantil y aconsejamos una situación de fuerza. Nuestro deseo no se hizo esperar. Un gran núcleo de estudiantes con Montalván y Borges a la cabeza, agarró un enorme poste que estaba tendido en el patio, y con él se lanzaron corriendo sobre la enorme puerta de la sala del Consejo, que había sido cerrada cuidadosamente, y del primer golpe la abrieron con tanta violencia, que aquello parecía la toma de La Bastilla por el pueblo revolucionario de París.

A la policía universitaria, que cuidaba la puerta de uno en fondo, le pareció poco el terreno para correr. La multitud agresiva ya, se lanzó por la escalera y penetró en el Consejo donde estaba reunido el claustro. No hubo papeles, tinteros y sillas que quedaran sanos; y los muchachos querían hacer un nuevo día de Praga, arrojando a los catedráticos por las ventanas.



Una espléndida fotografía de Julio Antonio MELLA hecha en México en compañía de nuestro compañero COTOÑO. Mella, con su sombrero tejano, lucía aquí rebosante de vida.

(Foto Cortesía de Raúl Maestri).

Yo, entusiasmado era de esa opinión; pero se salvaron.

Aquel día lo terminamos con mítines en todos los patios de la Universidad, y decretando la huelga general estudiantil. Abandonamos la Universidad seguros de haber obtenido una victoria, y con la incertidumbre de lo que vendría.

Gabriel Barceló, Montalván y yo llegamos al día siguiente por la mañana y encontramos la Universidad tomada militarmente. Aquello era una medida de fuerza inesperada. Al penetrar en el primer patio cundido de soldados, dimos la consigna a todos los compañeros de lanzarse a la calle, y después de algunos encuentros con los soldados, salimos a la calle en manifestación pública.

Corrimos en manifestación, entre arengas de unos compañeros y gritos de otros, varias calles de La Habana, hasta llegar a la Escuela de Medicina. Allí acabamos con las clases violentamente. Todos los alumnos se sumaron a la huelga general sin vacilación.

Aquel día terminó, y en los que siguieron a la toma militar de la Universidad, se celebraron reuniones de las facultades y de los años para deliberar sobre la huelga general. La masa estudiantil no estaba en realidad con la huelga, no estaba unida ideológicamente a la lucha de los expulsados del 27 y del 28 contra el gobierno. Y la policía nos perseguía tenazmente, para evitar nuestra influencia sobre el resto de los estudiantes de la Universidad y de las academias.

En aquella situación, nuestra estrategia consistió en estacionarnos por los alrededores de la Universidad y con nuestra presencia conseguir que se mantuviera el movimiento. En efecto, sostuvimos la huelga varios días, pero aquella situación no podía durar mucho tiempo; las persecuciones del gobierno nos desligaban de la Universidad y de los estudiantes, y muy pronto estos empezaron a concurrir a clase.

En estas circunstancias la situación de los estudiantes expulsados se hacía insoportable en Cuba. La mía era doblemente difícil. Había estado en La Cabaña con Brouzón y Yalob, y a los pocos días de salir había tomado parte activa en esos últimos acontecimientos estudiantiles. Mi coeficiente de individuo peligroso al gobierno se había ya elevado considerablemente.

A los pocos días de salir de La

(Continúa en la pág. 50)



# AMANTES CELEBRES DE LA PANTALLA



**JOEL MC CREA.**—Alto,—mide seis pies y dos pulgadas de estatura,—ojos pardos, cabellos castaños, nacido en Pasadena, California, en abril 5 de 1907. Cuenta, por lo tanto, 24 años. Es soltero. Posee una excelente voz que registra el micrófono en todos sus matices. Su debut fué en la cinta "Dinamita", de Cecil B. de Mille, donde se consagró. Tiene un gran talento interpretativo. Es un gran atleta. Juega tennis y foot ball. Rema y nada. Viste bien. Ahora pertenece a la Radio.



**COMO AMAN.**—Más que un beso de amor, este acoplamiento de labios semeja una comunión definitiva de cuerpos y de almas. La mano vigorosa, apresa la cabecita adorada, en una temerosa y a la vez ambiciosa sed de posesión ideal. Ella se entrega dulce y plácidamente y él parece gozar—en el instante inefable,—la turbadora emoción de sus paisajes interiores.

(Fotos Radio Pictures).

(Envío exclusivo para CARTELES).

**DOROTHY MACKAILL.**—Alta,—mide cinco pies y cinco pulgadas,—tez láctea, pelo rubio, ojos azules, nacida en Hull, Yorkshire, Inglaterra, en marzo de 1905; cuenta 26 años, es casada, divorciada y vuelta a casar, juega varios sports, prefiriendo el tennis y la natación. Ingresó en el teatro y fué estrella en el "Hipódromo" de Londres y en el "Casino" de París. Vino a América y apareció en el cine con Jack Mulhall. Canta y baila a la perfección. Tiene mucho talento artístico y mucha gracia.



# El Fenómeno de las Marcas de Fuego

por J. GÁLVEZ OTERO

QUE los hechos preconizados por los experimentadores conscientes de sus responsabilidades en el campo de la moderna Psicología, contienen prueba irrefutable de su veracidad y que se han efectuado en todos los tiempos, es la tendencia sostenida por el eminente E. Bozzano en una de sus más interesantes obras, recientemente editadas y en la que hace referencia el incansable investigador a experiencias en las que las entidades "comunicantes" han dejado marcas e impresiones de manos, al fuego, sin lugar a duda alguna.

Por lo que tienen de interesantes estas experiencias y mucho más en el caso presente en el cual los experimentadores no tenían la más remota idea de lo que era el Espiritismo y sus prácticas, nos parece oportuno dejar la palabra al mismo Bozzano que nos relata los hechos en la siguiente forma:

"Empiezo por relatar los hechos, presentando primeramente un resumen del caso traducido por el Profesor Richet y otros dos, bien documentados, que cita M. Zingarapoli. La crónica latina traducida por M. Richet fué publicada en 1654, por orden del Arzobispo de Strigont, M. Jorge Lippai. Se la conserva en el "Venerable Capítulo" de Pest.

"Relata que vivía en Presbourg un alemán llamado Juan Clement, convertido a la religión luterana, pero que, más tarde, ya de edad, volvió al catolicismo, muriendo a los sesenta años.

"Este sujeto vivió de manera poco loable y se apareció a numerosas personas, pero la crónica se ocupa especialmente de sus manifestaciones a una joven de Hallsaad, Austria, llamada Regina Fischerin, de 19 años de edad, ferviente católica y de costumbres reprochables.

"Omito manifestaciones supernormales que no se refieren al asunto de que nos estamos ocupando tales como fenómenos luminosos, aportes, desplazamiento de objetos, "voz directa" que conversaba con los clérigos teólogos que acudieron

*El caso de la "vidente" Regina Fischerin, jovencita de 19 años de edad, por la cual hacía manifestaciones el espíritu de Juan Clement produciendo marcas de fuego sobre distintos objetos. En una ocasión, sobre una tela, dejó las huellas de su mano derecha, con la imperfección causada en su dedo índice por la operación practicada por un cirujano.*

a presenciar los sucesos y muchos de los cuales reconocieron como auténtica la del fallecido.

"Remarcaré también, según resulta del relato, que en circunstancia en que se producían fenómenos muy interesantes de transporte de objetos sin contacto, bajo acción evidentemente inteligente, "Regina quedaba sin conocimiento y como inanimada durante dos horas". De la misma manera se afirma que, en otra ocasión, "Regina, manifiestamente agotada por todas estas pruebas, se durmió profundamente".

"Esas dos preciosas constataciones demuestran que la vidente era medium y que caía en trance en el momento de la producción de los fenómenos físicos; lo cual tiende a probar la autenticidad de las manifestaciones.

"Las observaciones con referencia a incidentes de esa clase, cuando son relatadas por personas que ignoran la significación y el interés que revisten, constituyen la mejor garantía de autenticidad tratándose de relatos que no es posible controlar por métodos directos.

"Paso a citar los episodios que nos interesan.

"El comentarista, remarca que, en ciertos momentos, el espíritu se manifestaba de manera turbulenta, violento, batía puertas y producía sonidos como de arrastre de cadenas, mientras Regina, perdido frecuentemente el uso de la palabra, permanecía inanimada largo tiempo.

"El padre de Regina aconsejaba a ésta que tratara de agarrar al espíritu para inmovilizarlo; obedecía la hija, pero nada estrechaba en sus brazos, apercibiéndose así de que se trataba de una vana sombra.

"La crónica continúa diciendo

que: "Temiendo entonces Regina ser víctima de una ilusión, pidió al espíritu que, si era de los buenos, la tocara con el dedo. Fué tocada entonces en el brazo derecho, cosa que ella sintió inmediatamente. Pero de repente apareció en el sitio tocado, una ampolla, con la misma sensación de dolor como si fuese una quemadura y para testimoniar el fenómeno la ampolla permaneció visible sobre el brazo de Regina y todos los allí presentes la vieron. Después, a fin de saber si se trataba de la obra de un mal espíritu, pidió Regina como prueba que hiciera el signo de la cruz. "He aquí lo que pides", y al mismo tiempo que le decía esas palabras, por sobre su vestido mostró una cruz de llamas y quemó profundamente la mano de Regina haciéndole una cruz que cada uno de los presentes pudo ver".

"Deseando la joven pruebas más amplias, solicitó algo más.

"Mostró a la entidad que producía los fenómenos cartas que el Obispo de Smirma escribió y firmó, en las que preguntaba diversas cosas que la joven ignoraba. Contestó el espíritu que no sabía leer las cartas, pero que, sin embargo, iba a dar satisfacción a sus deseos; entonces, tomando las cartas en sus manos, las atravesó como si estuvieran en contacto con una llama. En seguida recordó con dolor el crimen que había cometido, diciendo que el dinero producido por ese crimen existía aún (cosa que fué plenamente comprobada).

"Regina continuó pidiéndole otras pruebas. La de la cruz marcada en el manto era ya fuerte. Sin embargo no le bastó a Regina, que, para asegurarse de la realidad pidió que la mano del espíritu hiciera el mismo signo de monedas. Obedeció el espíritu, tomó una mo-

neda, la tiró al suelo, y quitándole de las manos de la joven una tela la arrojó sobre la moneda; después, tomándole la mano con fuerza la quemó profundamente como en la anterior ocasión, e imprimió en ella una triple cruz. "He aquí otro signo", dijo. Regina quedó sin conocimiento. Su hermana presentó todo lo ocurrido y los allí presentes pudieron ver con sus propios ojos la marca de la llama en la tela de hilo y en la moneda. Muchas personas pudieron ver y tocar las marcas en el manto, en la tela, en la moneda, hechas en la misma forma en que había quemado las cartas del Obispo de Smirma.

"El fenómeno es extraordinario, primero porque una cruz y una imagen de la mano derecha quedaron exactamente marcadas; después por que la marca de fuego no sobrepasa su trazado; sin embargo, en la tela quemada, tenía tendencia el fuego a extenderse. En fin, la mano derecha marcada representa exactamente la mano derecha de Clement, como si se tratara de su mano verdadera. En efecto, cuando vivía, fué cortada por un cirujano una parte de su índice, a causa de una enfermedad llamada "Vermes" y es lo que se pudo ver en la imagen".

Hasta aquí las palabras de E. Bozzano, relatando los hechos tal y como están consignados en el precioso documento donde constan recopilados.

La fuente de donde son tomados los hechos no puede ser más auténtica, si se tiene en cuenta que no se trata de una "sesión" espiritista en la que toman parte "convencidos" sino, por el contrario, personas que no tienen idea de lo que estas experiencias son.

La última parte, para no hacer mención del interesante fenómeno de "voz directa" que reconocen los asistentes como la auténtica del personaje fallecido, es de suyo interesante.

Juan Clement, que es la "personalidad" que actúa, deja, mediante el fuego, sobre la tela, la huella de su mano; esta huella no sobrepasa

(Continúa en la pág. 66)

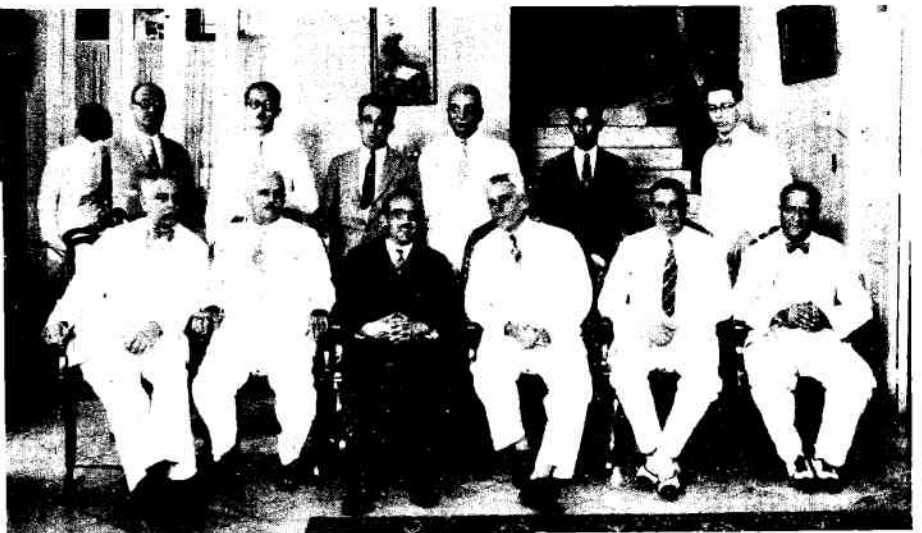


# Actualidad



(Fotos Julio César Argüelles).

Doctor Rogelio LAVIN Y PÁDRON, joven médico cubano que ha embarcado rumbo a Berlín y a Viena, para perfeccionar allí sus estudios clínicos al lado de los grandes maestros. El doctor Lavin es profesor adjunto de nuestra Universidad.



Invitados por el Encargado de Negocios de Portugal asistieron al almuerzo ofrecido en la Legación, con motivo de la llegada a La Habana del doctor Fidelino de FIGUEROA—ilustre intelectual portugués—varios periodistas y escritores cubanos. En la foto aparecen sentados, de izquierda a derecha: los señores IRAIZOZ, LOYNAZ DEL CASTILLO, FIGUEROA, CARBONELL, GASPARD RODRIGUEZ y TORRA. De pie, en igual orden: SUAREZ SOLIS, MANACH, MONIZ PEREIRA, GAULTART DA COSTA, Encargado de Negocios de Portugal; SERPA y WANGUEMERT.



En el restaurant "Santa Clara" le fué ofrecido un almuerzo por un grupo de amigos y admiradores al Maestro Alberto Falcón. He aquí una instantánea del acto.

Gabriel E. ALVAREZ, joven estudiante cubano que se graduó recientemente en New York con excelentes notas de doctor en Quiropráctica.



Grupo de directivos del "Círculo Cardenense", sociedad que tiene por divisa la penetración de la colonia cardenense en esta capital. Integran la directiva los señores Luis SOLER, Presidente; Jesús E. BABILONIA, Vice; Manolo FALCON, Secretario; Oscar SUAREZ, Vicesecretario; Marcelino TUYA, Tesorero, y Horacio ROLDAN y Alejandro SUAREZ, vocales. (Foto José Moré).



En el Teatro "Regina" se efectuó el pasado domingo el "Homenaje al Maestro de Escuela", concediéndosele la Medalla de Oro al profesor Miguel A. NAVARRETE, que ha cumplido un cuarto de siglo en el magisterio. Aquí se ve la presidencia del acto.

Aspecto de la concurrencia que asistió al baile celebrado en la Sociedad "Jóvenes del Vals" con motivo de la inauguración de la nueva casa club en la barriada de Luyanó. (Foto Lescano)



# HAMBRE MATERIAL y HAMBRE de JUSTICIA

POR ROIG de LEUCHSENING

**L**A crisis política y económica de Cuba ha llegado ya al límite de lo humanamente soportable.

Si no es fenómeno aislado la mala situación económica de la República, sí, en nuestro caso, contribuye a agravarla y a imposibilitar todo remedio o alivio que se pretenda ensayar, la desastrosa situación política que atravesamos.

Cuba está sufriendo las tristes consecuencias de su mal gobierno. Está aprendiendo, por experiencia dolorosa, cómo la mayor calamidad que puede caerle a un pueblo, es que en él aparezca y se entronice un "hombre providencial", un "salvador" a la fuerza, un dictador.

Cuando la mayoría del país estaba ciega, postrada a los pies del Hombre Todopoderoso, nosotros, semana tras semana, clamábamos desde estas páginas, anunciando lo que ya ha sucedido. Hoy, ya todos conocen la verdad, porque la sufren. Menos mal que esa enseñanza cuiden de utilizarla para el mañana.

Ni "hombre providencial", ni pueblo de rodillas. Ciudadanos, conscientes y diligentes en el ejercicio de sus derechos y deberes, es lo que necesita el país que quiera vivir decorosa y civilizadamente, progresar y engrandecerse. ¡Cuántas veces lo hemos proclamado así!

Y fué necesario que se agudizaran los errores, los desaciertos, las injusticias, los atropellos y las explotaciones de la dictadura para que el país despertara del letargo en que estaba sumido y se pusiera de pie.

Una vez más se cumplió la sentencia sabia de Martí: "La tiranía, no corrompe; prepara". Pero, ¡a qué precio ha llegado esa preparación!

Hambre material y de justicia sienten hoy cuantos en Cuba viven.

Hambre material, porque a la crisis económica que el mundo padece, se ha sumado, para agravar la nuestra: 1º Los despilfarros incalificables del desastroso plan de Obras Públicas, que ha exprimido los últimos centavos del contribuyente y del pueblo para arrojarlos dispendiosamente en obras la mayor parte de lujo rastacueril, y otras, si útiles, ejecutadas en condiciones impropias a la capacidad económica de la República. 2º La interesada lenidad del Gobierno con las empresas yanquis capitalistas, explotadoras de servicios públicos que en esta época de miseria extraen al país sumas fantásticas mediante las más altas tarifas que paga pueblo alguno. 3º Por el Plan Chadbourne, realizado con el único fin de tener el Gobierno de su parte a los bancos norteamericanos, mediante el servicio inestimable que han recibido: salvar sus inversiones en azúcares, entregándoseles, a cambio de ellas, bonos de la República por 44 millones, sin provecho alguno para Cuba. 4º Por los empréstitos que, hipócritamente disfrazados de financiamientos de Obras Públicas, pasan de cien millones de pesos, que del bolsillo del contribuyente y del pueblo cubano han de salir. 5º Por los elevadísimos presupuestos que el Gobierno ha manejado a su gusto, interés y capricho, sin fiscalización alguna. 6º Por los millones que con el sobreprecio de los billetes de lotería, se ha sacado al pueblo, para llenar la bolsa de los gobernantes y políticos gubernamentales.

Por todo ello nuestra crisis económica es excepcional y particularmente grave; más grave aún, porque al despilfarro, se ha unido la incapacidad:

Y hoy nacionales y extranjeros padecen hambre material. Miles de "sin trabajo" recorren los campos y las poblaciones, y ya, como en los días de la reconcentración weyleriana, hay quien se muere de hambre. Y cuando esos hombres, mujeres y niños hambrientos acuden a las autoridades en manifestación pacífica pidiendo trabajo y pan, las autoridades se esconden, cierran las puertas de los edificios públicos; y en lugar de pan y trabajo, los infelices hambrientos reciben descargas de fusilería y plan de machete. ¡Al despilfarro y la incapacidad se une la salvajada!

Hambre de justicia siente también hoy el pueblo de Cuba, vejado y atropellado en su dignidad de hombres y en sus derechos de ciudadanos; excluido de la cosa pública mediante leguleyescas combinaciones electorales, realizadas por una aprovechada oligarquía de politicasts mercantilistas que se han ido perpetuando en el poder y hasta

tuvieron la audacia de entrar a saco en la Constitución para la más cómoda explotación de puestos y sinecuras; sometido a forzosa muerte de cultura, con el cierre de todos los establecimientos docentes y con la absoluta desatención de bibliotecas y museos, y la amenaza ahora, como castigo a la rebeldía de estudiantes y profesores, de reducir hasta casi imposibilitar su funcionamiento, los créditos de Universidad, Institutos y Escuelas Normales; atropellado y explotado inicuamente el trabajador, cerrados sus centros, clausuradas sus publicaciones, expulsados, reclusos en cárceles y fortalezas o desaparecidos sus leaders, negado al proletariado todo derecho de reunión, de agremiación, de huelga y hasta el de dirigir peticiones a las autoridades; perseguida la clase escolar, los profesores, los periodistas, y... hasta las mujeres, como no lo hicieron los gobernantes españoles ni siquiera en lo más rudo de la guerra libertadora; perpetrados por funcionarios de la íntima confianza del gobierno, asesinatos horripilantes, como los comprobados de Arsenio Ortiz y los centenares por comprobar, pero de todos conocidos, en otros muchos lugares de la República; aplicados el tortor y la incomunicación, contra toda ley y todo principio de humanidad, a detenidos políticos y obreros, en cárceles y fortalezas; empleada la ley de fuga, o la desaparición, o el suicidio, como los más expeditos recursos para quitarse de encima a aquel que estorba o mortifica a gobernantes y políticos.

¡Hambre material y hambre de justicia, siente hoy el pueblo de Cuba por obra y desgracia de los actuales desgobnantes!

Y estos se permiten, todavía, achacar el descontento, la protesta y la rebeldía que contra ellos existen en toda la República, ¡a propaganda comunista, a agitadores soviéticos, al oro ruso!

No. El Gobierno sabe perfectamente que eso que dice es mentira; que para el descontento, la protesta y la rebeldía, bastan y sobran los desaciertos, las explotaciones, los atropellos y las injusticias que el Gobierno ha cometido. Que para sentir el hambre material y el hambre de justicia que el pueblo de Cuba siente hoy, no han sido necesarias incitaciones extrañas. ¡Ya tenemos bastante con los males nacionales! Y el pueblo de Cuba sabe también que esas acusaciones gubernamentales tienen por objeto el recabar el apoyo del Gobierno de los Estados Unidos, desvirtuando ante él la verdad sobre el descontento y la protesta existentes, para que los considere como producto de agitaciones comunistas que pueden perjudicar también al Gobierno de Washington, al que ha tratado siempre la actual dictadura cubana de halagar y complacer para que la apoye y proteja. Ejemplos: VI Conferencia Panamericana; facilidades y complicidades con las empresas capitalistas monopolizadoras de servicios públicos; Plan Chadbourne; defensa ilimitada de intereses yanquis; discursos, declaraciones, manifiestos, rebosantes de zalamerías para los gobernantes yanquis.

Es por los errores y desaciertos de la actual dictadura, por sus explotaciones y atropellos, por lo que el pueblo de Cuba siente hambre material y hambre de justicia.

Y no son los actuales desgobnantes, culpables de los males presentes, los llamados a resolver la crisis económica y política. El pueblo no puede creer en ellos; ni en su capacidad ni en su buena fe.

Si para resolver la crisis económica, es indispensable resolver previamente la crisis política, ésta no podrá solucionarse mientras continúen detentando el poder los actuales desgobnantes.

A los gobernantes que vengan, les ha de costar mucho trabajo el solucionar nuestros problemas, y tal vez fracasen; pero es, desde luego, cierto, indiscutible, que mientras estén los actuales, no se solucionarán.

¿Que hacen esfuerzos por quedarse? Es humano. ¿Que dicen que no se irán? También es humano, y ha ocurrido muchas veces en muchos países. Pero... recordamos ahora un caso análogo. John Lemoine, editorialista del *Journal des Debats*, que sostenía ruda campaña contra Mac Mahon, dijo en uno de sus artículos esto: "El Mariscal dice que no se irá. Pero Carlos X no quería irse. Ni Luis Felipe tampoco. Y, sin embargo, se fueron". Y el Mariscal Mac Mahon... también se fué.



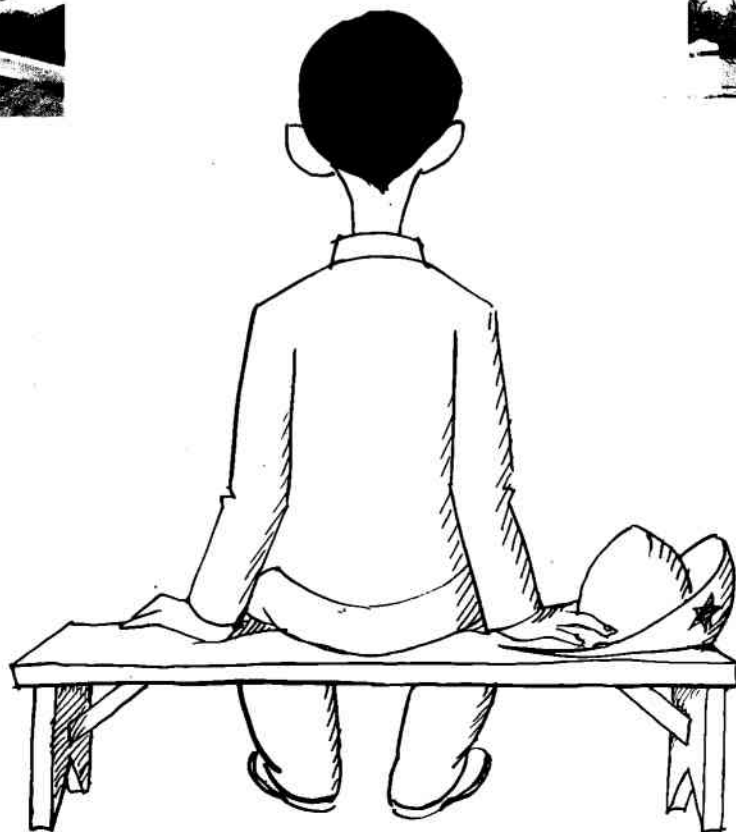
# El Supremo,

# Suprema Esperanza



Actualmente el pueblo de Cuba tiene fijadas sus miradas en el más alto tribunal de justicia de la República—el Tribunal Supremo,—confiado en que esos respetables jueces pondrán término a la presente insostenible crisis política por que atraviesa la nación, y que mantiene el descontento, la protesta y la inquietud que fundadamente existen entre todas nuestras clases sociales.

No es, solamente, un fallo imparcial y justiciero sobre la ilegalidad de las últimas reformas constitucionales y la prórroga de poderes a los funcionarios electivos, lo que el país espera de los Magistrados del Supremo, sino, además, que con esa resolución judicial pueda comenzar a encauzarse la vida de la República por las normas del derecho y de la equidad, sin que aquella se vea envuelta en nuevos y más graves peligros y contratiempos.



Y aguarda también el pueblo cubano que ese fallo sobre la ilegalidad de los actuales poderes Legislativo y Ejecutivo sea base firme de una actitud inquebrantable en el presente y para el futuro por parte de nuestro Poder Judicial,—ya vislumbrada felizmente,—a fin de que nacionales y extranjeros se encuentren siempre amparados y defendidos por sus jueces, en sus derechos de hombres y de ciudadanos, en sus personas y sus intereses, contra las extralimitaciones, los abusos, los atropellos y las explotaciones de gobernantes, políticos y poderosos.

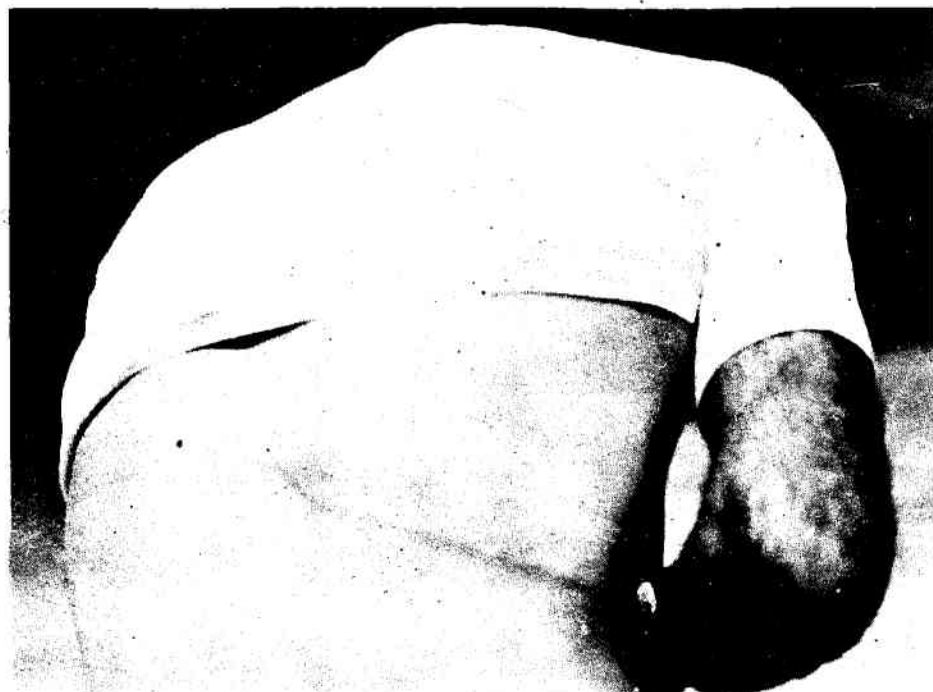
Por todo ello—y para todo ello,—es por lo que hoy nuestro pueblo tiene fijadas sus miradas en el Tribunal Supremo, y en él en los jueces de la República.

Justicia es lo que demanda y necesita nuestro pueblo. Justicia justa es la que espera alcanzar de sus jueces, hoy y para el mañana el pueblo de Cuba.

# LOS SUCEOS OBREROS



El capitán PUNCET mostrando a los rotarios señores CASERO y el ingeniero CALVACHE las botellas y cascos de copas arrojados a él, al momento de invadir los rurales las escalinatas del Hotel "Casa Granda" para dar plan de machete. El capitán dice que sus subalternos no interpretaron su orden, que fué de detención y no de plan de machete.



Una de las víctimas del plan de machete en la revuelta del sábado pasado.



La señorita Rosa DELGADO, ex-empleada de la agencia de "Susini" en Santiago que dió el grito de "Tenemos hambre" delante de la Guardia Rural en los sucesos del sábado pasado. La señorita Delgado gritó al fotógrafo que la retrataba: "Retrátenme; no me importa. Que se enteren que tenemos hambre".



Soldados de la rural disolviendo grupos machete en mano. A este soldado le fueron lanzados ladrillos desde los altos de la Catedral



Grupo de los obreros que se presentaron en la manifestación del sábado pasado gritando que tenían hambre y culpando a los gobernantes de su situación, cuya manifestación fué disuelta a plan de machete por la Guardia Rural. Posteriormente fueron puestos en libertad por el doctor Ríos Balmaseda.



# DE SANTIAGO.

## RURALES



Rolando SORIA, que atentó contra la vida del Supervisor actual de Santiago, Capitán Rosillo. Soria fué detenido y encarcelado.



El teniente LARREA que mandó los pelotones en las nuevas jornadas de la Guardia Rural en Santiago de Cuba.



José de los Santos GOMEZ, que fué herido el martes día 9 por la madrugada, en una refriega en las calles San Germán y Factoría. Lo sostiene su hermano. Ambos son choferes de Santiago.

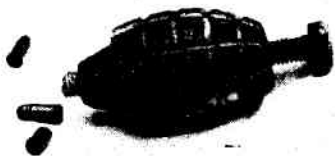


El cabo Cosme GONZALEZ destacado en el Cuartel Moncada, que declaró que aprovechando la obscuridad por haber sido rotos los bombillos eléctricos, fué alcanzado por un palo lanzado por uno de los manifestantes.



El cadáver de Mariano BOZA, cubano, de 40 años de edad, que murió por falta de alimentos, en una casa de Santiago, donde se refugiaban un número de indigentes.

El revolver con que Soria atentó contra la vida del Supervisor Rosillo el sábado pasado y los cartuchos y la granada que se supone fué lanzada contra el Ayuntamiento, pero que el pueblo de Santiago se niega a creer fuera lanzada por un civil.



(Fotos Meisés).

Fotografía tomada en el Hospital de Emergencias de Santiago el martes por la madrugada de Luis Mariano RUIZ, que resultó herido en la refriega entre obreros y rurales.

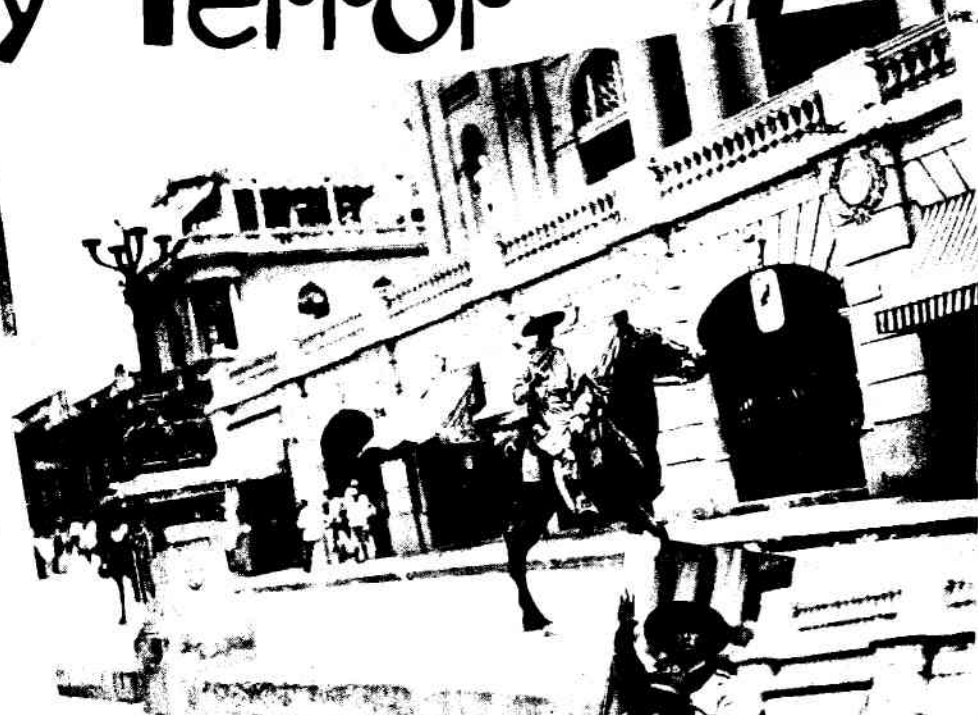


# SANTIAGO

## Presencia de Hambre y Terror



El Teniente LARREA ordenando a los pelotones de rurales frente al Gobierno Provincial.



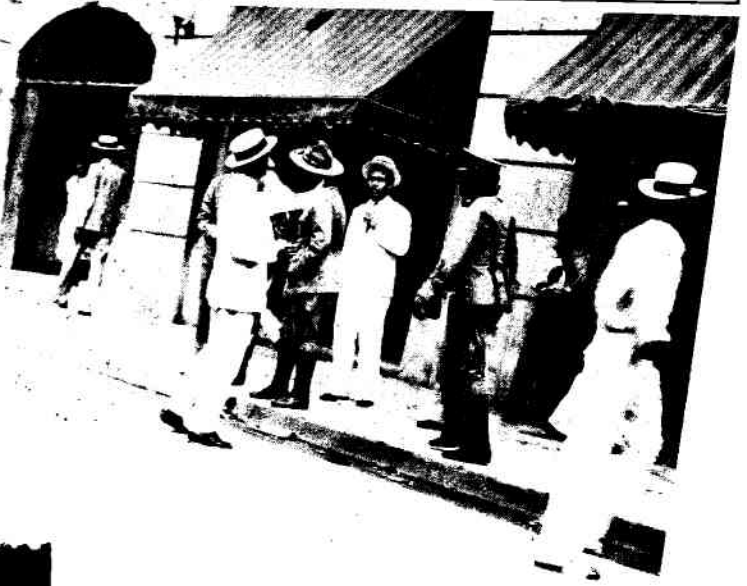
Un cabo de la Guardia Rural paseando su figura por la Plaza de Armas, revólver en mano. Los obreros al ser agredidos a plan de machete gritaron a todo pecho: "Mátennos; nos harían un favor. ¡Se acabaría nuestra miseria y nuestra hambre!"

**LA MISERIA Y EL HAMBRE EN LA REPUBLICA**

En nuestro próximo número empezaremos a publicar una serie de sensacionales artículos, escritos por nuestro enviado especial, Jess Losada, en los que el notable periodista recogerá el impresionante cuadro de miseria, hambre y desesperación que ofrecen los campos y las ciudades cubanas, oprimidos por el devastador avance de la crisis que abrumba a la República. Frente a la impavidez oficial, el desamparo de las clases necesitadas, de los campesinos, de los obreros y de la inmensa legión de los "sin trabajo", constituye una trágica realidad condenatoria de este Gobierno que impone su ilegitimidad sobre los clamores del pueblo evitando, con su permanencia en el poder, la solución inmediata de los males que nos agobian.

Nuestro compañero describirá en sus artículos, magistralmente, la patética realidad de la situación por que atraviesa nacionalmente el pueblo de Cuba.

¡No deje de leerlos!



El Supervisor de Santiago, Capitán ROSILLO, dando órdenes a la Policía durante la manifestación obrera del sábado.

(Fotos Moisés).



Una vista panorámica de la famosa Loma Colorada, en la misma curva donde aparecieron los asesinados del célebre Arsenio Ortiz.





En honor del señor José SABATES y su esposa, se efectuó una gran fiesta bailable en el Liceo de Güines. Véase aquí un aspecto parcial de la concurrencia.



Ruth KINSEY, la infortunada madre que en defensa de su vida mató a su esposo en Camagüey, y que ahora espera el fallo de los tribunales de justicia. Aquí aparece en su sillón de inválida en los jardines de "La Purísima". Toda la sociedad camagüeyana pide ardientemente la absolución de Ruth.



Acto inaugural de la Exposición de pinturas de los niños de Caibarién y Remedios y de las del pintor Gabriel GARCIA MAROTO. Se ven en la foto, entre otros, el Alcalde de Remedios, el Embajador de México, los secretarios de la Embajada, los doctores MANACH e ICHAZO, el pintor MAROTO y niños de los grupos infantiles "José Martí" y de las "escuelas de acción artística", fundadas por Maroto.



Un aspecto de la concurrencia al almuerzo con que el acreditado industrial señor José SABATES obsequió a los comerciantes, autoridades y elementos sociales de la Villa de Güines, con motivo de su designación como hijo adoptivo de la misma.



Concurrentes a la sesión de clausura de la exposición de trabajos pictóricos hechos por niños de Remedios y Caibarién, organizada por el pintor Maroto, y que ha constituido un verdadero éxito cultural y artístico.



El señor José SABATES recibió del Ayuntamiento de Güines el honoroso título de Hijo Adoptivo de aquella Villa. Esta foto aprisa un instante del acto.

(Fotos Argüelles y Godknows).



Masones de Caibarién y Remedios al pie del monumento a Martí, en aquella Villa, donde el Embajador de México en Cuba depositó una ofrenda floral. Se indentifica al Embajador con los secretarios de la Embajada, y los doctores Wolter del RIO, MANACH, ICHAZO, y otros.

# Gráficas de la Hora



**CAMAGUEY.**—La valiente y cívica camagüeyana Angela Matilde BATISTA S., quien en carta publicada en el diario "El Camagüeyano", pedía a los magistrados de nuestra Audiencia se realizaran las diligencias necesarias a fin de conocer cómo y por qué fué muerto Serrano. Invocó la señorita Batista la condición de padres de los magistrados.

## SOBRE LA TRAGICA DESAPARICION DEL JOVEN SERRANO

Con caracteres de exclusividad informativa puede CARTELES ofrecer al público cubano la información presente, relativa a los dolorosos y tristes hechos que rodearan la trágica muerte del jovencito Luis Serrano Moro, a quien, según el decir de la Supervisión Militar le fuera aplicada la

Ley de Fuga en la madrugada del 26 de Febrero pasado.

El Juez de Instrucción, doctor Franqui Pegudo inició el correspondiente sumario a instancias del Tribunal Supremo de Justicia que así lo demandó de nuestra Audiencia, a virtud de denuncia presentada por la madre del occiso.

En el mencionado sumario han declarado testigos, asegurando que, "el cadáver de Luis Serrano Moro presentaba huellas diseminadas por el cuerpo de magulladuras, tortores o golpes" evidente todo ello de los martirios a que fuera sometido durante los tres angustiosos días que durara su cautiverio bajo la vigilancia y responsabilidad de la Supervisión Militar.

Así mismo han declarado los propios testigos que el rumor popular relata los hechos de la manera siguiente: "Que en la madrugada del día 26 de febrero fué sacado del Vivac Municipal un automóvil a los colores blanco y azul, manejado por un tal Pérez Montané, chofer que fuera del ex-Jefe de Policía Moya, que en dicho auto montaron los cabos del Ejército Romero y Miranda, así como el mencionado Serrano, apareciendo muerto en condiciones muy dudosas el detenido tras las tapias del Cementerio".

Recientemente y en el doloroso calvario

y escarnio a que sometiera a la sociedad oriental el Comandante Ortiz, declaró el Tribunal Supremo la obligación en que se está de proceder a la inscripción de todo detenido, no obstante la suspensión de las garantías constitucionales, en los libros registros que con tal finalidad son llevados en los vivacs de la República, y es público que tan indispensable requisito no fué cumplido por la Supervisión Militar en el triste hecho que nos ocupa.

Algunos estudiantes de esta ciudad me han visitado para hacer constar los atropellos de que fueron objeto en ocasión de ser detenidos, así mismo como los golpes recibidos por los puños y fusta del que se está haciendo tristemente célebre cabo Miranda; estas declaraciones ratifican la opinión de que Serrano fué maltratado brutalmente en el Vivac.

Es de extrañar que la tan comentada rectitud del Juez, doctor Franqui, no haya llegado a procesar a los acusados, vistos los indicios de culpabilidad constantes en el sumario instruido. La sociedad camagüeyana, indignada ante la muerte de aquel muchacho de veinte años que fuera tan bueno como tan valiente, exige de los tribunales de justicia la aplicación de la ley con todo rigor.

He declarado, y lo ratifico en esta oportu-

nidad una vez mas, que los presos políticos fueron maltratados impiamente por la Supervisión Militar en los días de terror y angustia que ella creó en nuestra prócer e hidalga región camagüeyana.

Puedo anticipar que estudiantes, y quienes no lo son, procederán a denunciar los bárbaros atropellos de que fueron objeto en el Vivac Municipal y recibidos de manos de miembros de nuestro Ejército, me para honra y prestigio, para guardar su tradición de honradez y probidad, no puede más que indignarse porque en su seno convivan hombres de la catadura de Arsenio Ortiz, y del jesuismo de los que aquí han constituido la Supervisión Militar.

Raoul Acosta Rubio.



**CAMAGUEY.**—Francisco MARTINEZ ZALDIVAR, quien ha declarado que el cadáver de Luis Serrano presentaba huellas de golpes diseminadas por el cuerpo, así como inflamación en las glándulas testiculares. Martínez ayudó a sepultar el cadáver de la víctima del 26 de febrero.

**MATANZAS.**—Otro grupo de estudiantes acusados de sediciosos por la policía y para los cuales dictó fallo absolutorio la Audiencia de esta provincia. (Foto Oliver).



**MATANZAS.**—Alumnos de la Escuela Normal y del Instituto que fueron acusados de sedición, habiéndolos absuelto la Audiencia. (Foto Romero).

El batallador líder estudiantil Graciano LIPIZ en unión de su abogado defensor, doctor Mario FERNANDEZ, otro de los absueltos en la causa por sedición que se siguió a varios estudiantes matanceros. (Foto Romero).



**MATANZAS.**—Los abogados defensores de los estudiantes acusados, doctores Mario JORDAN, Horacio REYES LORIO, Mario FERNANDEZ, MARTINEZ FRANQUI y señor PORTILLA, obtuvieron en sus defensa un verdadero éxito profesional. (Foto Oliver).



# GUIA PROFESIONAL

## ESPECIALIZACIONES

PIEL, SÍFILIS Y CÁNCER DE LA PIEL:

**Dr. Alberto Oteiza**

De 11 a 1  
San Lázaro 254, tercer piso.

De 4 a 8  
M-9219

CORAZON Y PULMONES:

**Dr. Francisco J. de Velasco**

Salud, 34.

De 12 a 2  
A-5418

GARGANTA, NARIZ, Y OIDOS:

**Dr. Celestino R. Argüelles**

Campanario, 43.

De 1 a 4  
A-5848

VIAS DIGESTIVAS:

**Dr. Pedro A. Barillas**

17, No. 367, Vedado

F-3555

OJOS:

**Dr. Carlos E. Finlay**

O'Reilly, 49.  
Dpto. 501.

De 2 a 5  
A-7155

VIAS URINARIAS,  
CIRUGIA:

**Dr. J. A. Hernández Ibáñez**

De 11 a 1  
Neptuno, 78, altos.

De 4 a 6  
A-5469

ENFERMEDADES DE SEÑORAS:

**Dr. G. Cuervo Rubio**

O, y 21.-Vedado.

De 2 a 5  
F-1212

NIÑOS:

**Dr. Félix Hurtado**

San Lázaro, 254

De 2 a 5  
M-1680

ENFERMEDADES DE LA NUTRICION:

**Dr. M. Fernández Muñiz**

Escobar, 33.

De 5 a 7  
A-7676

MEDICINA GENERAL:

**Dr. Manuel José Fuentes**

San Miguel, 142 bajos.

De 2 a 5  
U-6060

ORTOPEDIA:

**Dr. Armando de la Torre**

Calle B, No. 12. Vedado

F-5273

MEDICINA GENERAL:

**Dr. José Ma. Govantes**

Lealtad, 133.

De 12 a 3  
A-6089

TUBERCULOSIS:

**Dr. Juan J. Castillo**

Virtudes, 145, bajos.

De 4 a 6  
U-5340

PARTOS:

**Dr. J. Ramírez Olivella**

Calzada y 16, Vedado.

F-5267

PROCTOLOGIA:

**Dr. I. Calvo Tarafa**

Baños, No. 46. Vedado.

De 3 a 5  
F-4146

CIRUGIA GENERAL:

**Dr. R. Núñez Portuondo**

Paseo No. 19,  
entre 11 y 9

De 5 a 7  
F-6514

RADIOLOGIA Y FISIOTERAPIA:

**Dr. Manuel Viamonte**

De 8 a 10  
Concordia y Lealtad.

De 2 a 5  
A-6698

CIRUGIA GENERAL:

**Dr. M. González Álvarez**

Campanario, 59.

De 12 a 2  
A-2765

SECRECIONES INTERNAS:

**Dr. R. Grau San Martín**

17, No. 52, Vedado

F-5374

MEDICINA GENERAL:

**Dr. Luis A. Juárez Padrol**

Reina, 131

De 2 a 7  
M-2103

NERVIOSAS Y MENTALES:

**Dr. Rodolfo Guiralt**

Manrique, 73

De 3 a 6  
A-5013

ORTODONCIA:

NIÑOS Y ADULTOS

**Dr. Esteban de Varona**

Manrique, 48.

M-7219

PROTESIS DENTAL:

**Dr. Enrique Castellanos**

Aguila, 83-A.

De 1 a 5  
A-3279

PIORREA ALVEOLAR:

**Dr. Aja Raigt**

De 9 a 12.  
Neptuno, 48.

De 2 a 7  
A-8407

DIRECTOR:  
DR. PEDRO KOURI

LABORATORIOS CLÍNICO-BIOLÓGICO  
**MARTÍNEZ-DOMÍNGUEZ-KOURI**  
DEPARTAMENTO DE PARASITOLOGÍA

NEPTUNO, 115  
TELF. U-5528  
U-7278

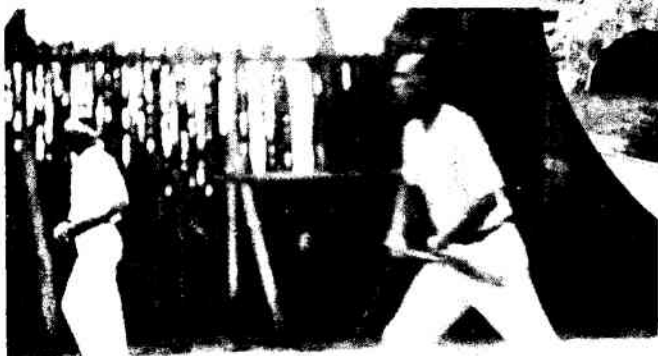
# DEPORTIVAS



Grupo de bellas y hábiles golfistas en uno de los "holes" existentes en los links de 23 y L, en el Vedado, durante los matches de clasificación para el próximo campeonato.

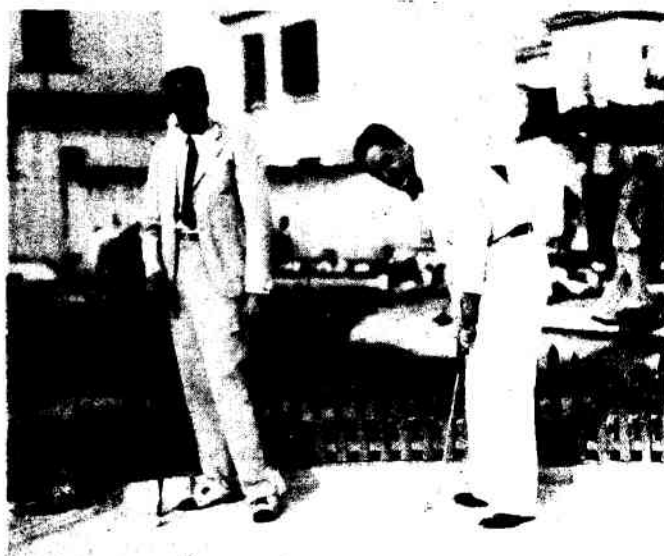


He aquí a la señora Claire BELICE MILLER, campeona de Golf en miniatura, que obtuvo un brillante triunfo con el score de 18 hoyos en 43 tiros, cuando todavía era Miss Claire WEBB. La campeona, actualmente en plena luna de miel, embarcará rumbo a los Estados Unidos en fecha próxima. ¿Discurrirá antes su campeonato.



Dos ases tennísticos cubanos, Gustavo VOLLMER, campeón de singles de Cuba, y "Cuco" UPMANN, invadieron los "courts" portorriqueños, batiéndose con los más fuertes jugadores locales, y obteniendo en todos los matches victorias brillantísimas. Aquí brindamos a nuestros lectores algunas versiones gráficas de los encuentros celebrados en Puerto Rico por nuestros compatriotas.

VOLLMER en acción, después de lanzar su poderoso fore-hand drive.



He aquí los campeones del juego de Golf en Miniatura de 23 y L. A la izquierda, el doctor Miguel GRAU, actual campeón, y a la derecha el señor Ignacio MARTINEZ, que ostentaba igual título el pasado año. Próximamente contendrán ambos expertos ases del "club".



De izquierda a derecha aparecen los jugadores locales BUERO, RODRIGUEZ y TODD, y el campeón cubano VOLLMER. Estos dos últimos contendieron en un match de doubles con los primeros, obteniendo un triunfo reñidísimo.

(Fotos Julio César Argüelles)



Una interesante instantánea que apresa una de las fases del reñido encuentro tennístico.



VOLLMER después de un servicio.



# FÚTBOL



VIDAL (Iberia).



ENRIQUE (Iberia).



JAPONES (Iberia).



ARENAS (Iberia).



BEGONA (Iberia).



BERGES (Iberia).



BEBITO (Iberia).



GONZALO (Iberia).



JAMIESON (Iberia).



O'DONNELL (Iberia).



PANCHITO (Iberia).



ZAMORITA (Catalunya).



IGNACIO (Catalunya).



CHARLES (Catalunya).



PECHUGA (Catalunya).



VICENTE (Catalunya).



CHICHO (Catalunya).



M. GALCERAN (Catalunya).



DAVID (Catalunya).



MORTERA (Catalunya).

MORERA, del "Fortuna S. C."



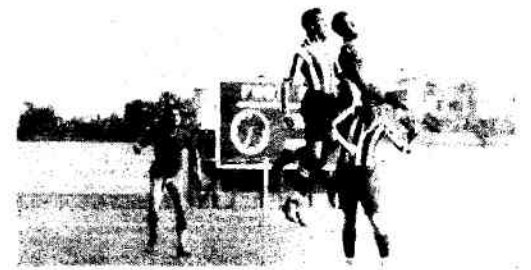
A. GALCERAN (Catalunya).



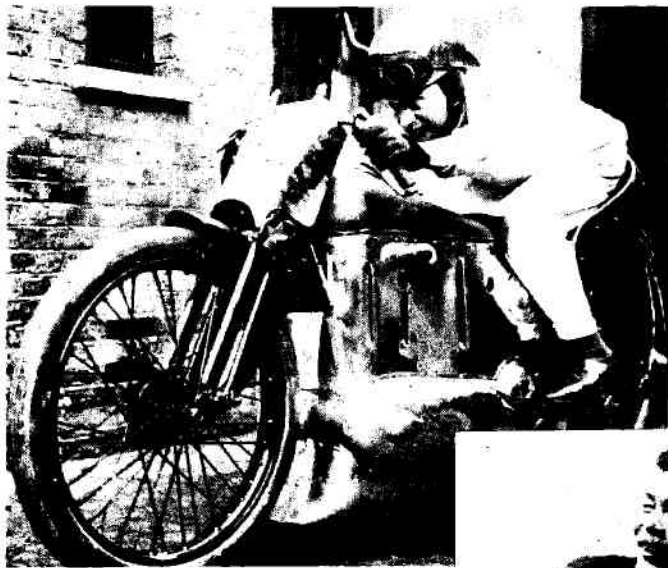
NÍCO (Catalunya).



FORTUNA-C. GALLEGO: 2-1.—El goal del triunfo de los "oscs".



J. ASTURIANA-CATALUNYA: 2-1.—Brillante victoria de campeones.



De Londres nos llega esta fotografía del joven Arthur SIMCOCK, inglés, con la motocicleta que piensa utilizar para hacer una marca de 200 millas por hora. El record actual es de 150 millas por hora.

Joe CACCIA, el magnífico "driver" que pereció con su mecánico, Clarence Grove, en la pista de Indianapolis, al volcarse su carro en una prueba para la clásica carrera de 500 millas.



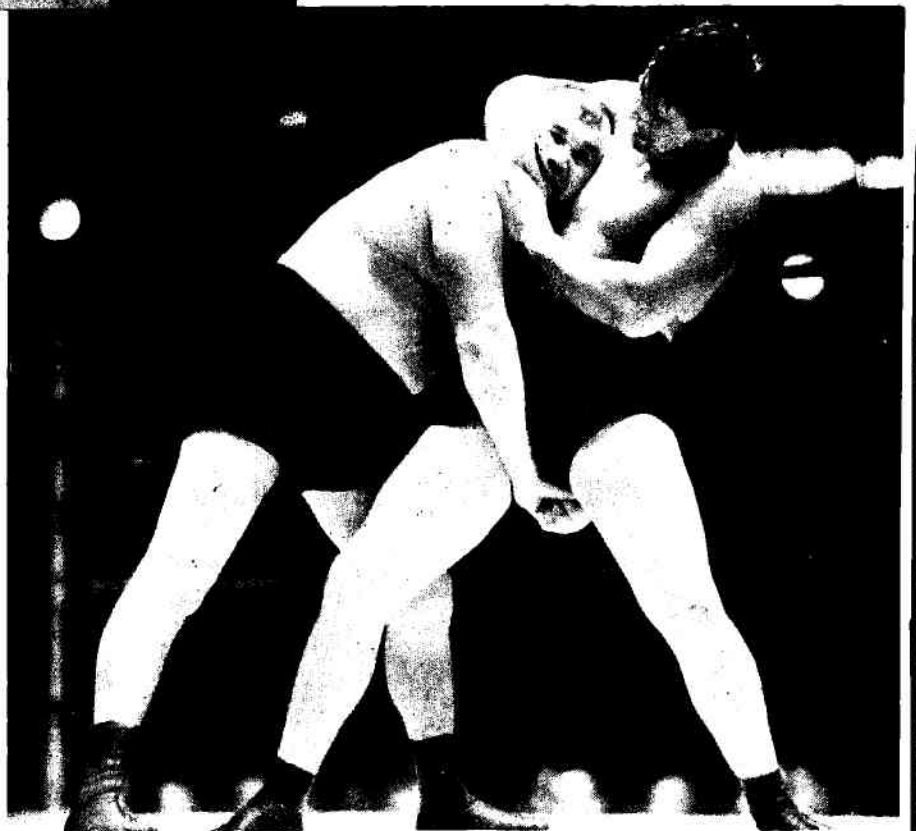
"Twenty Grand", el ganador del Kentucky Derby, es un animal muy listo. Aquilatando su popularidad, se ha presentado a un magnate chino, pretendiendo eclipsar el arte de "Tony", el noble, bruto de Tom Mix. Aquí aparece "Twenty Grand" en su prueba fotogénica, que fué un éxito.



El base ball cunde en el Imperio nipón. El Premier del Japón, Reijiro WAKATSUKI, lanza la primera bola y abre oficialmente el campeonato japonés entre dos novenas colegiales.

(Fotos International News).

Una de las numerosas "palas" que está padeciendo Nueva York. Ha resurgido la lucha, bajo la égida de Jack Curley, el hombre de las mil y una "palas", y se ha abierto un campo fértil para los obesos y los "rascacielos" humanos.



# DEPORTES





En este trio vemos al inmenso VICTORIO con sus brazos extendidos sobre Fortunio BONANOVA, baritono catalán, que visitó La Habana como tanguista hace dos años, y "Pincho" GUTIERREZ, el poseedor de la cuadra más importante del mundo, entre los que se encuentran Kid Chocolate, Campolo, Ara, Baby Gans etc., (no podemos dar la lista completa por carecer de espacio.



Frente a la máquina de "Pincho", un interesante grupo del mundo pugilístico posa para CARTELES. Los tres CAMPOLOS, el KID de La Habana, el "debonair" "PINCHO", PACO y Luis PIÑEIRO, el "Dandy" de New Jersey. "Pincho" nos manda estas fotos, sin comentarios—ni siquiera directamente.—"Say it with pictures", es el "motto" de Luis Felipe.

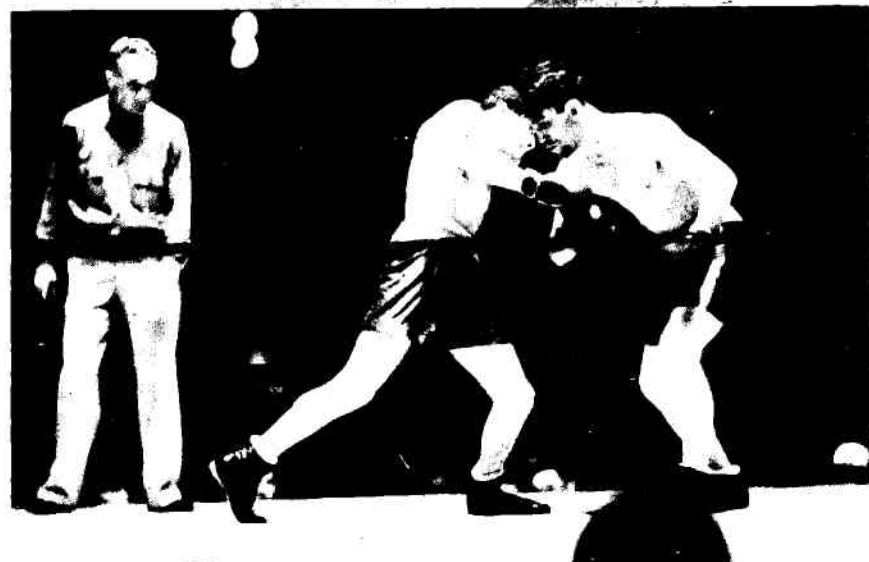
CHOCOLATE y CAMPOLO, las dos esperanzas de "Pincho" Gutiérrez. Campolo, después de su derrota a manos de Tommy Loughran, decidió pelear más a menudo, pero hasta ahora no ha tomado parte en otra pelea. El célebre Kid de La Habana está celebrando sus peletas de preparación para entrarle al "dinero grande" en agosto, posiblemente contra Conzoneri o La Barba. No tenemos noticias del campamento del Kid. Solamente conocemos las declaraciones estereotipadas de "Pincho" al cable—su debilidad máxima—de que "Chocolate está mejor que nunca". Preparamos un artículo sensacional sobre el Kid, y veremos a ver si antes de lanzarlo recibimos noticias de nuestro "Pincho".



Max SCHMELING y Babe RUTH. Ambos han perdido mucha de su popularidad. Max, con su ausencia del ring por un año y por su victoria por "foul" sobre Sharkey, no es popular ni en su Alemania. El Babe es el hombre más retratado y más propagado de la América, y esta insistencia de popularidad le ha robado toda la admiración del público. Hoy Ruth es francamente un pesado.



Ciertos elementos de Cleveland han interpuesto una querrela contra la pelea Stribling-Schmeling, alegando que las peleas de boxeo están prohibidas en el estado de Ohio. Y el joven Stribling presentó sus perfectas facciones en la corte como un mentis rotundo a la denunciada brutalidad del boxeo.



Esta foto de acción de la pelea BATTALINO vs. LA BARBA, donde el campeón pluma retuvo su título, muestra a los dos probables contrarios de "Kid" Chocolate para este verano.



# LOS GOLEROS del CAMPEONATO

por PABLO FERRÉ ELÍAS



MC LOED

El goal es muchas veces producto de una jugada afortunada, o la felicísima acción del jugador que transfiere la pelota al compañero mejor colocado, sacrificándose en interés del equipo.

Con esto declaramos que no es propósito del articulista hacer destacar la figura del *golero*, como si los demás componentes del cuadro no rindieran tan eficaz labor como la de esos marcadores de tantos.

Es muy discutible el que se deban los honores del triunfo al hombre que obtiene el tanto decisivo. No olvidemos que es el esfuerzo colectivo, la voluntariosa y entusiasta acción de todo el conjunto el que facilita la victoria final, pero señalemos que es en ese momento culminante de batir la meta adversaria cuando se produce la gritería ensordecedora de los simpatizadores que aclaman al club favorito y muestran al *golero* sus simpatías.

Por el cuadro que publicamos, se puede observar la labor que vienen rindiendo en este campeonato los *goleros*. Los scores más elevados nos presentarán a los mejores jugadores, o por lo menos, los más efectivos.

Tenemos como primera figura entre los *goleros* a Mc Loed, el flamante delantero centro del "Deportivo Centro Galego", que sin haber tomado parte en todos los juegos, con sus 8 goals nos señala su espléndida clase, sin disputa el mejor en su puesto.

Esos *goals* del jugador británico son "limpios", y les damos este nombre para diferenciarlos de los logrados al ejecutar los "penalties", como ocurre con Tomás, su compañero de equipo, que figura en el segundo lugar, que a través de una competencia como nuestro campeonato pueden dar ocasión a que sea el *golero* más destacado, otro jugador, incluso un medio o un defensa especializado en los *saques de castigo* (*penalties*), y que en el cuadro estadístico deben ser registrado a su favor.

Nuestros datos registran hasta

los partidos celebrados el día 31 de mayo.

Viene en segundo lugar empatado con Tomás, un jugador de "Juventud Asturiana", Beringer, que ha alternado en los puestos de centro de delanteros y de interior, con preferencia el primero.

Los que mantienen una teoría firmemente, sin querer hacer concesiones, dirán, reforzando sus juicios con estos argumentos de los *goals* marcados por Mc Loed y Beringer, sin olvidarnos de otros dos delanteros centros, Arturo y Bebito, que también se destacan entre los primeros anotadores con sus 5 tantos, que los delanteros centros de nuestros clubs cuidan del prestigio

de este puesto por ser ellos los máximos perforadores, teoría que nosotros, en una labor crítica podríamos rebatir a mucho que pretendiéramos fiscalizar la actuación de esos jugadores en tardes para ellos de absoluta ineficacia, no respondiendo plenamente a la confianza que muchos fanáticos depositan en el espectacular eje de la línea avanzada, siendo precisamente otros los delanteros que decidieron a favor de su bando el partido, los interiores, pongamos como hecho muchas veces ocurrido.

No queremos restar méritos a un atleta para acumularlos a otros, pero de todos los conductores de vanguardia, el que más sobresale por

su característica de notable jugador, que siempre cubrió la misma posición, es Mc Loed.

Es difícil hacer un comentario sobre el desempeño de nuestros jugadores en forma breve, por la frecuencia con que cambian de puesto en su equipo, lo que les resta mayor efectividad, detalle que recogemos como síntoma revelador de la dirección técnica que se da a nuestros clubs, dependientes generalmente de individuos cuya buena fe y amor al deporte no discutimos, pero de conocimientos muy rudimentarios.

Un equipo de fútbol no puede improvisarse, ya que el rendimiento de todas sus líneas no depende exclusivamente de la valía individual de sus jugadores.

Es un proceso un poco lento el de la formación de un cuadro futbolístico, que aquí quiere, desconocerse, pues todo se supedita al anhelo de triunfar, malográndose los buenos propósitos y el trabajo de los cuidadores de los equipos o sean los llamados entrenadores, no debiendo el comentarista someterse a gran esfuerzo como quisiera documentar con pruebas estas ocurrencias que señala.

Nuestros clubs gastan un dineral durante la temporada; derrochan el dinero a manos llenas con la importación de jugadores que no siempre dan el resultado esperado. Descuidan sus propios valores, a sus jugadores modestos que no tienen oportunidad de revelarse, ya que tan pronto como juegan un partido en el once titular les exigen lo que únicamente da la experiencia de los partidos que se han jugado.

Lecciones costosas que nunca se aprenden.

## LOS "GOLEROS" DEL CAMPEONATO DE 1931

LOS "GOLEROS" Y CLUBS A QUE PERTENECEN	CLUBS A LOS QUE MARCARON LOS GOALS						
	Juv. Ast.	Fortuna	Olimpia	Iberia	Cent. Gall.	Cat. S. C.	Total
Mc Loed (Centro Gallego)	1	1	2	3	0	1	8
Beringer (Juventud Asturiana)	0	1	1	2	2	1	7
Tomás (Centro Gallego)	3	0	3	1	0	0	7
Arturo (Fortuna S. C.)	1	0	1	1	1	1	5
Bebito (Iberia F. C.)	0	0	4	0	0	1	5
Gonzalo (Iberia F. C.)	2	1	0	0	0	2	5
Nico (Catalunya S. C.)	2	2	0	0	0	0	4
Miguel Galcerán (Catalunya)	2	1	1	0	0	0	4
Panchito (Iberia F. C.)	0	1	1	0	0	2	4
Feaver (Juventud Asturiana)	0	1	1	1	1	0	4
Chicho (Catalunya S. C.)	0	0	1	2	0	0	3
Cacharelo (Centro Gallego)	1	0	0	1	0	1	3
Soto (Fortuna S. C.)	1	0	0	1	0	1	3
Mario (Olimpia S. C.)	0	1	0	1	0	1	3
Samiclos (Deportivo C. Gallego)	1	0	2	0	0	0	3
O'Donnell (Iberia F. C.)	2	1	0	0	0	0	3
Enriquito (Iberia F. C.)	0	0	1	0	0	1	2
Neno (Olimpia S. C.)	1	0	0	1	0	0	2
Mieres (Juventud Asturiana)	0	1	0	0	0	1	2
Castro (Juventud Asturiana)	0	1	1	0	0	0	2
Mortera (Catalunya S. C.)	0	0	0	1	1	0	2
Briggs (Fortuna S. C.)	1	0	0	1	0	0	2
Guller (Juventud Asturiana)	0	0	1	0	1	0	2
Jamieson (Iberia F. C.)	0	0	2	0	0	0	2
Katzer (Fortuna S. C.)	1	0	0	0	0	1	2
Sergio (Fortuna S. C.)	1	0	0	1	0	0	2
Maribona (Juventud Asturiana)	0	0	0	0	0	2	2
Viruta (Olimpia S. C.)	1	1	0	0	0	0	2
Benegas (Juventud Asturiana)	0	1	0	0	0	0	1
Bienvenido (Olimpia S. C.)	0	0	0	0	1	0	1
Turquito (Centro Gallego)	0	0	1	0	0	0	1
Somoza (Olimpia S. C.)	0	1	0	0	0	0	1
Carrascal (Iberia F. C.)	0	1	0	0	0	0	1
Horta (Olimpia S. C.)	0	0	0	1	0	0	1
Pipa (Fortuna S. C.)	0	0	0	0	0	1	1
Vizcaino (Juventud Asturiana)	1	0	0	0	0	0	1
GOALS marcados hasta la fecha	22	16	23	18	7	17	103



## UNA CINTA DE 16,000 KILOMETROS DE LARGO

En la filmación de las películas RKO editadas por la RADIO durante el año de 1930, utilizó dicha empresa la friolera de 16,080 kilómetros de película. Se calcula este dato de la manera siguiente: la longitud total de sus 35 producciones mide 214,957 pies. De cada una de estas producciones se desarrolló un promedio de 200 copias. Multiplicando estas sumas una por otra resulta un total de 42,991,400 pies, y añadiéndole los 9,750,000 pies de película negativa que usaron sus talleres en la filmación de las escenas y adaptación del sonido, hace un gran total de 52,741,400 pies. Para convertirlo en kilómetros dividiremos este gran total por 3,280 pies que mide un kilómetro, arrojando la operación 16,080 kilómetros lineales de película. Este kilometraje será probablemente excedido en 1931.

## SE ELIMINA EL CHISPORROTEO

Habrán notado el espectador que en ciertas partes de las películas sonoras en las que no hay diálogo se oye un chisporroteo, tal como si se estuviesen friendo chorizos en cacerola. Ocasionalmente este chisporroteo ciertas impurezas de la gelatina, que son intensificadas al pasar por el aparato super-sensitivo de reproducción del proyector cinematográfico.

Hugh McDowell, un joven técnico acaba de perfeccionar un invento que eliminará el 98% del chisporroteo. La invención consiste en opacar la parte de la orilla de la cinta en que no hay diálogo, música o sonidos legítimos, y de

un obturador electromagnético que se abrirá automáticamente al ser influenciado por la frecuencia y volumen de las vibraciones sonoras, y que se cerrará de la misma manera cuando pasa la orilla opacada de la película por el reproductor.

Después de innumerables pruebas ha decidido la RCA-PHOTOPHONE adoptar este invento, y sus beneficios prácticos se utilizarán por primera vez en la película "Madame Julie" que está filmando Lily Damita bajo la dirección de Víctor Schertzinger.

## "LA PALOMA"

Han terminado los arreglos para filmar la obra LA PALOMA (The Dove), de la que Gerald Beaumont es autor. Esta famosa obra la llevó al teatro en 1925 el no menos famoso David Belasco, después de la adaptación que le hizo Willard Mack y ahora será filmada con DOLORES DEL RIO en el papel de protagonista.

Los directores de esta film consideran a Dolores del Río como a la actriz ideal para interpretar el embelesante papel de "Dolores Romero" de LA PALOMA. Son bien conocidas las aptitudes artísticas de esta luminaria mexicana, como lo atestiguan sus grandiosas interpretaciones en las películas "Resurrección", "What price glory", "Ramona", "Revenge" y "Carman".

## EN ALAS DEL ENSUEÑO

"Vivir para soñar, o soñar para vivir", es el dilema que se plantea a sí misma Anita Louise, una chiquilla que solo tiene 18 años de

edad. Debutó al lado de Helen Twelvetrees en el fotodrama MILLIE" y acaba de terminar su parte en la intitulada "MADAME JULIE". De la noche a la mañana fué escogida por el mismo Bert Wheeler para actuar al lado de éste en su nueva película que ahora se intitula "Everything is rosy", y en la que también tomarán parte John Darrow, Florence Roberts, Lita Chevret, Frank Beale y Clifford Dempsey, con el conocido Clyde Bruckman haciendo de Director.



## EXTREMA GRAVEDAD

—¡Esta que es una tonta! Lloro porque me ha desahuciado el médico.

—¡Los médicos se equivocan a veces!

—Ya lo sé; pero este es el dueño de la casa.

(De "A. B. C.", de Madrid).

## EL MAS GRANDE

Bajo la dirección del doctor King se está construyendo un gigantesco telescopio, que será cuatro veces más poderoso que el más potente de los actuales. Este telescopio hará bastante visible la superficie de Marte. Será de tipo reflector y se montará en el borde del Gran Cañón, en el Estado de Arizona.

## NO HAY ORQUESTAS

En la gran mayoría de los restaurantes de París, sobre todo en aquellos donde concurren franceses no hay orquestas. La comida tiene tal importancia para el francés que parecería que la orquesta le impide dedicarse exclusivamente a gustar los platos. Eso sí, en los cafes hay orquestas clásicas que son escuchadas religiosamente.

## BUENA EDUCACION

En el siglo XIII, el rey Alfonso el Sabio, en la segunda de sus famosas leyes de Partida, encarecía a los ayes de los infantes que no permitiesen a éstos tomar la comida con los cinco dedos de la mano, pues lo correcto era tomarla delicadamente con dos o tres dedos.

## EL BERILIO

El berilio común, que ha comenzado a utilizarse en aleaciones para construir motores de aviación, se encuentra en gran cantidad en Schlaggenwald, Bohemia; Limoges, Francia; Grafton, Inglaterra, y en Carolina del Norte y Colorado, Estados Unidos.

## CONTRASENTIDO

Sería absurdo, aunque no imposible, que un día llegara un telegrama de España anunciando que no pudo levantar vuelo ninguno de los aparatos del aeródromo de Cuatro Vientos, debido al exceso de calma.

## AL REVES

Cuando se habló en Nueva York de derribar edificios para dotar a

(Continúa en la pág. 52)

6 segundos de tinieblas



Para disfrutar de una comida deliciosa y económica, rodeado de un ambiente animado y distinguido, el ROOF DEL PLAZA es el más indicado.

TELEF. A-2106 - HOTEL PLAZA - HABANA, CUBA

## DIXIGRAMAS

Dice Richard Dix que "un soltero es un individuo que puede usar su teléfono de cuando en cuando", y que "tendrá astillas la escala que conduce al éxito, pero no se sienten de subida, sino de bajada".

Dix es soltero; ha tenido varios amoríos, aun cuando varios de ellos son postizos pues basta con que lo vean acompañando a alguna dama para que se la achaquen incontinen-

ti. Su ambición es dar la vuelta al mundo en un velero.—"Cuando yo me case"—dice él—"quiero que sea algo permanente, duradero, que no termine a la semana o al mes o a los seis meses, como sucede con tantos otros matrimonios". Para Hollywood sería de lo más interesante si cristalizara en la vida real el bellísimo romance que interpreta Dix con Irene Dunne en la super-pe-lícula "Cimarrón", de la Radio,

aún cuando hasta la fecha no ha habido nada que lo corrobore.

"Al que se duerme en el "set" lo despiertan en la pagaduría", es otro de los epigramas favoritos de Richard (Ricardo) Dix.

## MAE MURRAY SORPRENDE

Estaban en duda los directores cinematográficos sobre el efecto que produciría Mae Murray al debutar en las películas parlantes al

lado de Lowell Sherman e Irene Dunne en la cinta "El Piso del Soltero", pero la grata recepción que le dió el público les ha disipado la duda por completo. "A nadie le dan pan, que llore", dijo ella al firmar el nuevo contrato que le ofrecieron para interpretar otra película titulada "High Stakes", en la que aparecerá al lado del mismo Sherman, quien también dirigirá esta producción.

Cabaña, Puerta se tuvo que embarcar para México. Antonio Puerta embarcó en una tarde de abril como artista de una compañía mexicana. Yo fui a despedirlo al muelle, y lo ví sobre la cubierta del barco con la cara roja y una sonrisa amarga, hecha a mil caballos de fuerza.

Después decidí partir también, y preparé mi viaje. Ya Fors me había acusado veinte veces de "terrorista".

El 28 de abril salí para México en el "Monterrey". El muelle estaba concurrido, porque se iban también aquel día, la escritora portuguesa Irene Vasconcelo y el periodista boliviano Tristan Maroff. Allí estaban los compañeros del

## 3 Años...

Directorio Estudiantil; Rubén Martínez Villena, Sara Pascual y otros muchos camaradas de jornada.

Aquella despedida como todas, tuvo un colorido sentimental, aunque en menos peso. Rubén me entregó un abrazo para Mella y Sara una carta. Cuando el barco salió me pareció que había perdido el sentido de la vida real, y la estela que iba dejando detrás era como una cinta desenrollada hundiendo en el mar los últimos recuerdos de mi vida en Cuba.

Hicimos un viaje bueno, como en los mares tropicales suelen ser en verano. Era grato aquel viaje apesar de ser el primero; llevaba varios amigos en él. Tristan Maroff, que con su barba espesa y su cachimba parecía más que un literato sud-americano un comerciante eslavo; Manuel Gamio, un arqueólogo, que había venido de delegado al Congreso de Migración en Cuba; Pedro Vázquez Vela que había traído la misma misión; e Irene Vasconcelo, mujer que sabía cautivar con la palabra y con los gestos.

Durante el viaje, hablamos mucho, y las discusiones de carácter ideológico nunca faltaron. Tristan Maroff e Irene Vasconcelo se pasaban las horas discutiendo de problemas sociales; siempre estaban en pugna. Irene era idealista, veía la lucha social desde un punto de vista liberal; Maroff era un materialista, y descubría en toda nuestra vida el sentido económico y de la lucha de clases. Naturalmente que nunca se ponían de acuerdo. La vida tiene dos grandes miradores colocados en polos opuestos; en el uno estaba Tristan Maroff y en el otro Irene Vasconcelos. Manuel Gamio, se pasaba el día preocupado con sus piedras y sus monumentos arqueológicos; y Vázquez Vela con el problema de los campesinos y la tierra en su país. Este hombre había vivido la revolución Mexi-

(Continuación de la pág. 32)

cana y tenía el sentido de la realidad social.

Por la noche me separaba de ellos e iba a los incómodos camarotes de tercera. Allí estaba la máquina con ruido estremecedor; un olor a aceite y a pintura invadía el estrecho comedor donde charlaban los pasajeros de tercera clase. Los camarotes eran estrechos, incómodos y sin ropa de cama. Había que dormir alerta para no caerse.

Antes de acostarnos, los pocos pasajeros que allí íbamos nos poníamos a conversar. Una señora con su hija que iban a Tampico; un cubano del campo, hombre de edad, que iba a México en unión de su hijo y en busca de trabajo; y, entre otros, un austriaco que había corrido el mundo trabajando

y le gustaba hablar de todos los problemas; era un tipo original de hombre rústico y aventurero, de los hombres que viven la mayor parte de su vida en el mar.

También nos acompañaba un comerciante cubano, joven y algo sonambulesco; solo sabía hablar de compras y ventas. Tristan Maroff creyó que era un espía del gobierno cubano, pero esto no fué más que una hipótesis.

Después de tres días de viaje bastante monótono, sin otra particularidad que las malas corrientes del golfo, llegamos a Progreso con mucho sol y un mar azul. Progreso era una cinta de tierra gris en el horizonte; los barcos no entraban en la bahía. A los pocos minutos de haber anclado nuestra nave, se divisó un remolcador que partía a nuestra dirección. Cuando estuvo cerca de nosotros parecía un pe-



**¿A dónde va usted con una cabeza en desorden?**

Lo van a tomar por loco... ¡qué diferencia si el cabello está siempre bien peinado! Sirve, entre otras cosas, para adquirir distinción, para agradar a las damas, para pasar por actor de cine, para economizar el sombrero. ¡Etc., etc.!

¿Cómo se consigue tener el cabello bien peinado por rebelde que sea? Usando Stacomb. No es grasiento ni pegajoso; limpia y mantiene peinado el cabello todo el santo día. ¡Aunque usted no lo crea!

**Stacomb**  
MR.  
En farmacias y perfumerías

jamones ferris

jamones en lata

supremos

desde 1836



productos escogidos y preparados con el mayor cuidado

jamones y tocineta de calidad superior

6 segundos de tinieblas



dazo de tierra mexicana transportada junto al barco. En la cubierta del remolcador venían algunos hombres que eran nuevos por lo menos para mí. Vestían de "charro", exactamente igual a como salían en las cintas cinematográficas; con pantalones estrechos y de colores, chaquetas llenas de botones, pañuelos al cuello y sombreros de ala anchísima y copa alta. La piel cobriza del mexicano, tostada por el sol de la mar; los pómulos salientes, con los caracteres de la fisonomía india y el semblante enigmático de la raza, le daban a aquellos hombres un aspecto propio verdaderamente original.

En Progreso estuvimos algunas horas y después partió el barco con rumbo al puerto de Veracruz.

Llegamos a Veracruz en la madrugada del otro día. La entrada en el puerto tenía una vista llena de interés y emoción. El Castillo de San Juan de Ulúa envuelto en la neblina del amanecer parecía un dragón dormido y unido a la tierra firme por la cola en reposo. A los alrededores de la bahía, como indicando la entrada, se divisaban algunos grupos de islas y cayos, con los faros iluminados como constelaciones prendidas al mar.

Con un fuerte Norte y después de varias vacilaciones, arrió el barco en el puerto. Al desembarcar tuve la primera impresión de la ciudad a través de unos cristales de las ventanas del mismo muelle. En aquellos momentos tuve la sensación de hallarme ante un mundo completamente nuevo y de haber dejado muy atrás toda una vida.

La ciudad de Veracruz vista a paso de viajero, parecía una ciudad de cartón; las casas eran chicas y de diversos colores. Las calles estrechas y largas, se extendían casi todas hasta fuera de la ciudad. Era calurosa como La Habana, y los cafés al aire libre. Lo típico del país resalta en cualquier ciudad mexicana; las indias con sayas largas y el hijo cargado a las espaldas como un fardo; los hombres eran los mismos de Progreso, andaban rápido, caminaban como si corrieran.

Nuestro viaje de Veracruz a México no tuvo ningún interés de panorama, porque lo hicimos de noche. Solo el ambiente de las es-

taciones era interesante. Las mujeres pueblerinas, con la piel morena y con el pelo largo, vendían al pie del tren, en cada parada, "tortillas", "tacos", pollo caliente y "camote", que era el boniato cubano. Todo esto lo anunciaban cantando, con esa peculiar pronunciación mexicana. Dentro del tren, en el carro de primera, las mexicanas llevaban saya corta, trajeadas al igual que una europea y con el cabello cortado; las costumbres mexicanas se modernizaban y se destruía lo típico en el ambiente de las clases cómodas del país.

Al llegar a las cumbres de Maltrata, el tren subía como un reptil las montañas en forma de caracol, para entrar después en el Valle de México.

Llegamos a ciudad México. El frío era intenso, nada parecido al de Cuba. Con mi maleta en la mano, que era el único equipaje que llevaba, busqué un café, que tuvieron que señalármelo, porque no lo encontraba. Su aspecto era distinto a los de La Habana y Veracruz: por el frío estaban cerrados.

Tomé un automóvil rápidamente, y sin mirar ni de reojo la ciudad, que al desembarcar me había parecido poblada de grandes avenidas, estilo europeo, me dirigí al lugar donde debía de encontrar a Mella.

Llegamos a la calle de Mesones y paramos ante una casa de fachada colonial y aspecto tan raro que no encontraba la entrada; miré hacia arriba y noté una enorme cruz en que terminaba el edificio, recordándome las construcciones góticas que han supervivido de las épocas

religiosas. Pero, más abajo de la cruz, a lo largo del balcón había un gran letrero en que se leía: "Partido Comunista de México". Creí de momento que aún estaba dormido y hasta sentí el frío de La Cabaña.

Después de recobrar mi estado de ánimo, subí por una escalera oscura y tortuosa con mi maleta a cuestas. Arriba me encontré ante una sala amplia, llena de bancos, con un escenario al frente y una tribuna al pie. Las paredes estaban llenas de emblemas y cuadros con la hoz y el martillo. Había un periódico de pared con diversas fotografías, entre ellas la de Machado, dibujada en forma tal que producía hilaridad y con frases fuertes a los lados.

Me identifiqué allí ante un muchacho joven, simpático desde la primera vista. En seguida me atendieron y hasta me informaron que Antonio Puerta estaba allí, con su carácter siempre alegre y contando relatos espeluznantes de La Cabaña y los tiburones. Me refirieron riéndose como hablaba Puerta "el idioma cubano", comiéndose las letras de las palabras y con una velocidad de a todo vapor. Al fin salí para la casa de Mella, acompañado de otro "tovarich" mexicano, nombrado Fernández Anaya. Tomamos el tranvía y nos dirigimos a la calle de San Antonio Abad. Fernández Anaya me habló por el camino mucho; era inteligente, pero con una inteligencia anárquica como el régimen de producción capitalista.

Llegamos a la casa donde resi-

día Mella. Yo estaba desesperado por terminar mi viaje. La casa tenía varios departamentos, y con un buen aspecto higiénico. El último era el de Julio Antonio.

Nos detuvimos en la puerta, y Anaya tocó. Julio estaba durmiendo por lo que tuvimos que llamar varias veces. Desde adentro respondió una voz que yo no conocí de pronto: era la de Julio, que tenía ya un tono extranjero. Se abrió la puerta y entramos en la estancia. Julio Antonio Mella y yo salvamos con un abrazo una distancia de tres años. Una nueva vida iba a comenzar desde aquel momento.

Esta vida en México con Julio Antonio Mella, y sus luchas y sacrificios por lo que él llamaba la "Nueva Revolución Cubana", la relataré en el próximo número de CARTELES.

## Nosotras...

(Continuación de la pág. 28)

los lobos de nuestra banca y las urracas de nuestro comercio *se harán los sordos y no querrán oírnos*. La inícuca explotación de que son víctimas, en todos los sectores de la vida, las mujeres, continuará, como hasta ahora, aparentemente inmovible. Los Tribunales de Justicia (mención al voto absoluto de dos Magistrados) continuarán condenando a cadena perpetua a las Ruth Kinsey que maten, en defensa de su tranquilidad, de su honor y de su vida, a los Luis Eduardo Cabra que tantos abundan por estas tierras del señor. Los Chacales uniformados seguirán disfrutando del privilegio de permanecer detenidos bajo palabra de honor. A los jueces dignos se les incoarán expedientes de separación como castigo oficial a su decencia. Los asesinos y violadores de la Constitución y de la Ley de otras épocas tomarán las inefables aguas del bautismo en el Jordán de las cruzadas cívicas del pueblo. NO IMPORTA. LA VOZ DE LAS MUJERES SERA OIDA.

¡Guay de los culpables, el día que se escuche, plena, clara y potente, de un ámbito a otro ámbito del mundo, NUESTRA VOZ!...

## MARMOLES Y PIEDRAS

Casa Fundada en 1910

Gran taller de mármoles.

Unica en Cuba con aparatos modernos

Trabajos artísticos para Iglesias y Cementerios,  
contamos con los mejores artistas  
para estos trabajos.

B. CABAL MARTINEZ

Almendares 15

Telf. U-4028

Habana



CERVEZA: *Dame Media* TROPICAL



La ciudad de grandes parques, el profesor Julins Miller puso el grito en el cielo afirmando que en Nueva York no es necesario destruir, sino construir. "Las víctimas serían los de la clase media. Nueva York, agregó espantado, no quedaría habitada mas que por millonarios, judíos y negros".

## SOBRE EL POLO

La línea más corta para ir de Inglaterra al Canadá sería, naturalmente, la que pasa por el polo. A fin de estudiar una ruta aérea que uniera a los dos países pasando sobre las regiones árticas, quince exploradores realizaron un viaje a bordo del vapor Quent, que iba al mando del capitán Schjelderup.



## Singular blancura ... ¡y no es el polvo!

¿Cómo conseguir esa lechosa transparencia del cutis, tan admirada? No a pura fuerza de polvos, por cierto... pero sí con el auxilio de un cuidado adecuado y una preparación de confianza... ¡Crema Hinds!

¡Cuántas satisfacciones trae su uso diario! No sólo conserva claro y hermoso el cutis... ¡También le da protección! Evita que lo dañe la intemperie. Lo conserva suave, deliciosamente juvenil... Es la crema de moda, inigualable, la preferida siempre.

# CREMA de miel y almendras HINDS

# Mesa... (Continuación de la pág. 49)

## LO QUE CUESTA LA NIEBLA

Se calcula que, a raíz de la niebla y solamente en Londres, los gastos de alumbrado, de honorarios de médicos para atender a los enfermos y las indemnizaciones por accidentes de tránsito, etc., ascienden a más de dos millones de libras esterlinas por año.

## 44 MUSCULOS

Para la emisión de la voz humana se necesita el concurso de cuarenta y cuatro músculos.

## NO DUERMEN

Existe una gran cantidad de especies de insectos y peces que no duermen nunca.

## MIRA AL SOL

El águila puede mirar al sol, de frente, porque tiene en los ojos un velo semitransparente que le impide el deslumbramiento.

## SEGUROS FABULOSOS

Si Paderewski perdiera uno de sus dedos meñiques, recibiría 1,000 libras esterlinas. El famoso pianista tiene aseguradas las manos en 12,000 libras esterlinas, de las cuales 2,000 corresponden a los dedos meñiques.

## BUEN LETRERO

Durante mucho tiempo, el camino que unía a Niza con Mónaco; a raíz de los numerosos accidentes debido al exceso de velocidad, fué llamado "côte tragique". Ello indujo a colocar un cartel en el cual, bajo una calavera y un par de fémures, se veía este letrero: "Automovilistas: más vale llegar tarde que nunca".

## LA MULA DE GUTENBERG

El día 14 de agosto de 1837, más de cincuenta mil personas presenciaban en la gran plaza de Maguncia la erección de un monumento consagrado a la memoria de un grande hombre.

El monumento era una estatua, y la estatua de Gutenberg, inventor de la imprenta, o más bien de los caracteres móviles.

Murió Gutenberg el 24 de febrero de 1468, de manera que no obtuvo el honor de la estatua hasta cerca de cuatro siglos después de muerto; sin duda porque el mundo necesitó todo ese tiempo para convencerse de la poderosa extensión de tan maravilloso invento.

Y en verdad que todos debemos profunda gratitud al inventor de la imprenta, lo mismo los sabios que los ignorantes, lo mismo los ignorantes que los perversos.

Los sabios, porque tienen en la imprenta un medio de extender la ciencia.

Los ignorantes, porque del mismo modo disponen de ella para esparcir las sombras de su propia ignorancia.

Los perversos, porque no hay nada que, como la imprenta, lleve con más seguridad y con más prontitud a la inmensidad del vulgo la semilla intelectual de todas las perversidades.

Cuentan que Gutenberg se encontró, cierto día que la tradición no señala, en medio de un camino; quizá iría de Maguncia a Estrasburgo, o volvería de Estrasburgo a Maguncia.

Debemos suponerle meditabundo y cabizbajo, como todo hombre que siente en su cabeza el peso de una idea cuya forma no encuentra.

Delante de Gutenberg caminaba una mula, como si este animal quisiera guiar a Gutenberg como un hombre guía a un niño; pero ello es que Gutenberg seguía los pasos de la mula.

Entonces pudo observar cómo se estampaban las herraduras en el polvo del camino.

Así dicen que se completó en la cabeza de Gutenberg la idea de la imprenta.

Reclamo, pues, para esta mula la celebridad que le corresponde.

Ella inspiró a Gutenberg la imprenta, como la guerra de Troya inspiró a Homero la "Ilíada", y una mula no es más brutal que una guerra.

Se dirá que no hay certidumbre histórica de semejante relato; pero tampoco hay certeza histórica de la guerra de Troya, y, sin embargo, es célebre.

El hecho podrá no ser cierto, pero es posible; y si no es histórico, no puede negarse que es natural.

Acaso sea triste tener que descender hasta la herradura de una mula, y hasta el polvo de un camino, para buscar, digámoslo así, la impresión primera de la imprenta; pero observemos que la Providencia se complace frecuentemente en asociar a la soberbia del hombre las más humildes circunstancias.

José de Selgas.

## LA ELECTRICIDAD DEL AIRE

En la estación de Monte Generoso, en los Alpes italianos, se han realizado ensayos para aprovechar la electricidad de la atmósfera, especialmente durante los días de tormenta.

## CURIOSA PROTESTA

En Gales existe una sociedad de hombres altos. El que quiera ser socio debe tener por lo menos una estatura de un metro ochenta y seis centímetros. Ultimamente el club formuló una curiosa protesta contra las camas de los hoteles que consideran demasiado cortas, contra los letreros de Cardiff, que están colocados demasiado bajos que constituyen un peligro para los sombreros.

**PROBAK**

PAT. NOS. 1,033,739 - 1,639,335  
REISSUE PAT. NO. 1,7567  
OTHER PATENTS PENDING

# PROBAK

## LA HOJA

*que afeita*

**con más comodidad**

**DE VENTA EN**

**TODAS PARTES**



sación, vino a formar parte de los reunidos, el fondista, un hombre vulgar en quien ninguno de los que allí estábamos pudimos adivinar la admirable y emprendedora psicología que conocimos luego.

Generalizada la conversación, de los monumentos históricos, ruinas venerables y tumbas románticas pasamos a hablar de los tiempos modernos, de las circunstancias

**Suavencias.** (Continuación de la pág. 26) día siguiente, en el recogimiento de su despacho, a solas el fondista y el que esto escribe, nos hacía mención de la curiosa historia que a transcribir vamos.

**LA PINTORESCA HISTORIA DEL POSEEDOR DE LAS CARTAS AUTÓGRAFAS DEL GENERAL PRIM**

Don Juan Pagés, el fondista de Llansa (Gerona), dueño del valioso legajo de documentos y cartas autógrafas de Prim, Sagasta, Ruiz Zorrilla, López Domínguez, General Serrano, etc., etc., es un hombre interesantísimo bajo todos los puntos de vista.

Su edad, aunque poco, rebasa ya de los cincuenta años; pero tan lucidos, tan recia y espiritualmente llevados que no se diría sino que no tiene más de cuarenta, y, en armonía con estos, pasea diariamente en una extensión que no baja de doce a quince kilómetros y fuma no menos que veinte "caliqueños". Hay que advertir también que se baña en el mar todos los días del año, que habla francés, inglés y alemán y que aún cuando no tiene auto, posee el título de chauffeur.

Nació en Llansa de familia humilde. A los trece años de edad se

le cerraron para siempre las puertas de las aulas y abandonando el patrio lar, de dependiente en un comercio de ultramarinos inició en Barcelona la lucha por la existencia. Espíritu aventurero, la vida sedentaria detrás de un mostrador no se avenía bien con su temperamento y, a los cinco años de permanencia en la Ciudad Condal, en busca de más halagüeñas perspectivas, de más dilatados horizontes, recorrió Suiza, Francia, Inglaterra, Suiza nuevamente y por último Alemania en donde halló ancho campo para sus empresas hasta el punto de que permaneció en la tierra teutona por espacio de más de veinticinco años.

En la romántica ciudad de Heildelberg, novia del caudaloso Neckar, célebre por su ilustre universidad y por su histórico castillo, estableció en 1912 el primer negocio de frutas y vinos españoles de los que aumentó luego hasta cinco sucursales y su popularidad fué tanta, de tal modo se asimiló a la cultura de los habitantes del país que no otra cosa se diría sino que el dueño de los establecimientos que tan pingües ganancias producían, más que nacido en Gerona, había visto la luz primera en cualquiera de las ciudades de las orillas del Rhin.

La conflagración europea sorprendió a nuestro hombre en plena efervescencia comercial. Alemania, presa en un círculo de bayonetas, se encontró aislada del resto del mundo. Los seis establecimientos del español, por el imperio de las circunstancias, se fueron cerrando paulatinamente.

En 1918, después de la revolución alemana, Don Juan Pagés re-

**6 segundos de tinieblas**

porque atraviesa España y, así, entrando a saco en lo divino y en lo humano, pasamos por encima de todo el siglo XIX tan pródigo en sacrificios estériles, en vanos intentos por domeñar el imperio de una libertad no lograda nunca.

El que llevaba la voz cantante en el reducido consistorio, un periodista catalán que por lo dicharachero y ocurrente, más que en el Barrio Chino de Barcelona, merecía haber nacido en Sevilla en la calle de las Sierpes,—hizo fijar nuestra atención en Mariana Pineda, Rafael de Riego, Chapalanguera, El Empecinado, Diego de León, Torrijos, en aquellos nuestros bravos si que también infortunados caudillos románticos.

Ante el nombre de Prim, el estadista de más capacidad del siglo XIX, la figura más completa de la historia contemporánea, el alma del fondista vibró de emoción; metió baza en la plática que tan abstraídos nos tenía a todos y nos espetó a bocajarro:

—Aquí donde ustedes me ven, yo guardo en mi poder un numeroso legajo de cartas escritas de su puño y letra a más de otras muchas relacionadas con la vida del Conde de Reus y, ¡hasta pelo del infortunado general! Las adquirí en Alemania hace varios años y las guardo como un tesoro de inapreciable precio.

La velada giró ya alrededor de tan extraordinario hallazgo y, al

**¡ÚNICAMENTE PIDIENDO BROCCHI TOMARÁ VERMOUTH!**



gresó a España con su familia y permaneció en Llansa cerca de dos años. Pero el recuerdo de Heildelberg era acicate que lo empujaba a marchar, y en 1920 se encontraba de nuevo en la misma ciudad y con el mismo negocio, hasta diciembre de 1923 en que regresó definitivamente a nuestra patria.

Cerca de siete años lleva ya en España el señor Pagés. No obstante poseer en el sitio más céntrico de la villa un excelente hotel que es visitadísimo por los excursionistas franceses que arriban a Llansa para visitar el monasterio de San Pedro de Roda así como para gozar de las delicias de su pintoresca playa, el recuerdo de Alemania, que considera como su segunda patria, le empuja a marchar y cuando le hemos conocido nosotros abrigaba el propósito de liquidar los bienes que posee en el pueblo para marchar definitivamente a Heildelberg que es la ciudad de sus íntimos amores.

**LA ADQUISICIÓN DE LOS HISTÓRICOS DOCUMENTOS**

—Una mañana del año 1914— comienza diciéndonos don Juan Pagés,—vino a mi establecimiento un cliente y me enteró de que, horas después, y en virtud de una testamentaria, se iba a efectuar una subasta y que entre los lotes a enagenar figuraba uno integrado por

**Consejo de abuela**

—Oye hija mía, no te preocupes, eso les pasa a todos los niños. Tal vez es algo que le ha caído pesado. Ante todo límpiale el estómago con

**LECHE DE MAGNESIA**

el famoso producto PHILLIPS.—Es lo mejor.

El laxante y anti-ácido por excelencia. Suave, agradable y eficaz.

Especial para las personas que tienen que laxarse periódicamente.

**Si no es Phillips no es Leche de Magnesia.**

**Cuidese de las imitaciones.**

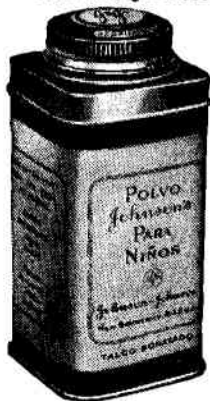
—Oh, por fin viene  
mamita con mi Polvo  
Johnson & Johnson



—¡Qué manera más fácil de tenerme contento, pues sólo me espolvorea todo el cuerpo con Polvo Johnson & Johnson tres veces al día, me da mi leche, me cambia pañales y me deja a vérmelas solo con mis juguetes!

—Ay, señoras, si vieran qué placer tan grande me proporciona este Polvito que yo llamo 'elixir de la vida'; ya que me evita el salpullido, las irritaciones causadas por el roce de la ropa y me conserva la piel sana.

—El Polvo Johnson & Johnson para Niños es fino, puro y refrescante. Compre usted un botecito a su nene en cualquiera de las mejores farmacias o droguerías y verá que digo la 'purita verdad'.—



**POLVO**  
**Johnson & Johnson**  
**PARA NIÑOS**

## "CASA KUZMA"

Ex-modista de las principales casas de París y Viena

Creaciones en Sombreros Finos

Se arreglan sombreros por módicos precios.

SAN RAFAEL ESQUINA A SAN NICOLÁS (Altos)

TELEFONO M-2141

cartas y documentos españoles cuyo valor desconocía.

Yo, que a más de comerciante, era y soy ante todo y sobre todo un buen patriota, me propuse adquirir a toda costa aquellos documentos. La empresa no fué del todo fácil. En el acto de la subasta se personaron conmigo varios comerciantes de antigüedades y aunque pujaron alto con ánimo de adquirir lo que podría traducirse luego en un pingüe negocio, tras varias alternativas, el lote pasó a mi poder como mejor postor por el precio de quinientos siete marcos.

Llegado a mi domicilio, registrados por mí los dichos papeles, comprendí a primera vista que el precio abonado por ellos había sido exagerado. Pero no por ello me arrepentí de la adquisición; que si bien, monetariamente, no tenían valor alguno, eran documentos de mi patria y se referían a unos personajes y a una época la más romántica de la historia contemporánea. Y conforme los adquirí, como un sagrado depósito, los he conservado por espacio de más de dieciséis años.

—¿.....?

—¿Que cómo llegaron estos papeles a Alemania y sobre todo a Heidelberg? Mi parecer es el siguiente: casi todas las cartas que poseo van dirigidas al señor don Antonio de Aristegui, íntimo amigo del General Prim y gobernador Civil de Sevilla allá por el año de 1869.

Este señor, según documentos que forman parte del mencionado lote, quedó viudo en 1874 y murió, si mal no recuerdo, cuatro años después. A lo que se deduce, al morir la dulce compañera de su vida, hizo vida íntima con una dama alemana que prestaba sus servicios en calidad de ama de llaves. Muerto don Antonio, la mencionada señora regresó a Alemania y se estableció en Heidelberg donde murió

sin sucesión. Por este motivo se efectuó la subasta.

—Y, ahora, ¿qué piensa usted hacer con tales documentos?

—Ya le dije a usted antes que mi mayor deseo es regresar de nuevo a Alemania que considero mi segunda patria y a Heidelberg que es la ciudad de mis íntimos amores. Para montar de nuevo el negocio que allí tenía hace falta mucho dinero. Pienso liquidar mis intereses de aquí y, si alguien los quisiera, no tendría inconveniente en enagenar los documentos de que nos ocupamos siempre que, de antemano, se me diese palabra de honor de que el que los adquiriera había de venerarlos como hasta la hora presente los he venerado yo.

### COMO SON LOS DOCUMENTOS

Los documentos que guarda en su poder el dueño del hotel de Llansa son altamente interesantes: cartas autógrafas, manifiestos, esquelas de defunción, programas políticos, todo un mundo de rebeldías que retrotrae el espíritu a una época, la más intensa y romántica de nuestra historia contemporánea.

En voluminoso montón se apiñan cartas originales del general Serrano, Praxedes Mateo Sagasta, Manuel Ruiz Zorrilla, Adolfo Rodríguez de Palacios, López Domínguez, Juan de Dios Espejo, Román Pinillos, Salustiano de Olozaga, Manuel Becerra, Beranger, M. Alaja, Rafael de Riego, Antonio Castaños, Francisco de P. Condan, el Marqués de la Motilla, Duques de Montpensier, etc., etc.

Las cartas autógrafas del general Prim datan de los años 1866, 67, 68, 69 y 70 y van dirigidas al Presidente de la Junta de Gobierno y su representante en Sevilla, don Antonio de Aristegui. Dentro de un sobre en quien el tiempo ha

puesto su palidez cerulea, hay un manojito de pelos, la tarjeta del Marqués de los Castillejos y otra tarjeta invitación para una tertulia. En la cubierta del sobre, con caracteres firmes se lee: "Pelo del infortunado General Prim". A juzgar por el cuidado, por el ambrosio afán con que el ama de llaves del gobernador civil de Sevilla los conservaba, el dueño los consideraba auténticos.

Entre los impresos políticos, hay varios muy interesantes, expresión fiel de una época fecunda en sacrificios y rebeldías, en ideas progresistas y liberales en cuanto las libertades pueden ser compatibles con el orden, cuando el carácter, la energía y el temperamento eran indispensables en los grandes hombres para caminar con éxito por el mundo de conspiraciones en que el porvenir de la patria se desenvolvía.

No nos resignamos a condenar al desconocimiento el viril manifiesto que copiamos a continuación:

"EL COMITE PROGRESISTA-DEMOCRATICO a sus correligionarios y AL PUEBLO DE SEVILLA...

La presencia de Don Antonio de Borbón y Borbón, Duque de Montpensier, en el territorio español, interpretada como la más cumplida prueba de su tenaz perseverancia en ceñirse la corona de Castilla, obliga a este Comité a declarar nuevamente que rechaza la candidatura de dicho *personage* porque sería la negación de los principios proclamados por el pueblo al derribar para siempre del solio español a la dinastía que nos ha llenado de oprobio y de deshonra.

Sevilla, 19 de junio de 1869.

El Presidente, Antonio de Aristegui. El Vice-presidente, Rafael Laffite y Laffite. Vocales, Antonio Machado, Enrique Alegría etc., etc". (Cont en la pág. 66)

## El Crimen...

(Continuación de la pág. 31)

confesar, hizo muy bien. Volvió usted a dar pruebas de viveza anoche cuando me hizo un disparo al azar y puso el revólver, humeante aún, al lado del pobre señor Tait. Fué un acto de crueldad, pero usted es muy cruel. ¡Y qué gesto tan inútil! Porque, como ya le he dicho, hace días que sé que es usted el culpable.

—¡No me lo diga!—contestó

burlón Ross.—¿Y cómo lo averiguó usted?

—Pues lo averigüé porque hubo un momento en que no demostró usted tanta inteligencia, señor Ross, y ese momento ocurrió en la comida que nos dió el señor Minchin. Usted, como los demás, pronunció su discursito. Fué breve, pero contenía una palabra... una

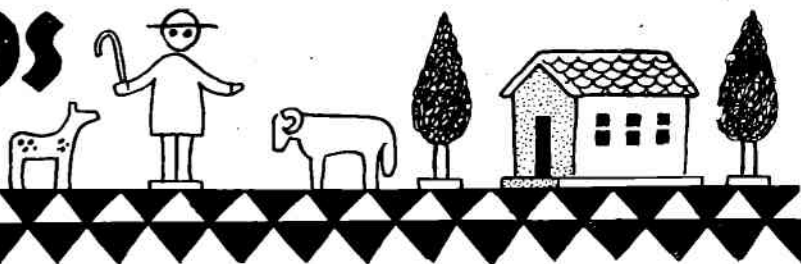
palabrita que se le fué. Y esa palabra, señor Ross, me lo entregó.

—¿De veras? ¿Y qué palabra era?

Charles sacó una tarjeta, escribió algo en ella y pasándosela a Ross Guardé esto como *souvenir*—le dijo.

El hombre le lanzó una mirada de sorpresa. Su rostro estaba blanco. (Continúa en la pág. 56)





## 15º CONCURSO INFANTIL “ESCUDOS”

En la página 57 nuestros lectorcitos hallarán unos bellos e instructivos ejercicios de heráldica. Se trata de identificar a qué países pertenecen los seis escudos que insertamos. El trabajo debe completarse después, coloreando, de acuerdo con la clave que en el centro de la página aparece, los distintos cuarteles de esos escudos, de manera que luzcan como en realidad son.

### LAS BASES QUE REGIRAN EN ESTE CONCURSO:

A fin de dar mayores facilidades a nuestros lectorcitos que deseen optar por los premios, hemos modificado las bases de nuestro concurso, de la siguiente manera:

**PRIMERO.**—Cada niño recortará y enviará la plana con la solución escrita o indicada, (según instrucciones que aparezcan en la misma).

**SEGUNDO.**—Los concursantes deberán escribir con claridad sus nombres y direcciones en cada plana que remitan.

**TERCERO.**—Este concurso constará de diez y siete (17) problemas, terminando, por lo tanto, con el número correspondiente al día 28 de junio del presente año. El escrutinio se celebrará 30 días después, a fin de que los concursantes residentes en países extranjeros dispongan del tiempo necesario para remitir sus soluciones.

**CUARTO.**—Será requisito indispensable para op-

tar por los premios, que cada concursante envíe los DIEZ Y SIETE PROBLEMAS.

(Esta administración remitirá cualquier número atrasado que falte a nuestros concursantes, al precio especial de 10 centavos cada ejemplar—sin aplicar la tarifa doble por números atrasados,—admitiendo sellos de correo en pago de los mismos).

**QUINTO.**—Los premios se otorgarán de acuerdo con el mayor número de soluciones correctas que se envíen, o las que más se aproximen a las soluciones exactas.

**SEXTO.**—Oportunamente se publicarán los nombres de los niños que mayor número de soluciones exactas vayan enviando, aunque no en el orden en que figuren dentro del concurso.

**SEPTIMO.**—Las contestaciones deben dirigirse al Sr. Horacio Rodríguez, (Sección Infantil de CARTELES), La Habana, Cuba.

co y de repente parecía haber envejecido. Rompió en pedazos la tarjeta y la arrojó al suelo.

—Gracias—dijo con tono de amargura. — Pero no colecciono *souvenirs*. A ver, ¿qué pasa ahora?

### XXIII

Lo que pasó entonces fué que un inspector de aduana llamó a la puerta en aquella atmósfera cargada y examinó el equipaje de mano perteneciente a Vivian y a Ross. Lo seguía un camarero que bajó las maletas. Vivian se deslizó como pudo y Kashimo, tras unas breves palabras con Charles, partió también. El capitán Flannery sacó el pañuelo y se enjugó la frente.

—¡Qué calor hace aquí!—dijo a Wales.—Vamos a llevar a este pajaraco para la biblioteca y tomar nota de lo que tiene él que decir.

—No tengo que decir nada—declaró torvamente Ross.

—Nada, ¿eh? Bueno, he visto hombres en su situación cambiar de idea.—Flannery salió primero seguido por Ross detrás del cual caminaba Wales. Charles cerraba la retaguardia.

En la escalera se cruzaron con Mark Kennaway. Charles se detuvo un momento.

—Ya tenemos a nuestro hombre—anunció.

—¡Ross!—exclamó Kennaway.—¡Dios del cielo!

—Le aconsejo que vaya entre los miembros de la excursión poniendo en claro el nombre del pobre señor Tait.

—Con mucho gusto—replicó el joven.—Ya verá como en dos minutos queda más limpio que el sol.

Al salir a cubierta, Charles se dio cuenta, por vez primera, de que el barco estaba de nuevo en movimiento. A la derecha, se distinguían los edificios bajos del Presidio y en frente la fortaleza de la isla del Alcatraz. En torno a él los pasajeros del barco conversaban y se movían despidiéndose unos de otros. Flannery y Wales estaban sentados con su cautivo en la biblioteca desierta. Charles cerró la puerta tras él y el ruido de afuera se convirtió en murmullo. Al acercarse el chino al grupo, Ross le lanzó una mirada de odio feroz. En los ojos del hombre había ahora un fulgor que recordó a Charles un almuerzo hecho en compañía de Duff hacía una semana. "Usted evidentemente busca a dos hombres", había dicho él al detective inglés en aquella ocasión. El individuo no era ya

## El Crimen... ~

el cortés y afable Ross que conocieran los demás excursionistas; era otro hombre: duro, despiadado y cruel.

—Vamos, vamos, confiese — le decía Flannery. La única respuesta de Ross era una mirada de desprecio.

—El capitán le está dando un buen consejo—observó Wales con voz dulce. Sus métodos eran más suaves que los de Flannery. — En toda mi carrera profesional nunca he tropezado con un caso en que la evidencia sea tan convincente como la que tenemos, gracias, desde luego, al inspector Chan. Es mi deber advertirle que cualquier cosa que diga usted puede utilizarse en su contra. Pero el consejo que yo le daría es que se confesara culpable.

—¿De una cosa que yo no he hecho?—saltó Ross.

(Continuación de la pág. 54)

—Vamos, vamos. No solo tenemos la llave sino el informe del sastre que...

—Sí, ¿y el móvil?—Y la voz del acusado se elevó dos o tres tonos. —Tres pepinos se me importan todas sus llaves y sus sacos. No pueden probarme ningún móvil que me indujera al asesinato. Y eso, como ustedes mismos saben, tiene importancia suma. Nunca en mi vida había visto, hasta que me embarqué, a ninguna de las personas que dicen que yo he asesinado; hace muchos años que vivo en la costa occidental de los Estados Unidos y...

—Tenía usted un móvil harto obvio, señor Ross—contestó Wales cortésmente.—O sería mejor decir, señor Everhard. Jim Everhard, según creo.

La faz del acusado se tornó horriblemente lívida y durante un

momento pareció que iba a desmayarse. Luchaba por mantener la fuerza que lo había sostenido hasta entonces, pero pugnaba en vano.

—Sí, señor Everhard, o Ross, si lo prefiere—continuó Wales sin alterarse.—A juzgar por los informes recibidos por el Yard hace unos días, su móvil es demasiado claro. De poco a esta parte no nos hemos preocupado de los móviles; sino solo de la identidad de usted, y el inspector Chan, con su agudeza y penetración, la ha descubierto. Cuando el jurado pregunte por un móvil, nos bastará con narrarle la época que se pasó usted en el Africa del Sur. Cómo Honeywood le arrebató su mujer...

—Y mis diamantes — exclamó Ross.—¡Mis diamantes y mi mujer! ¡Pero ella era tan mala como él!—Se había incorporado a medias en su asiento, y después de pronunciadas esas palabras, se dejó caer de repente, guardando silencio.

Wales miró para Chan. Si el inglés estaba gozoso lo ocultaba con harto cuidado.

—Usted se dirigió al Africa del Sur hace unos quince años, según creo;—continuó el sargento—iba como violinista de la orquesta de una compañía de operetas. Sibila Conway era la primera tiple y usted se enamoró de ella. Pero se trataba de una mujer ambiciosa; quería dinero, fama, éxito. En eso recibió usted una pequeña herencia, pero todavía no era suficiente. Le bastó sí, para meterse usted en negocios un poco turbios: la profesión, si así puede llamársela de C. I. D., o sea, comprador ilícito de diamantes. Se dedicó usted a comprar diamantes a los indígenas, a ladrones. En medio de un año tenía usted dos saquitos llenos de esas piedras robadas. Sibila Conway le prometió casarse con usted. Hizo usted un último viaje a las cercanías de una mina de diamantes, dejando los dos sacos al cuidado de la chica en Capetown. Y cuando regresó...

—Lo ví—terminó Ross.—Para qué seguir ocultándolo. Es usted demasiado fuerte para mí... Usted y ese chino. Lo ví la primera noche de mi regreso: se llamaba Walter Honeywood Swan. La escena tuvo lugar en la salita de la casa donde vivía Sibila Conway.

—Era hijo menor de una buena familia — apuntó Wales. — Un holgazán en su tierra; y allá, miembro de la policía del Africa del Sur.

(Continúa en la pág. 58)



## ¿Sufre Vd. de comezón de los pies?

De cada dos personas que usted encuentra hay una que ha padecido, alguna vez que otra, de esta temible enfermedad—tiña epidémica (herpe) o comezón de los pies. Esta desagradable infección se adquiere por medio del contacto de los pies descalzos con pisos húmedos—aun en el propio cuarto de baño. Los odiosos parásitos — *tinea trichophyton*— que es la causa de este mal, se manifiesta en forma de piel reseca y partida, diminutas ampollas blancas o peladuras entre los dedos de los pies.

Sea usted precavido y detenga el peligro en sus primeros síntomas. Aplíquese ABSORBINE Jr. sin pérdida de tiempo. Este poderoso antiséptico mata los microbios, alivia el dolor y la inflamación, limpia la piel y evita el desarrollo de la infección y posible inhabilidad de los pies.

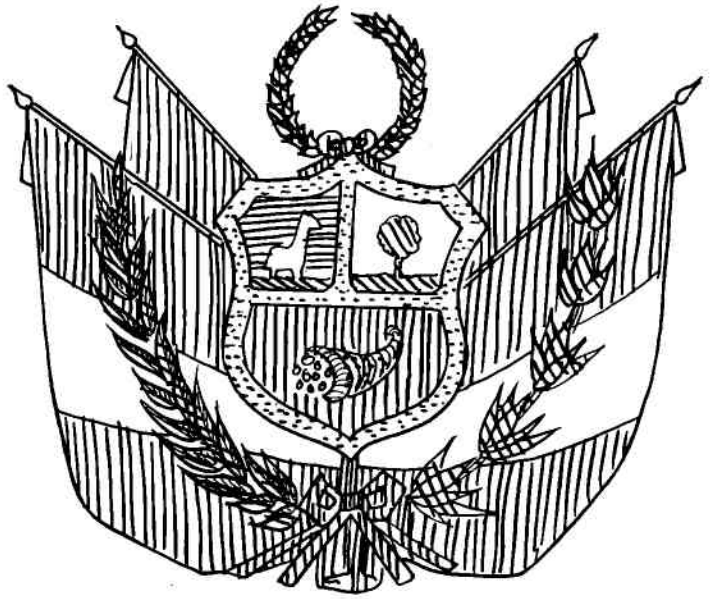
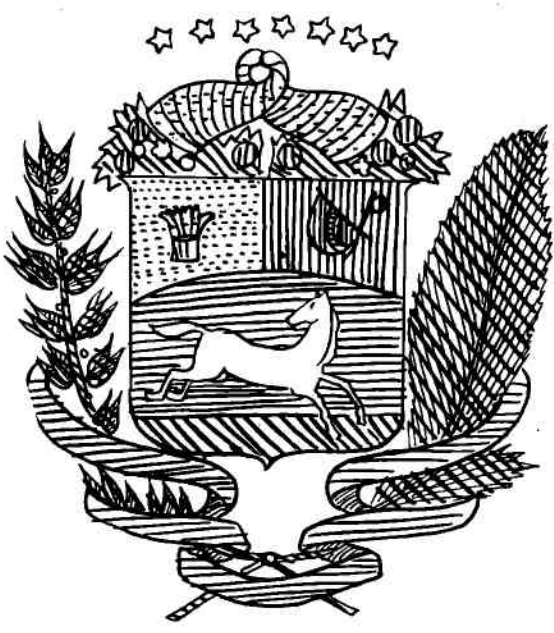
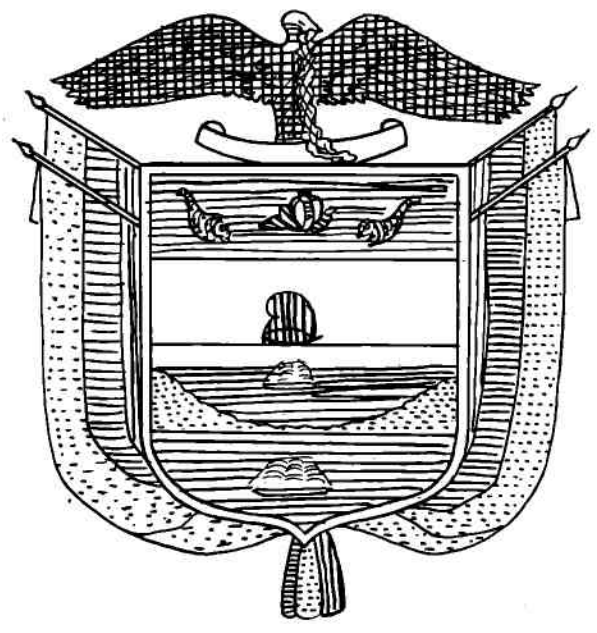
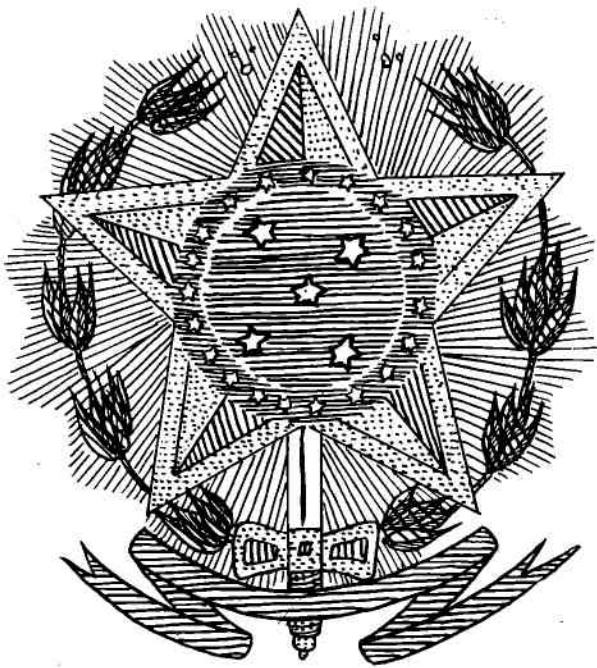
Pida el fresco de 1 1/2 onzas. Se vende en las principales farmacias. Precio 75¢

## Absorbine Jr.

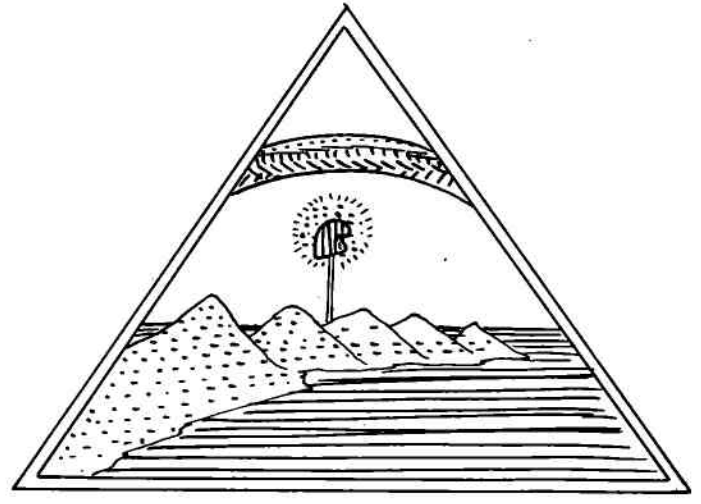
POR MUCHOS AÑOS EL ALIVIO DE CONTUSIONES, DOLORES MUSCULARES, QUEMADURAS, HÉRIDAS, DISLOCACIONES, LASTIMADURAS.







	AMARILLO ORO
	BLANCO PLATA
	ROJO GULES
	AZUL AZUR
	NEGRO SABLE
	VERDE SÍNOPLA
	VIOLETA PÚRPURA



—Sí, yo sabía que formaba parte de la policía. Cuando se hubo marchado pregunté a Sibila el significado de todo aquello. Ella me dijo que el individuo tenía sospechas, que me buscaba y que era mejor que yo partiera en el acto, que ella me seguiría cuando terminara



## ..el más mortífero que hay

No hay otro insecticida que mate más pronto, moscas, mosquitos y demás insectos que el Black Flag. —Y se vende a un precio módico.

Rocíe el Black Flag en el ambiente; llene las habitaciones con su pura y aromática vaporización—que no mancha. ¡No se le escapará ni un insecto! El Black Flag jamás fracasa, pues sus ingredientes son puros y fuertes. Sin embargo, es inofensivo a los seres humanos y los animales.

¡Use el Black Flag y ahorre dinero!

# Black Flag

(BANDERA NEGRA)



EL INSECTICIDA MÁS MORTÍFERO QUE HAY

FIJESE EN LA BANDERA NEGRA

## El Crimen...

la temporada de la compañía. A media noche salía un barco para Australia. Me hizo sacar pasaje y me acompañó a bordo; en la oscuridad de la cubierta, minutos antes de partir, me entregó a escondidas los dos saquitos. Al tacto sentí las piedras que contenían. No me atreví a mirarlas. Me dió un beso de despedida y nos separamos. Cuando ya el barco estaba en alta mar, me fui a mi camarote y examiné los sacos: los saquitos de guijarros, pues no eran más que guijarros: dos sacos de cuero lleno cada uno con un centenar de piedras sin valor, de varios tamaños. Estaba arruinado. Había preferido al policía y me había vendido.

—Y usted se dirigió a Australia —sugirióle con dulzura Wales. —Allí se enteró de que Sibila Conway y Swan se habían casado y que él no usaba ya más que el nombre de Walter Honywood. Les escribió usted en seguida, prometiéndoles matarlos a los dos. Pero estaba usted deshecho, arruinado. No era tan fácil llegar hasta donde se encontraban ellos. Transcurrieron los años. Al correr del tiempo fué a parar usted a los Estados Unidos. Prosperó y llegó a convertirse en ciudadano respetable y respetado. El antiguo deseo de venganza se había amortiguado. Cuando de repente resurgió.

Ross alzó la vista. Tenía los ojos inyectados en sangre.

—Sí—dijo con voz pausada.—Resurgió...

—¿Cómo fué eso? —continuó Wales.—¿Le ocurrió después de herirse en la pierna? ¿Cuando yacía usted en la cama, ocioso, solo, con sobra de tiempo para pensar?...

—Sí; y ¡mucho en qué pensar! —exclamó Ross.—Toda mi desgracia se me representó en la mente con la misma precisión que cuando me ocurrió. Lo que me habían hecho... ¿Le extraña que así haya sido? Y yo los había dejado escapar... —Miró con ferocidad en derredor.—Les aseguro que si alguna vez hombre alguno ha estado justificado en...

—¡No, no!—protestó Wales. —Debió usted haber olvidado el pasado. Si lo hubiera olvidado, hoy sería un hombre feliz. No espere misericordia con ese razonamiento. ¿Tiene justificación la muerte de Drake?

—Fué un error que lamenté mucho. Estaba tan oscura la habitación...

(Continuación de la pág. 56)

—Y la del sargento Welby... ¡muchacho tan simpático y tan bueno!

—Me ví precisado a ello.

—Y el atentado contra Duff...

—No atenté contra su vida. Si hubiera querido lo habría matado. Necesitaba solo quitármelo de en medio por el momento.

—Ha sido usted feroz y cruel, Ross—dijo severamente Wales. —Y tendrá que pagar por ello.

—Así lo espero.

—Cuanto mejor para usted—prosiguió Wales—si nunca hubiera querido llevar a cabo su tardía venganza. Pero no quiso olvidarla. Cuando estuvo mejor del pie, liquidó usted todas sus propiedades, sus ahorros, y salió de Tacoma para siempre. Guardó usted todos sus valores en una bóveda de seguridad de un banco en alguna ciudad donde no lo conocían. ¿Dónde? Pronto lo sabremos. Salió usted para New York en busca de la pareja Honywood. Walter Honywood estaba a punto de emprender un viaje alrededor del mundo y usted tomó pasaje en la misma excursión.

En el hotel Broome cometió usted su primer asesinato. Fué un error imperdonable. Pero así y todo persistió en su idea. Mandó por correo el saco desgarrado a Niza a donde lo hizo reparar. Había perdido usted parte de la cadena de su reloj con una de las llaves de la bóveda de seguridad. Discutió usted consigo mismo si debía arrojar el duplicado. Sabía a ciencia cierta que el Scotland Yard haría todos los esfuerzos posibles por descubrir el propietario de una llave de esas con el número 3,260. ¿Podía usted ir a un banco a donde apenas lo conocían y atraer indebidamente la atención sobre su persona confesando haber perdido ambas llaves? No; su única esperanza de recuperar sus valores estaba en no deshacerse de la otra llave.

La excursión continuó. Ya Walter Honywood lo conocía, pero estaba tan deseoso de evitar la publicidad como usted mismo. Le advirtió que había escrito una carta acusándolo si le sucedía algo. Usted registró hasta encontrarla, y aquella misma noche, en los jardines del hotel de Niza, lo mató. Se enteró de que Sibila Conway estaba en una ciudad cercana. No se atrevió a separarse de la excursión. Continuó con ella esperando que

se le presentara la oportunidad y tal parece que aquél ascensor fatal se hizo para llenar su propósito.

Después parecía que todo iba a marchar como una balsa en aceite. Comenzó usted a pensar en que la suerte le favorecía. Duff estaba desconcertado y usted lo sabía. Así



## Labios radiantes

TANGEE, el maravilloso lápiz para los labios, no deja manchas grasientas. Esto lo hace diferente de otros lápices para los labios. El color natural aparece como por encanto al aplicarlo... y adquiere un matiz que armoniza perfectamente con el cutis de las rubias, las morenas, y las pelirrojas. Tangee no reseca los labios, es impermeable y su aspecto es natural.

# TANGEE

RICARDO G. MARIÑO  
Apartado 1096. La Habana



## ¿Jabón para los Ojos?

NO hay jabón para ellos, pero hay una loción especial, hecha a propósito para esos órganos delicadísimos—MURINE. Limpia suavísimamente las impurezas que se les adhieren. Murine es un baño que purifica y reanima los ojos cansados de leer, coser y trabajar a media luz.

Al retirarse de su despacho, taller o tienda, purifique y aclare los cristales de sus ojos con MURINE.

USE EL GOTERO





continuó tranquilo hasta llegar a Yokohama. Allí se enteró de que Welby había descubierto el duplicado de la llave. Y entre paréntesis, ¿dónde la tenía usted entonces? —Ross no replicó.—Apuesto a que en algún lugar insospechable.—continuó el sargento del Scotland Yard,—pero no importa. Sospeché usted que Welby había bajado a tierra para cablegrafiar. El pobre muchacho envió el mensaje antes de que usted pudiera impedirlo. Pero, suponiendo que tal vez no mencionara en él su nombre, como por desgracia era, lo mató de un tiro en el muelle cuando regresaba al barco.

De nuevo comenzó usted a sentirse seguro. No estoy bien enterado de lo que ocurrió desde que salió la excursión de Yokohama. Pero juzgo que cuando llegó usted a Honolulu y vio a Duff en el muelle, volvieron sus temores. Estaba casi al final de su viaje; unas cuantas millas más y todo habría ido bien a no ser por Duff. ¿Cuántas cosas sabría él? Nada... eso era claro. ¿Qué averiguaría en la última etapa del viaje? Nada tampoco, si podía usted evitarlo. Y se lo quitó usted del camino.—Wales miró para Charles Chan.—Y entonces fué, amigo Ross—terminó el inglés—a mi entender, cuando cometió usted el error más grave de su vida.

Ross se había puesto en pie. El barco acababa de atracar al muelle y se veía a los pasajeros en lo alto de la pasarela.

—Bueno, ¿y qué?—dijo Ross.—¿No bajamos a tierra?

Aguardaron un momento en la cubierta hasta que la turba que descendía por la pasarela se había reducido a unos cuantos rezagados y entonces bajaron ellos. Un policía uniformado se presentó a Flannery.

—La máquina está lista, jefe—le dijo.

Charles le tendió la mano al sargento Wales.

—Nos volveremos a ver—le dijo.—Tengo en mi maleta la cartera de Duff con las notas sobre el caso, mi estudio del cual acabo de terminar.

Wales se la estrechó con calor.

—Sí, ha pasado usted sus exámenes con notas de sobresaliente—sonrió.—Yo me quedaré en San Francisco hasta que venga Duff. Espero que usted también esté aquí cuando él llegue. Estoy seguro de que querrá darle las gracias en persona.

—Puede ser. ¡Quién sabe!—replicó Charles.

—Bien, así me gusta; y entre tanto lo invito a cenar esta noche. Todavía quedan algunos detalles que despiertan mi curiosidad. El discurso de Ross en la comida de Minchin, por ejemplo. ¿Puede usted esperarme en el Stewart a las siete?

—Encantado,—respondió Charles.

Wales echó a andar con Ross en compañía del policía uniformado.

do. El hombre a quien Charles había al cabo entregado en manos de la justicia guardaba torvo silencio. En aquellos últimos momentos sus ojos habían evitado con insistencia los de Chan.

—¿Vas a quedarte en San Francisco mucho tiempo, Charles?—preguntó Flannery acercándosele.

—No sé—contestó Chan.—Tengo una hija en el colegio, en el sur de California y me asaltan unos deseos irresistibles de ir a visitarla.

—Esa es la cosa—exclamó Flannery con resolución.—Vete allá y dale una mano a la policía de Los Angeles.

Chan sonrió afablemente para sí.

—¿No tiene usted ningún asunto por acá en que pueda ayudarlo?

—Nada, Charles. En San Francisco todo está bastante limpio. También es verdad que aquí tenemos una organización magnífica.

—Al mando de un general enérgico no hay soldados flojos—asintió Chan. (Cont en la pág. 62)



## ¡El sabor que tanto les agrada a los niños!

**G**RACIAS a Colgate, miles de niños han aprendido que el cepillarse los dientes puede ser un placer, en vez de un deber desagradable. Pues el sabor de la Crema Dentífrica Colgate es delicioso... hace que el cepillarse sea un verdadero placer... forma el hábito rápidamente.

Pero su sabor agradable de menta no es la única razón por la cual Colgate es la Crema Dentífrica ideal para los niños.

Colgate hace exactamente lo que los dentistas esperan de un dentífrico. ¡Limpia los dientes perfectamente sin perjudicarlos! No contiene medicamentos que puedan trastornar la digestión o los intestinos, ni materias ásperas o antisépticas que puedan perjudicar los delicados tejidos o el esmalte. Colgate contiene el mejor ingrediente limpiador del mundo. Al cepillarse los dientes, la Crema Dentífrica Colgate se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente, que como una ola invade los dientes y las encías. Esta espuma posee una cualidad admirable, (la "tensión super-

ficial" baja) que permite que penetre en los intersticios más pequeños de los dientes, donde la caries empieza. Allí, desaloja todos los residuos mucosos o alimenticios, limpiándolos de todas estas impurezas con su detergente espuma.

Esta espuma contiene un polvo fino—un material de pulimento usado por los dentistas—el cual limpia el esmalte de los dientes sin perjudicarlo, dejándolo brillante.

Es así que Colgate limpia y embellece; purifica y refresca toda la boca, restaurando los encantos naturales de las encías y los dientes.

**Note usted como la Crema Dentífrica Colgate limpia donde el cepillo no alcanza a limpiar.**

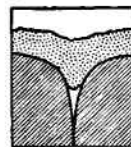
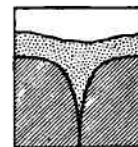
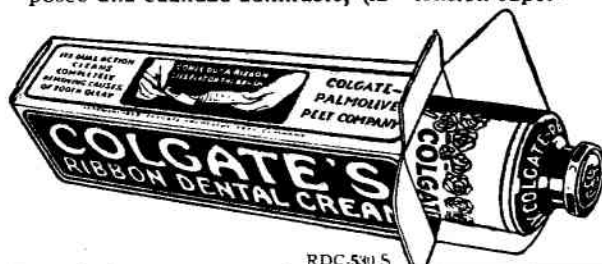


Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama muestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja, penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.



RDC-541 S

### LEA ESTA AFIRMACION

"La única función de un dentífrico es auxiliar en la limpieza mecánica de los dientes, sin dañar éstos. Los antisépticos y las drogas incorporados en los dentífricos son inútiles, ni curan ni previenen la enfermedad".

De un Artículo de "Hygeia", la Revista de la American Medical Association

Cartas a Helen por Mary M. Spaulding

# MAE MURRAY

## y el fin de un "feudo"...

**D**E la manera más inesperada nuestro "feudo" tuvo fin.

Sí, señor: durante cuatro años yo había vivido al margen de un resentimiento hostil hacia Mae Murray...

Cuando digo "nuestro", sin embargo, tengo que confesar que es pura vanidad. La estrella famosa de "La Viuda Alegre" de seguro que ni siquiera ha dedicado un par de pensamientos en estos cuatro años a los motivos que originaron mi rencor...

Es cierto que la vida de Murray ha estado demasiado pletórica de acontecimientos de mayor importancia. No se pasa de la mañana a la noche al rango de princesa sin olvidar completamente, junto con mil detalles más, el insignificante de haber hecho añicos, en un momento "temperamental", unas pobres fotografías en las cuales se posaba con una periodista... Pero yo, yo que me he quedado en la clase demócrata, escribiendo mis cuartillas y asomándome en la vida privada de las luminarias cinescas, es natural que conservara vivo en mi alma el recuerdo de aquel día... Mae Murray, con su traje de valenciana y sus blondos cabellos sueltos por las espaldas, había posado conmigo... Esta fotografía de la popular estrella, representaba el documento más pre-

cioso de mi record periodístico. Y al volver al Estudio para enseñarle las fotos, como la linda mujercita estuviera bajo la influencia de uno de aquellos ataques de mal humor que padecía, las tomó en sus menudas manos y las hizo añicos porque se encontró mal...

Aunque me pidió perdones y me dijo de volver al próximo día para retratarnos nuevamente, yo jamás volví. De aquel naufragio de su ira salvé un fragmento, y comencé a alimentar en mi espíritu un rencor enorme... Era quizás un poquito de vanidad. Orgullo... ¡qué se yo!

No obstante, jamás me divorcié del arte de Mae Murray. Siempre que aparecía en una escena, como bailarina, fui a admirarla; padecía quizás de esa enfermedad morbosa que nos hace querer enfrentarnos con aquellas personas a las cuales detestamos: el placer de sufrir...

Seguí con ávidos ojos de curiosidad, los tormentosos escándalos de su vida. Las murmuraciones de su posible divorcio del príncipe Mdivani... Su vuelta a New York donde apareció en el Teatro Palace, uno de los más famosos de Broadway... Su vuelta al Viejo Continente, donde de pronto parece que encontrara la paz al lado del Príncipe, y del augusto fruto de sus amores con el mismo...

De nuevo me absorbí en la lectura de los chismes que venían de allende los mares, relativos a la separación de Mae y Mdivani. Y por fin su regreso a la pantalla sonora, en la tierra natal.

Hace poco tiempo mi amigo Hof fay, encargado del Departamento de Publicidad de la R. K. O., me llamó por teléfono y entre burlor y reticente, me da la siguiente noticia: "Tu amiga la Murray acaba de obtener un éxito colosal en la película "Departamento de Soltero"; está mejor que nunca. Parece que tiene quince años... Supongo que te encantarás de verla, ¿eh?..."

Aquello era un reto. Mi hostilidad era conocida por este amigo y de seguro que esperaba encontrarse con una resistencia de mi parte. Así pues, acepté el desafío y me fui a ver la película.

Indudablemente la renovación de Mae Murray es sorprendente! Su labor en ese film, al lado del gran actor Lowell Sherman, es un nuevo triunfo agregado a su carrera. Confesé a mi amigo el hecho de que Mae me parecía magnífica; y siempre con su risita burlona, agrega: "Sí, ¿eh?... Pero a que no la felicitas personalmente?... ¿A que si arreglo una entrevista con la primera actriz no vas a verla? ¿A que no confiesas en público después de tus comentarios amargos, lo que piensas del nuevo film de Mae Murray y lo bien que luce?..."

El resultado, Helen, lo comprenderás: fui a ver a Mae Murray, después de cuatro años sin haberle hablado... No era solamente mi deseo de justicia. Era la curiosidad, la morbosa curiosidad y otra cosa más perversa aún: quería encontrar que la pantalla le había hecho favor: que aquella juventud y agilidad eran trucos de la cámara... que los cabellos dorados eran sabios retoques de un inteligente "coiffeur"... Que la mujercita temperamental que me rompió los retratos, continuaba siendo tan "temperamental" como antes...

Mae, acababa de llegar de la calle. Con una efusión que me ma-



Mae MURRAY, a pesar de los años no pierde sus líneas...

ravilló se acercó a mí. "¿Cómo, pero está usted aquí?... A ver, qué tiempo hace que no la veo?... ¿Fue en el "set" de Metro, mientras filmábamos "Valencia", se acuerda?"

¡Ya lo creo que me acordaba!... Como que no lo había olvidado nunca! De la mano, Mae me llevó a un sofá. Durante largo rato hablamos de su último film, *High Stakes*, que aún no se exhibe y que también ha sido dirigido por Lowell Sherman quien a su vez toma el papel masculino principal; hablamos de sus años en Europa, de sus regresos al Vaudeville, y ahora a la pantalla sonora...

En presencia de esta nueva Mae Murray sentí que todos mis antiguos agravios se desvanecían. Es imposible conservarle rencor a una persona que ni siquiera se acuerda que nos ha ofendido... Y además, ¡qué quieres!, a veces me da por filosofar.

¿Quién sabe—me decía—cuántos sufrimientos no han modificado, endulzándolo, el carácter de esta artista que de pronto pareció eclipsarse para siempre? ¿Habrá aprendido de la vida, con su cortejo de complicaciones y de amarguras, que la gloria es muy efímera, que por cada ídolo que el público levanta, ruedan otros de su pedestal?... ¿O es que acaso la maternidad le ha bañado el alma de una luz nueva, haciéndola más humana, más comprensiva y menos segura de sí misma?...

¿Es acaso la incertidumbre de cómo la recibirá el público, que antes la aplaudió delirante; el temor de que estos dos films que acaba de hacer para la Compañía de la R. K. O., no sean sino parpadeos brillantes para apagarse definitivamente?...

Viéndola a ella, con todas las agilidades de sus mejores tiempos, (Continúa en la pág. 69)



En el hogar de nuestra corresponsal, Mary M. SPAULDING, Mae MURRAY se entretiene revisando las páginas de...



# en HOLLYWOOD

## aconsejan esta manera de conservar ese cutis de colegiala

El Palmolive es recomendado por 76 entre 80 expertos en belleza de la capital de Cinelandia.

HOLLYWOOD sabe, Hollywood no se arriesga a hacer tanteos. La belleza es demasiado importante, las cámaras fotográficas demasiado fieles, para dejar al azar el cuidado del rostro. Por eso 76 entre 80 especialistas en belleza de Hollywood insisten, sobre todo, en una cosa: "Usen jabón Palmolive", dicen.

### Los cutis de colegiala en la pantalla

Cuando en la pantalla surge a corta distancia una cara, todos esperan lo mismo: JUVENTUD. Y juventud quiere decir, ante todo, un cutis de colegiala. El que sigue es el método que aconsejan 76 especialistas de Cinelandia: Primero una buena espuma de jabón Palmolive aplicada con suavidad a la cara y el cuello. Después un enjuague completo y refrescante con agua templada primero y helada a continuación. Muchos especialistas aconsejan el hielo envuelto en una toalla o en un pedazo de tela. Y ahora puede usted terminar de arreglarse.

### Más de 20,000 especialistas lo dicen

No puede usted imaginar un rito de belleza más universal que este tratamiento que se sigue dos veces al día. Pasan de 20,000 los especialistas (profesionales en activo todos ellos) que recomiendan el uso regular del jabón Palmolive.

Este jabón purísimo ha alcanzado su popularidad mundial por estar hecho de esos dos incomparables embellecedores que se llaman los aceites de palma y oliva. Los especialistas modernos en belleza se muestran complacidos del empleo de esos aceites en el jabón, porque armonizan en su acción con las cremas y lociones favoritas.

El Palmolive no ofrece riesgo, es suave, confortador y, sin embargo, su activa espuma penetra en los poros, desalojando las impurezas escondidas de manera completa pero con suavidad. Comience hoy mismo este tratamiento de belleza; es el más barato del mundo, porque el precio del Palmolive es sólo de 10 centavos.



Este es el popular "Jim", especialista en belleza de numerosas estrellas. "Es para nosotros un gran placer y una satisfacción que 76 entre 80 Salones de Hollywood recomienden el jabón Palmolive, y nosotros lo usamos especialmente y lo recomendamos a las estrellas en las indicaciones de belleza que les hacemos."

*James Chubb*

1608 No. HIGHLAND AVENUE

¡Juventud! ¡Frescura! ¡Belleza natural! Eso es a lo que en belleza se aspira hoy, belleza que depende de la conservación de "ese cutis de colegiala".

"Encuentro el jabón Palmolive muy efectivo en la limpieza del cutis. Me he podido convencer de que jabones más costosos no son, ni con mucho, más buenos".—Ruby Hime, Roosevelt Beauty Salón.



"Aconsejo el uso del Palmolive dos veces al día, para lograr una verdadera y completa limpieza", dice Mrs. Evelyn Cassidy, Ann Meredith Shop, 6734 Sunset Boulevard.



# Conserve Ese Cutis de Colegiala

10 cts.

—Tú lo has dicho. Hay mucha verdad en esos antiguos proverbios tuyos. Bueno, viejo, déjate ver antes de irte. Ahora tengo que marcharme con éste.

Al dirigirse a coger su maleta, Charles se encontró con Kashimo y el sobrecargo.

—Me llevo a este mozo al *President Haft* — dijo el último. — A las dos saldrá de regreso para Hawaii.

Chan miró con complacencia a su auxiliar.

—Y se marcha cubierto de gloria—observó.—Kashimo has inundado mi corazón de orgullo. No solamente has realizado una búsqueda notable a bordo, sino que cuando subiste a bordo aquella noche, en Honolulu, ya tu ojo suspi-

## El Crimen... (Continuación de la pág. 59)

caz se había posado en el culpable.—Y le dió unos golpecitos en la espalda.—Hasta un melocotón nacido a la sombra, acaba por madurar—añadió.

—Espero que el jefe no se pondrá bravo porque me escapé—dijo Kashimo.

—El jefe te esperará en el muelle con una charanga—aseguróle Charles.—Parece que no has comprendido mis palabras, Kashimo. Eres un héroe; estás, lo repito, cubierto de gloria. No trates de echarla a un lado como a frazada en noche de verano. Sube a bordo del otro barco y aguarda mi regreso. Voy a la ciudad a comprarte ropa

interior nueva. Me inclino a creer que seis días son demasiado para la que tienes puesta.

Cogió su maleta y dió unos pasos con ellos hacia la pasarela del *President Taft*.

—Por el momento les digo adiós—anunció.—A la una volveré a verte, Kashimo. Partirás para nuestra tierra no sólo vistiendo el indumento fulgurante del éxito, sino también una camisa más higiénica.

—Está bien—dijo mansamente Kashimo.

Cuando salía del muelle Chan se encontró con Mark Kennaway.

—¡Hola! — exclamó Mark. — Pamela y yo lo estamos aguardan-

do. Hemos alquilado una máquina y vamos a llevarlo a donde vaya usted.

—Son ustedes muy amables — replicó Charles.

—¡Oh, nuestros móviles no son del todo altruistas! En seguida voy a decirle lo que queremos.

Se dirigieron al borde de la acera donde se hallaba Pamela Potter acomodada en un *touring-car* grande.

—Salte, señor Chan—añadió el joven.

Chan no saltó sino que trepó a la máquina con su acostumbrada dignidad. Siguiólo Kennaway y el auto arrancó.

—Los dos tienen cara de muy satisfechos—sugirió Charles.

—Entonces supongo que la noticia será supérflua—dijo el muchacho.—Para terminar de una vez, estamos comprometidos.

Chan se volvió para la joven.

—Perdone mi sorpresa, pero, después de todo, ¿ha aceptado usted a este mozo que tanto la irritaba?

—¡Y bien! Como un minuto después de haberseme declarado. No iba a dejar que mi árdua labor se perdiera.

—Pues los felicito de corazón a los dos.

—Gracias — sonrió Pamela. — Examinándolo bien, Mark no está mal. Me ha prometido olvidar a Boston y practicar su profesión en Detroit.

—Es la más grande prueba de amor—declaró Kennaway.

—Después de todo, el viaje ha tenido sus compensaciones—continuó la muchacha,—tras de haber comenzado tan mal.—Su sonrisa se desvaneció.—Y entre paréntesis, estoy loca de curiosidad y no puedo aguardar un minuto más. Quisiera saber cómo averiguó usted que Ross era culpable. Recuerdo la noche que, sobre cubierta, me dijo que yo también debía saberlo y he exprimido hasta volverme tarumba mi estúpido cerebro. Todo inútil, me parece que no sirvo para detective.

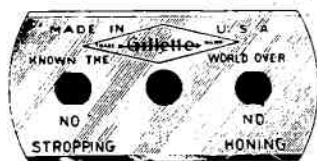
—Vivian nos ha dicho hace unos minutos—añadió Mark—que fué por algo que se le había escapado a Ross en la comida de Minchin. Más de doce veces hemos repasado el discurso de Ross y no recuerdo nada de particular en él. Fué interrumpido cuando apenas si había comenzado.

—Pero no antes de haber pronunciado una palabra de lo más

(Continúa en la pág. 64)



**¡AMIGOS!**  
**¡cuiden sus caras!**  
**aféitense con —**  
**HOJAS**  
**Gillette** *legítimas*



(tipo de tres agujeros)

No hay razón para sufrir incomodidades al afeitarse con hojas inferiores. Y ahora menos que nunca. Las hojas Gillette legítimas, de tipo de tres agujeros, ilustradas, se ofrecen a un precio reducido.

Son hojas de primera calidad, en estado perfecto. Debido a la presentación de la nueva hoja Gillette, podemos reducir el precio de las hojas Gillette de tres agujeros.

Consiga una buena cantidad de hojas hoy mismo a este precio tan módico. De venta en todas partes.

Gillette Safety Razor Co. of Cuba  
Manzana de Céspedes 466. Habana

Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.



AO7



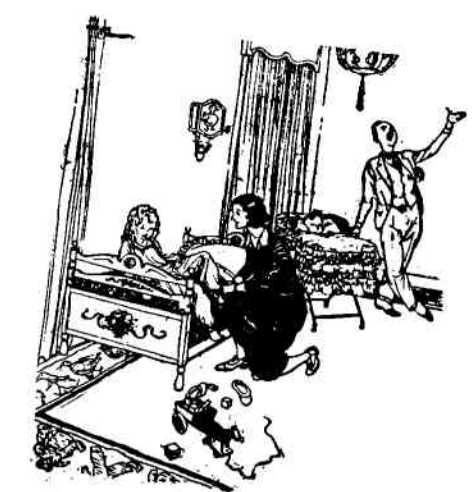
# GOMA Y TIJERAS



—He tenido una magnífica idea saltando por el árbol a la ventana. De esta manera no despertaré a mi mujer.  
(De "Candide").



—Estás portándote muy mal, Juanito. Y a veces me pregunto qué debo hacer.  
—Lo que tú quieras, papá. Pero, ¿no te parece que deberíamos organizar una conferencia pacifista?  
(De "The Passing Show").



—¿Por qué canta tanto esta noche papá?  
—Para que se duerma el bebé.  
—Pues yo que ella me hacía la dormida ya.  
(De "Life").



LA FUERZA DE LA COSTUMBRE  
El señor casado que llega tarde al teatro.



—¿Cómo obtuviste ese abrigo de pieles?  
—En un concurso de natación; crucé el Canal de la Mancha en menos de tres horas.  
—¡Vaya un trabajo, hija! A mí me es suficiente llorarle tres minutos a mi marido, y me regala uno como ese.  
(De "The Passing Show").



El conductor.—Si quiere usted fumar, señor, necesita sentarse en la última fila.  
(De "Show").



El joven (después de firmar la cuenta que le ha presentado el camarero).—¿Y pensar que estos minutos me cuestan todo un mes!  
(De "Candide").



—Perdone, señora. ¿Sería usted tan amable que me dejara recoger el sombrero que dejó en ese lugar para reservar mi asiento?  
(De "Candide").

El repórter, a la nadadora que acaba de cruzar el Canal de la Mancha:  
—Y dígame, señora, ¿es usted madre de familia?  
—Y prolífica. Observe detrás de mí a mi querido esposo e hijos.  
(De "Judee").



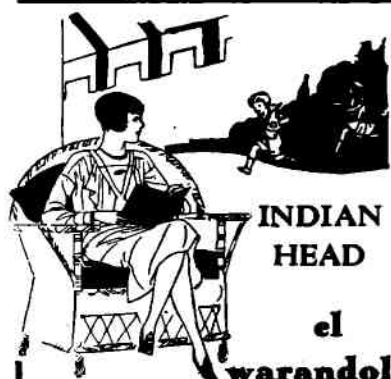
Los nuevos ricos que practican el nudismo.  
(De "Le Boulevardier").



La víctima.—¿Qué piensan, señores; van ustedes a cantar ahora la canción del "Batero del Volga"?  
(De "The Passing Show").

# El Crimen...

(Continuación de la pág. 62)



INDIAN  
HEAD

el  
warandol

## para sus niños

Privarlos de jugar es imposible. Pero el orgullo materno exige cierta pulcritud y buen aspecto en los trajecitos de los pequeños. La tela Indian Head (Cabeza de Indio), resuelve el problema. Resiste firmemente el trato más rudo y se lava en un dos por tres, quedando tan flamante como cuando nueva.

La tela Indian Head blanca es fabricada en 6 anchos—de 46 cms. (18 plgs.) a 160 cms. (63 plgs.) En 30 colores firmes y garantizados, solamente en un ancho—91 cms. (36 plgs.) Acabado permanente.

Si no encuentra Ud. tela Indian Head en las tiendas de su localidad, sírvase escribirnos directamente. Enviamos muestras y folletos a solicitud. Busque las palabras INDIAN HEAD en cada metro de tela, en la orilla. Representan nuestra garantía de calidad.

**Nashua Mfg. Co.**

Incorporada en 1823

40 Worth Street, New York



**INDIAN HEAD**



**GRATIS**

## Una guía para cocinar mejor

Un buen apetito es uno de los tesoros más inapreciables que puede uno poseer. ¿Y qué puede haber mejor para estimular el apetito que nuevos platos deliciosamente preparados o las golosinas favoritas preparadas más apetitosamente?

Ud. puede encontrar muchas de estas recetas en el famoso Libro de Cocina Maizena Duryea. Permítanos enviarle un ejemplar—es gratis.

**MAIZENA  
DURYEA**

F. A. LAY

Apartado 695. Habana

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....313C

acusatoria—terció Chan.—Ahora mismo voy a repetirles la sentencia que contenía esa palabra. Me la sé de memoria. Escuchen con mucho cuidado: “en cuanto a la noche fatal, en Londres, en que el pobre Hugo Morris Drake fué muerto en aquella sofocante habitación del hotel Broome...”

—¡Sofocante!—exclamó Pamela.

—Sofocante—repitió Charles.—Como lo pensé, ahora es usted la chica inteligente de siempre. Fíjense, ¿era sofocante la habitación en que su honorable abuelo fué descubierto sin vida en el lecho? Recuerden el testimonio de Martín, el camarero, que oyeron todos en la investigación judicial y que yo leí en las notas del inspector Duff. “Abrí la puerta del cuarto y entré”, dijo Martín. “Una ventana estaba cerrada, la cortina echada. La otra ventana abierta y la cortina levantada. Por allí entraba la luz”. Añadiendo una palabra de mi cosecha yo diría también que entraba por ella suficiente aire fresco.

—¡Desde luego!—exclamó la muchacha.—Debí haberlo recordado. Cuando estuve en ese cuarto, hablando con Duff, la ventana seguía abierta y recuerdo que por ella entraban las notas de una orquesta callejera que tocaba “Hay

un Largo Trillo Sinuoso”. La música se percibía perfectamente bien.

—Sí, pero no fué en ese cuarto donde asesinaron a su abuelo—recordóla Chan.—Fué en el de al lado. Y cuando Ross mencionó el asunto en la comida, su memoria le jugó una mala pasada. Sus recuerdos se volvieron no para el cuarto donde fué por la mañana descubierto el cadáver de su abuelo, sino para la otra habitación, donde fué muerto. ¿Leyó usted la carta de Walter Honywood a su mujer?

—Sí.

—Recuerde lo que le decía: “Entré y miré en torno. En una silla estaban las ropas de Drake, su audífono en una mesa; todas las puertas y ventanas estaban cerradas”. Observe usted, señorita Pamela, que esta era la habitación sofocante, la habitación donde pereció su abuelo.

—¡Sí que lo era! El pobre abuelo padecía de asma y creía que el sereno de Londres le hacía daño. Por eso dormía con todas las ventanas cerradas... ¡Qué estúpida he sido!

—Estaba usted ocupada en otras cosas—sonrió Charles—y yo no. Tres hombres sabían que Hugo Morris Drake había dormido aquella noche en una habitación sofo-

cante. El primero el propio señor Drake, que estaba muerto. El segundo el señor Honywood, que entró y encontró el cadáver y lo trasladó al otro cuarto, y éste también había muerto. El tercero, el hombre que se introdujo en la citada habitación a media noche y lo estranguló: el asesino. En pocas palabras, el señor Ross.

—Buen trabajo—exclamó Kennaway.

—Que ya ha quedado finiquitado—terminó Charles Chan.—El Emperador Shi Hwang-ti, que construyó la Gran Muralla de China, dijo una vez: “El que desperdicia hoy las palabras hablando del triunfo de ayer, no tendrá nada de que alardear mañana”.

La máquina se había detenido a la puerta de un hotel en la Plaza de la Unión y cuando la joven pareja se hubo bajado, Charles la siguió y tomó en su mano la de la joven.

—Esta mañana veo en sus ojos retratados el contento y la dicha—le dijo.—¡Que siempre así sea, es mi más vigoroso deseo! Acuérdesse que la fortuna llama a las puertas del que sonríe.

Estrechó la mano de Kennaway, cogió su maleta y desapareció con paso rápido al doblar la esquina.

—FIN.—

# Una Ley...

(Continuación de la pág. 20)

una ley de abonos. Son muchas las exigencias que se deben tener para garantizarle al agricultor la verdad de la fórmula del abono que se le propone para los distintos cultivos; materias primas de donde se obtienen; discrepancias tolerables o compensaciones que sean admisibles, etc., etc.

Y lo que es más importante: disponer las cosas de manera que no sea posible, burlando la Ley, engañar al guajiro vendiéndole un abono mentiroso o un saco de tierra más menos compuesta como abono.

La evidencia de esto que digo es que en Pinar del Río apesar de esa Orden Militar, la venta de abonos se realiza como en todas partes en Cuba, sin responsabilidad para el fabricante de abonos o para el comerciante, porque ni existen laboratorios suficientes, ni Peritos suficientes, ni acción alguna que regule y organice de un modo estricto las inspecciones, la toma de mues-

tras para los análisis, los métodos *standard* que en otros países se exigen para las distintas determinaciones de esas sustancias fertilizantes, etc., etc., y mientras la Ley carezca de todos los elementos de organización eficiente para que con toda comodidad el guajiro pueda garantizarse de lo que compra, sin muchos papeles, ni otras molestias y con la debida rapidez en cada caso, y con los debidos y fuertes castigos para los fabricantes o comerciantes que defrauden al campesino vendiéndole un producto que tan fácilmente se presta al engaño, no estaremos a la altura en que ya están todos los países civilizados, en esta materia.

Por lo tanto: venga una Ley general de Abonos que ya existe escrita por la Sección de Agricultura de la fallecida Junta de Defensa Económica. Esa Ley (que es muy buena), se hizo y se discutió por técnicos, por fabricantes y por comerciantes, durante varias sesiones

en la propia Secretaría de Agricultura y beneficia por igual al tabaco y a la piña, como a los mamonicillos y las berenjenas.

El señor Director de la Estación Agronómica y el señor Director de la Secretaría de Agricultura lo saben. ¿A qué pues hacer una Ley especial de abonos para el tabaco, cuando en ésta se pueden contener todas las especializaciones que se quieran agregar, cosa que no creo necesario?

Y sobre todo... ahora que estamos en intenso reajuste, no vayamos a la sombra de esa Ley a crear empleomanía y oficinas e inspecciones que solo sirvan para cobrar y no poder hacer lo que dicha Ley exija, diciendo que es una *necesidad sentida*, porque si ciertamente lo es, y no se puede cumplir porque el servicio no se puede organizar como Dios manda, solo haremos aumentar gastos inútilmente.



de mi hermana, pero jamás he visto a nadie que luciera tan bonita como Ellie lucía hoy. Y siempre tan dulce y tan despreñada, ¡y tú ni siquiera te fijaste en ella! No es de extrañar, porque nunca le pones atención a Ellie. No creas que no lo he notado, y eso me lastima mucho. Me entristece mucho que a tí no te guste mi hermana.

—A mí si me gusta. Estoy loco por Ellie, creo que es una excelente muchacha.

—No creas que a ella le importa un comino. Ellie tiene demasiados jóvenes locos por ella. A ella poco le importa que te guste o no. No te des importancia creyendo que a ella le importa algo. Ahora, lo único es que a mí me resulta muy duro que ella no te guste, eso es lo único. No hago más que pensar en cuando regresemos y tomemos el departamento y todo eso; va a ser muy duro para mí que tú no quieras que mi hermana vaya a vernos. Va a ser muy duro para mí que a tí no te guste que mi familia nos visite. Ya sé cómo tú piensas de mi familia. No creas que no lo he notado. Sólo que si no quieres verla nunca, peor para tí. Ellos no pierden nada. No te lisonjees pensando que van a perder mucho.

—Vamos, chica, vamos. ¿A qué viene todo eso de que yo no quiero que tu familia nos visite? Tú sabes bien lo que pienso de tu familia. Creo que tu vieja... que tu mamá es una mujer excelente, y Ellie, y tu padre, ¿a qué viene toda esa palabrería?

—No, no. Ya lo he notado. No creas que no lo he notado. Mucha gente se casa y se cree que todo le va a ir muy bien, y luego todo se viene abajo porque a uno no le gusta la familia del otro o cosas parecidas. No me digas nada. He visto muchos casos.

—Mi vida, ¿a qué viene todo eso? ¿Por qué te pones bravita? Fíjate que estamos en nuestra luna de miel. ¿Para qué vas a empezar una pelea? Debe ser que estás un poco nerviosa.

—¿Yo? ¿Por qué voy a estar nerviosa? Quiero decir... bueno, que no estoy nerviosa.

—Es que muchas veces dicen que las muchachas se ponen un poco nerviosas y asustadas al pensar en... bueno... que es como tú decías, tanto barullo y tanta gente las aturde. Pero después, todo marchará bien. Es decir... bueno; mira, mi vida, no debes sentirte muy cómoda. ¿Por qué no te quitas el sombrero?

## Al Fin... (Continuación de la pág. 14)

Vamos a no pelear más nunca, ¿no te parece?

—Siento haberme enojado. Creo que me sentía un poco molesta, rara. Tan aturdida y luego pensando en tanta gente como se casa y además, lejos de mi casa y sola contigo. Todo tan diferente. ¡Es una cosa tan grande! No puedes culpar a una por pensar todas esas cosas, ¿verdad? Sí, vamos a no pelear más nunca. No vamos a hacer como tantos otros matrimonios.

Nunca vamos a pelear ni a ponernos bravos, ni nada, ¿verdad?

—¡Y bien que no!—dijo el mozo.

—Sí; creo que me voy a quitar este dichoso sombrero. Me oprime la cabeza. Ponlo ahí en la sombrera, chico, hazme el favor. ¿Te gusta, mi vida?

—Te luce bonito.

—No, no te pregunto eso; sino si te gusta de verdad.

—Hombre, voy a decirte. Sé que

esa es la última moda, y el sombrero es magnífico. Yo no entiendo de esas cosas. Pero me gustaba más aquel sombrero azul que tú tenías. Ese sí que me gustaba.

—¿De veras? ¡Pues está bien! ¡Muy bien! Lo primero que me dices después de arrancar el tren, y apartarme de mi familia y de mi casa, es que no te gusta mi sombrero. Lo primero que le dices a tu mujer es que para tí tiene un gusto horrible para escoger sombreros. Qué bonito, ¿eh?

—¡Vamos, encanto! Yo no te he dicho semejante cosa. No te he dicho más que...

—Lo que parece que no comprendes es que este sombrero costó veintidos pesos. ¡Veintidos pesos! Y aquel horrible sombrero azul que tanto te gustaba, costó tres noventa y cinco.

—Me importa poco lo que costara. Lo único que dije fué que me gustaba el sombrero azul. Yo no entiendo de sombreros. Me volveré loco por éste en cuanto me acostumbre a él. Sólo que no es como tus otros sombreros. No sé nada de las modas nuevas. ¿Yo qué sé de sombreros de mujeres?

—Qué malo que no te casaras con una muchacha que comprara la clase de sombreros que a tí te gustan. ¡Sombreros de a tres noventa y cinco! ¿Por qué no te casaste con Louise? Siempre te parece que luce tan bonita. Te hubiera agradado su gusto para los sombreros. ¿Por qué no te casaste con ella?

—¡Vamos, mi cielo! ¡Por el amor de Dios!

—¿Por qué no te casaste con ella? Lo único que has hecho desde que entramos en este tren es hablar de ella. Y yo sentada aquí como una bendita, oyéndote decir lo bonita, lo estupenda que es Louise. ¡Bonita gracia, arrastrarme aquí, sola contigo, y luego ponerte a elogiar a Louise en mi misma cara! ¿Por qué no le pediste que se casara contigo? Estoy segura de que hubiera cogido la ocasión por el cabello. No hay muchos que le propongan semejante cosa. ¡Qué lástima que no te casaras con ella! Estoy segura de que hubieras sido mucho más feliz.

—Oye, chiquita; ya que hablas tú de esas cosas, ¿por qué no te casaste con Joe Brooks? Supongo que él hubiera podido darte todos los sombreros de veintidos pesos que quisieras. ¡Ja, ja!

(Continúa en la pág. 68)

### “REVISTA DE LA HABANA”

El Índice de la Cultura Nacional

DIRECTOR: GUSTAVO GUTIERREZ

Oficinas: Obispo No. 89, altos. - - Apartado 2270

Teléfono A-3826

LA HABANA, Cuba



## LUX es lo Mejor para ÉL

LA ropita del bebé está a salvo entre las burbujas purísimas de Lux. No las restriegue Ud. con pan de jabón. No use jabones—ya vengan en copos, en trocitos o en polvo—que suelen contener ingredientes dañinos que irritan la tierna tez del pequeñín.

Un método special de fabricación hace a Lux más puro, más fino y más blanco que otros jabones. Por eso es insuperable para la ropita del nene.



U. S. A. CORPORATION  
Antonio María Lazcano, 66, Habana

# LUX

Entre las cartas de los partidarios del vencedor de los Castillejos, una de las más interesantes es aquella en que el Marqués de la Motilla, pone digno remate a la batalla de Puente Alcolea:

"Señor D. Antonio de Aristegui. Córdoba, 10. de octubre de 1868.

Muy señor mío y amigo:

La Reyna con toda su familia ha entrado en Francia: las fuerzas que eran de Novaliches compuestas: aún de 13 batallones, 4 regimientos de caballería y 32 piezas de artillería se someten, según las negociaciones que se están haciendo.

El General Caballero de Rodas sale hoy a ponerse al frente de ellas. Se va el correo y no tiene tiempo para más su affmo. amigo q. b. s. m. EL MARQUES DE LA MOTILLA".

A través de las epístolas del general Prim se puede estudiar íntimamente el desarrollo de la revolución antes y después de produ-



## Proteja su belleza

La mayor parte del encanto femenino reside en la inmaculada pulcritud de la mujer. Las mujeres que extreman esta nota personal usan Odorono para no causar jamás el desagradable olor que produce el sudor. Odorono desvía el sudor de los axilas hacia otras partes del cuerpo y las conserva, así, limpias y secas. Evítense que se manchen y se echen a perder los vestidos con el sudor. Evítense en todo momento que el encanto personal sufra a expensas del desagradable olor de la transpiración.

Usese Odorono siempre, no solo como una protección para el vestido, sino también para acentuar la exquisitez de la persona. Odorono al mismo tiempo que elimina el sudor, es un deodorante incomparable... Es la preparación que más se usa en el mundo con ese objeto, porque ha demostrado ser la más eficaz y segura de todas.

\* El Odorono de Fuerza Regular se aplica, en una piel normal, una o dos veces por semana... El Odorono Suave, para la piel delicada, puede aplicarse en cualquier momento, cada dos o tres días.



# ODO-RONO

Agente: Ignacio Sánchez Leal  
Apartado 2211, Habana

THE ODO-RONO CO., Inc. Nueva York, E. U. A.

## Sugerencias...

cirse aquella y las amarguras que las dificultades económicas porque atravesaban los expatriados debieron producir al vencedor de la guerra de Africa. Queremos hacer gracia a nuestros lectores de una que tenemos a la vista para cuya comprensión se precisan unos renglones de historia:

En 9 de marzo de 1866, el general escribía desde Londres a su correligionario don Antonio de Aristegui, una carta en la que textualmente le decía: "Supongo que los amigos de Madrid habrán invitado a los de Sevilla y su provincia, a que tomen parte en la suscripción mensual que proyectaran para auxiliar a la gente emigrada—V comprenda la conveniencia y necesidad de semejante auxilio".

El resultado de la suscripción no fueron más que 10,000 reales. Dolido el general Prim por el fracaso de la colecta que, a lo que se deduce, esperaba fuese mucho más crecida, escribió a su amigo treinta días después:

"Londres 9/66 abril.

Mi estimado amigo: recibí las de V del 16—12—Mayo y hoy re-

(Continuación de la pág. 54)

cibo la del 2 de abril.—Por la última veo que tiene V recaudados 10,000 reales producto de la suscripción hasta aquella fecha—Hace unos días le escribí a V rogándole entregara mil reales a C—Hoy tomo de un Banquero de Londres—diez mil—quien girará sobre V a 4 días vista—El Banquero es D. José Lizardi—

Es realmente desconsolador lo que está pasando. Hay mil y más españoles *proscrytos* emigrados por la causa de la Libertad—piden auxilio a sus correligionarios y sus correligionarios apenas si les hacen caso! Un pueblo como Sevilla, después de un mes de estar abierta la suscripción ha ofrecido diez mil reales!

Sin embargo, amigo mío, no crea V que mi descontento sea solamente por la conducta de Sevilla—no, puesto que otros pueblos han echo cosa parecida!... pero que le hemos de hacer si la humanidad es así! al próximo contra una esquina—

Levanto el campo de Londres y me traslado a París, y me llevo, por supuesto, a los amigos. Los de-

jaré allí—así como a mi familia y me hiré en seguida a Florencia—Hay que ver de cerca el mundo italiano.

Para decirme lo que guste sin reserva—con sobre a la Condesa de Reus—24—B Penthière—y bajo para el General—y para las cosas reservadas—Monsieur Eturigaray—3 R chaiseil—París, y bajo sobre "para el Señor Conde de Reus" Esta dirección es para V solo.

Conviene que no hable V de mi Hida a Italia hasta el día 20 que estaré allí. Sírvase V continuar sus avisos cuando tenga fondos reunidos—De V su amigo PRIM".

Los comentarios que de tales lecturas se deduzcan quédense para los *sesudos homes* que escriben la historia. A nosotros, testigos fieles de cuanto hemos visto y de cuanto ha acontecido, solo nos resta añadir la emoción que hemos experimentado al tener entre las manos unos documentos en los que palpita el espíritu de una voluntad férrea, la más fuerte y más viril de cuantas, a lo largo de los tiempos, ha producido España.

Por José Rico de ESTASEN.

## El Fenómeno... (Continuación de la pág. 34)

ba los bordes. Pero hay algo más. Quiere dejar la prueba de su identidad y reproduce fielmente la mano en la cual un cirujano había practicado una operación, con el pedazo de índice que le faltaba como consecuencia de dicha operación ¡como para que no hubiera lugar a duda alguna!

Plantea esta experiencia aspectos del estudio de estas cuestiones que serían sumamente interesantes para tratar en otros órdenes si fuera nuestra intención penetrar en el terreno de las disquisiciones científicas. Mas concretados como he-

mos venido haciéndolo desde el comienzo de estos trabajos a relatar solamente hechos, y nada más que hechos, nuestros lectores harán los comentarios pertinentes.

No se trata de un caso aislado. Como ese podríamos citar cientos de casos en los que la "entidad" que produce los fenómenos deja marcas de sus miembros en arcilla, en parafina, etc., reproduciendo tan fielmente las características anatómicas, que los más hábiles escultores se muestran asombrados de que se puedan producir.

Desde luego que esta clase de

experiencias, en la actualidad, no se efectúan sino entre experimentadores perfectamente preparados que saben cómo van y a dónde van en el estudio de estas cuestiones. Se efectúan por hombres de la inteligencia de un Bozzano, de un Richet, de un Zingarapoli que encuadrando sus estudios en el más riguroso sistema científico buscan la manera de convencerse a sí mismos de la realidad de los fenómenos, finalidad que persiguen con ahinco para poder afirmar o negar con perfecto conocimiento de causa.

## Huellas...

(Continuación de la pág. 18)

iguales, que tienen un garage general. Había numerosos vigilantes de policía en toda la zona.

—¿Se ha sabido algo nuevo?—preguntó O'Malley a uno de ellos.

—Ciertamente. Ya está todo resuelto. El tal Norman, que era casado con la muchacha, la mató. Le hemos encontrado dormido en su cama a media tarde, con el automóvil,—lleno de manchas de san-

gre,—detenido frente a su puerta desde por la mañana.

Fuimos hacia el lugar donde los expertos examinaban el automóvil. Ya estaban cubriéndolo de polvos para determinar las huellas digitales.

—¿Hay algo interesante?

—Sí. Hemos encontrado dos huellas diferentes, en las puertas y sobre el parabrisas: de ella, y unas

que seguramente serán del esposo. No hay ninguna otra.

—¿Hay algo en el timón?—preguntó O'Malley.

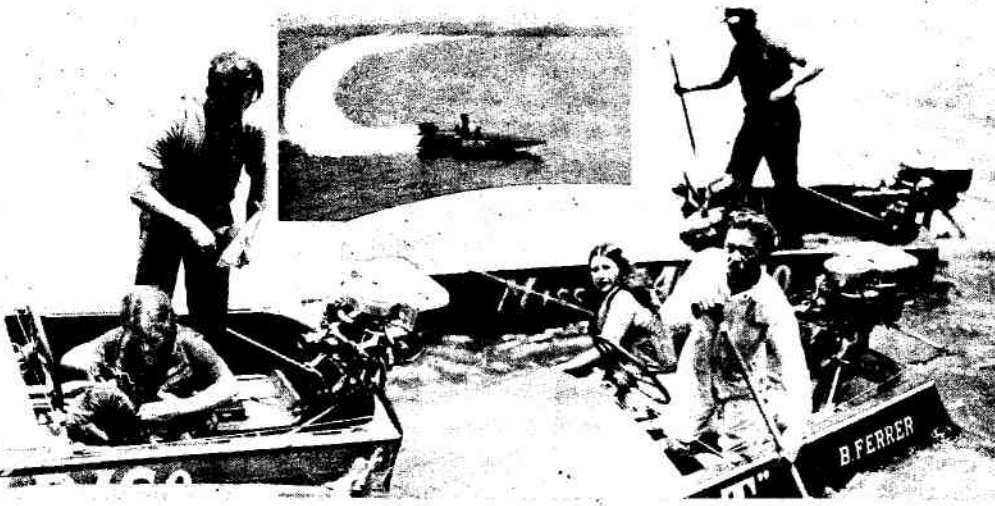
—Nada en toda la rueda del timón. Están tan confusas que no pueden apreciarse en detalle.

Miramos el interior del automóvil.

—Ella no iba manejando,—  
(Continúa en la pág. 70)



# A TRAVÉS DE LA REPÚBLICA



SANTIAGO.—En esta composición fotográfica, aparecen tres de los botes-motores que tomarán parte en las regatas celebradas recientemente en nuestra bahía. Son éstos, "Yárico", "Biliu" y "B. Ferrer", que obtuvo el primer lugar. (Foto Moisés).



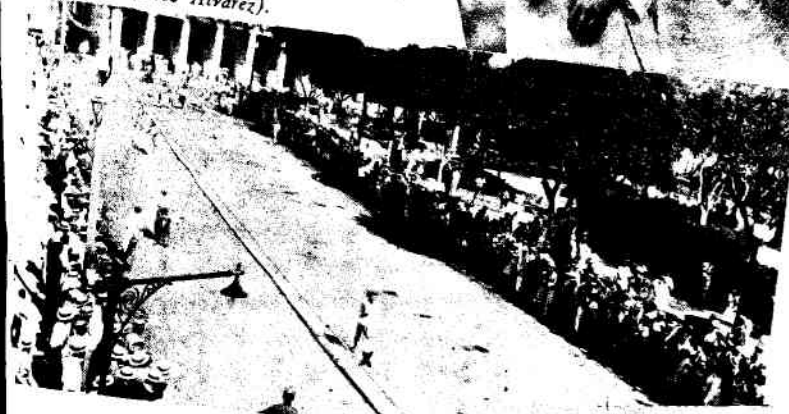
SANTIAGO.—Un aspecto del banquete con el que la Compañía Cubana de Electricidad obsequió a sus empleados de la Sucursal de Santiago, por los excelentes negocios que han llevado a cabo.



SANTIAGO.—Otro grupo de bellas señoritas y distinguidos caballeros que figuraron en el festival caritativo organizado por las Damas Isabelinas en los jardines de la Cervecería "Hatuey". (Foto Moisés).



CIENFUEGOS.—Llegada a la meta de los corredores en las carreras celebradas el 20 de mayo. El marcado con una (x) es el vencedor, Jacinto ESTEVEZ. (Foto Alvarez).



CIENFUEGOS.—La novena de "B. B. Siglo", que toma parte en un campeonato local. (Foto Alvarez).

SANTIAGO — Distinguidos jóvenes de la sociedad santiaguera que tomaron parte en la fiesta de caridad celebrada por las Damas Isabelinas en la Cervecería "Hatuey". (Foto Moisés).



SANTA CLARA.—Dignatarios y Hermanas de la Cámara de Ruth "Osiris", de la Orden de Odd Fellows, reunidos con motivo de la instalación de dicha Cámara, la semana anterior. (Foto Domenech).



SANTIAGO.—Grupo de profesoras de Instrucción Pública de Oriente que fueron premiadas por llevar más de veinte años de servicios en el magisterio. (Foto Moisés).



SANTA CLARA.—Dignatarios y miembros de la Logia "Perseverantes" 10.484, de la Orden de Odd Fellows, reunidos el día de la Acción de Gracias y en cuyo acto hicieron uso de la palabra el doctor J. A. Pascual y el señor J. Valdés Lizama.

—Hombre, no estoy muy segura de no lamentarlo—dijo la muchacha.—¡Vamos! Joe Brooks no hubiera esperado a que me quedara sola con él para ponerse a burlarse de mi gusto para vestir. Joe Brooks no me hubiera ofendido de esa manera. Yo siempre le he gustado mucho a Joe Brooks. ¡Y bien!

—Sí. ¡Tú le gustas mucho! Te quiere tanto, que ni siquiera te hizo un regalo de boda. Fíjate si te quiere.

—Pues yo sé de cierto que está en un viaje de negocios, y cuando regrese me va a regalar lo que yo quiera para la casa.

—Oye lo que te digo. No quiero en nuestra casa ninguna cosa que él te dé. Cualquiera cosa que te regale la arrojó por la ventana. En eso tengo yo a tu amigo Joe Brooks. ¿Y cómo sabes tú dónde está y lo que va a hacer? ¿Te ha escrito?

—Supongo que mis amigos pueden sostener correspondencia conmigo. No conozco ninguna ley que lo prohíba.

—Pues a mí me parece que no pueden. ¿Qué tal? No voy a consentir que mi esposa reciba montones de cartas de un viajante de a tres por medio.

—Joe Brooks no es un viajante de a tres por medio. Gana un magnífico sueldo.

—¿De veras? ¿De dónde has sacado eso?

—El mismo me lo dijo.

—Con que él mismo te lo dijo, eh? Ya veo. ¡El mismo te lo dijo!

—No tienes mucho derecho para hablar de Joe Brooks. ¡Tú y tu amiga Louise! Tú que no haces más que hablar de Louise.

—¡Por el amor de Dios! ¿Qué me importa a mí Louise? Creí que era amiga tuya; eso es todo. Por eso nada más me fijé en ella.

—¡Pues sí que te fijaste bien en ella hoy! ¡En nuestro día de bodas! Tú mismo dijiste que cuando estabas junto al altar no hacías más que pensar en ella. ¡Y en el mismo altar! ¡En presencia misma de Dios, no hacías más que pensar en Louise!

—Escúchame, mi cielo. Nunca debí haberte dicho eso. ¿Cómo va uno a saber las tonterías que le vienen a la mente cuando se está parado frente al altar esperando a que lo casen? Te lo dije por lo mismo que era una tontería. Creí que te iba a hacer reír.

—Ya sé. Todo el día de hoy he estado trastornada. Ya te lo dije.

## Al Fin... —

Todo me parece tan raro y tan no sé qué. Y yo sin pensar nada más que en todos los matrimonios del mundo y nosotros dos aquí ahora, solos, y tantas cosas. Ya sé que tú también tienes que estar un poco perturbado, sólo que se me ocurrió que al hablar de lo bonita que lucía Louise lo hiciste con malicia y premeditación.

—Nunca he hecho nada con malicia y premeditación. Te dije eso de Louise porque creía que te iba a hacer reír.

—Pues no me hizo reír.

—No; ya sé que no. ¡Y bien que no! Y por cierto que debíamos estar nos riendo, mi vida. ¿Verdad? ¡Encantico lindo, es nuestra luna de miel! ¿Qué te pasa?

—No sé—contestó la muchachita.—Me acuerdo de que peleábamos mucho cuando me estabas enamorando y cuando nos comprometimos y me pediste, pero yo creía que todo iba a ser tan distinto en cuanto nos casáramos, y ahora me siento tan rara y tan no sé qué. Me siento tan sola.

—Verás. Es que todavía no estamos verdaderamente casados. Quiero decir... digo... bueno, que después las cosas serán diferentes. ¡Diablo! Quiero decir que no hace mucho tiempo que estamos casados.

—No.

(Continuación de la pág. 65)

—Bueno, ya no nos queda mucho que esperar. Es decir... Bueno, dentro de unos veinte minutos estaremos en New York. Entonces cenaremos y veremos lo que se nos ocurre hacer o... mejor dicho... ¿tienes pensado hacer algo especial esta noche?

—¿Eh?

—Lo que te quiero decir es que si te gustaría ir al teatro o a alguna parte.

—Hombre, como tú quieras. Yo creía que la gente no iba al teatro ni a ninguna parte su noche de... es decir, tengo un par de cartas que escribir. Recuérdamelas.

—¿Cómo? ¿Vas a escribir cartas esta noche?

—Hombre, verás. Es que con la agitación y todas las cosas no le dí las gracias a la pobre señora Sprague por el cucharón, ni a los Mc Master por el centro de mesa. Me he portado muy grosera. Tengo que escribirles esta misma noche.

—Y cuando acabes las cartas te buscaré unas revistas o un cartucho de maní.

—¿Para qué?

—Para que no te aburras.

—¡Vamos, como si me pudiera aburrir contigo! ¡Bobito! ¿No estamos casados? ¡Aburrirme!

—Lo que yo había pensado era que al llegar a New York podíamos irnos al "Biltmore" y dejar

nuestras maletas, y cenar solitos en el cuarto, y luego hacer lo que nos diera la gana. Quiero decir... bueno, vamos allá directamente de la estación.

—Sí, sí, vamos. ¡Que me alegro de ir al Biltmore! Me gusta con delirio. Las dos veces que he ido a New York hemos parado allí: papá, mamá, Ellie y yo; me gusta con delirio. Duermo tan bien allí. En cuanto pongo la cabeza en la almohada me quedo dormida.

—¿Qué me cuentas?

—Al menos... es decir... que hay tanta tranquilidad allí.

—Mañana podemos ir a un cine o a un teatro en vez de esta noche. ¿No crees que sería mejor?

—Sí, me parece.

El muchacho se puso en pie, se tambaleó un momento y fué a sentarse al lado de la jovencita.

—¿De verdad que tienes que escribir esas cartas esta noche?—le preguntó.

—Hombre, no creo que lleguen más pronto si no las dejo para mañana.

Hubo un breve silencio, cargado de sugerencias.

—Y no vamos a pelear más nunca, ¿verdad?—dijo el joven marido.

—¡Oh, no! Nunca más. Yo no sé lo que me hizo pelear hace un rato. Estaba como en una pesadilla, aturdida, por pensar en todos los que se casan en el mundo; y tantos matrimonios que se deshacen por pelear y esas boberías. Me encolericé pensando en eso. No quiero que nos pase lo mismo. Nosotros no seremos así, ¿verdad?

—Claro que no.

—Nuestro matrimonio no se romperá por esas cosas. No vamos a pelear más. Todo será tan distinto ahora que estamos casados. Todo será muy bello, muy grato. Alcánzame el sombrero, ¿me haces el favor, mi vida? Ya es hora de que me lo ponga. Gracias. ¡Cuánto siento que no te guste!

—Si me gusta muchísimo.

—Pues me dijiste que no te gustaba. Dijiste que era horrible.

—Nunca he dicho semejante cosa, ¡estás loca!

—Es verdad, puede que esté loca. Muchas gracias. Pero eso es lo que dijiste. No que me importe mucho; es una pequeñez, pero se siente una rara de pensar que se ha casado con una persona que le dice que una tiene un mal gusto para los sombreros; y luego le dice que una está loca.

(Continúa en la pág. 72)



Después de afeitarse un poco de Crema Balsámica Mennen (Skin Balm) deja una inimitable sensación de frescura. Anti-séptica y calmante, esta crema alivia irritaciones y beneficia el cutis.

CREMA BALSÁMICA

# MENNEN



bella, joven, atractiva, no es posible creer que esté al margen de la decadencia. Máxime cuando la voz de Mae Murray ha sido una revelación. Pero, ¡quién sabe!... Cada día surgen caras nuevas y las estrellas que tuvieron su intenso momento de gloria, conocen que el público, a pesar de su lealtad por las antiguas favoritas, es curioso y ha de querer asomarse en las vidas de esas desconocidas rivales...

Observando a Mae Murray me preguntaba qué secreto maravilloso poseen algunas de estas mujeres para conservar, a través de los años, el encanto juvenil... Y como si la artista leyera mis pensamientos, me dijo:

"Me siento muy bien. Jamás me había sentido mejor. El baile, ejercicio favorito de mi vida, es responsable por este aspecto que usted está admirando sorprendida... Yo bailaré hasta que tenga cien años. Y así llegaré a una edad muy madura... La Felicidad y la Salud son hermanas. No hay una sin la otra... Y esas dos bendiciones las tengo... He vuelto al cine. La recepción que el público me ha dado me llena de infinita emoción. Ahora solo tengo un gran anhelo: merecerla..."

La primera impresión que Mae Murray da es la de un ser frívolo, caprichoso, insubstancial. Pero observándola bien se ve que la mujercita tiene un carácter de hierro. Su dulzura no amengua en modo alguno la capacidad asombrosa que tiene para dirigir sus propios negocios. Y la suerte que tiene es sencillamente digna de los tiempos de Magos y Varas Mágicas. Mae Murray es muy rica, Cuanto posee, ciertamente, lo ha ganado con su propio trabajo. Ha tenido buenas oportunidades y las ha aprovechado sabiamente.

Compró hace años una propiedad en la Playa de Santa Mónica; a unas veinte millas de Hollywood, y el día que menos lo esperaba alguien le viene con una noticia pasmosa: "acaba de brotar un pozo de petróleo en el mismo patio de su casa"... Inmediatamente Mae se puso a dirigir sus negocios petroleros. Actualmente su hacienda vale millones.

¿Por qué la ansiedad, pues, de volver al cine, de trabajar, de seguir en la agotadora lucha de la Farándula?

¡Ah, amiga mía!, he ahí el misterio en la vida de las artistas. El veneno del aplauso, siempre te lo he dicho, es el tormento más cruel

# Carta S...

y a la vez más dulce de sus vidas. Son como vampiros de la gloria: una vez saboreada nada puede saciarlas... ¿Se explicaría de otro modo que Mary Pickford, pese a sus años, a sus millones, a su perfecta independencia, continúe ansiosa a caza de nuevas obras que la lleven a la pantalla, donde los admiradores de hace veinte años, y la nueva generación, la aplaudan?...

Y acaso tienen razón. La vida no puede tener más objetivo que el ideal. Una existencia sin ilusiones, sin exaltación, no vale la pena de vivirse. La verdadera fuente de la Juventud está, quizás, en esa necesidad continua de aparecer bien al público?...

Yo he notado que no existe una mujer en el mundo más absolutamente inconsciente de los años que pasan, que la artista de cine...

Mae Murray es un vivo ejemplo de ésto. Y antes de ella la Mis-

(Continuación de la pág. 60)

tinguette, la divina Sara<sup>m</sup>, Lillian Russell, Madame Shumann-Heink y otras!

Sin embargo, Mae Murray no vuelve a la pantalla, según ella misma me dijera, con la idea de hacer claudicaciones que pongan en peligro su propia personalidad. Si las exigencias de los films parlantes exigen de ella que tome papeles contrarios a su poder de acción, a su ética y temperamento, Mae los rehusará.

"Yo tengo que usar muchos y variados trajes en mis películas—dice Mae—poroue eso ha constituido mi fuerte en ellas... Yo tengo que representar "rôles" de mujer liviana, frívola, inconstante... así es como el público me conoce. Yo tengo que seguir siempre siendo Mae Murray: es cuestión de *negocio*"...

Durante muchos meses corrieron serios rumores respecto al rom-

pimiento definitivo de Mae Murray y Michael Mdivani, su esposo Pero hasta la fecha el divorcio en cuestión no se ha llevado a cabo.

Estos Príncipes Mdivani han tenido suerte: los tres hermanos llegaron a la América y encadenaron sus vidas a tres celebridades: Mae Murray, Pola Negri y una de las más prominentes y ricas mujeres de la sociedad newyorkina, aunque no pertenece al mundo del arte.

Por supuesto, estos descendientes del trono ruso merecen triunfar: han conquistado bien duramente su actual felicidad. Casarse con Pola Negri, que a un escándalo sumaba otro y que cambiaba de esposo como una mujer elegante cambia de traje, era un heroísmo. Después, contraer matrimonio con Mae que tiene fama de gastarse un geniecito peligroso (de lo cual tuve yo pruebas irrecusables), demostraba el valor de los hijos del Imperio Eslavo...

Alguien me dijo, cuando yo contaba admirada la agradable impresión que me causara Mae Murray, conservándose aún fresca y juvenil: "Pues tiene también un hijo de diez y siete años de su primer matrimonio con Robert Z. Leonard, que fué director de cine..."

De este hijo ya adulto, jamás le he oído hablar. Si existe, pocas personas conocen su existencia. Y la famosa Mae Murray sigue triunfando. Su cuerpo que ha sido juzgado "uno de los más bellos de toda la América", es tan flexible como si la actriz estuviera en los veinte... Sus ojos, ligeramente entornados, tienen la viveza y luz de la primavera... Su boca, sensual, esa boca que jamás se cierra en las películas y que la hiciera famosa, continúa fresca y bella... Y detrás de la dulzura, de la cordialidad y del recibimiento regio, se puede notar que el "temperamento" (como los americanos le llaman al mal genio) continúa como un volcán en reposo, en el fondo del espíritu... Es natural que así sea. Dejaría de ser Mae Murray si hubiera cambiado.

Yo, por si acaso volviera a sentir un ataque de violencia, he tenido buen cuidado de exigirle al fotógrafo que nos sorprendió en un momento de intimidad, en una visita posterior a la mía que me hizo la bella actriz, que me haga más de dos copias... Pudiera ser que Mae hiciera añicos una! De todos modos, nuestro "feudo" ha terminado!

**Limpie su hogar de cucarachas.**

**Pulverice FLIT**  
MARCA REGISTRADA

27 S

**El sistema digestivo, aún de los atletas más robustos requiere a veces ayuda benigna. Pero hay que evitar purgantes violentos, tomando en vez de ellos este laxante efectivo y agradable.**

**"SAL DE FRUTA" ENO**  
Marca de . ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

anunció O'Malley.—Hay sangre en el asiento de la derecha, pero no donde corresponde al driver.

\*

—El guante corresponde a la mano derecha de un hombre—insistí en afirmar cuando quedamos solos.

—Cierto. Y es natural que se quitara el guante antes de apretar el gatillo.

Buscamos por todo el automóvil el otro guante, pero no lo encontramos, y subimos a visitar el apartamento. Los policías habían terminado ya de interrogar a Norman, pero todavía no se lo habían llevado a la estación. Era un hombre joven, de aspecto agradable, que miraba de frente y sin que al parecer prestara atención a cuanto sucedía.

—¿Qué ha declarado?—interrogamos al agente que le custodiaba.

—Dice que estaba en Boston y que llegó esta mañana a su casa. No encontró a su esposa, pero no se preocupó porque ya era bastante tarde. No sabe si el automóvil estaba parado en la puerta, porque venía muy cansado y fué derecho a dormir.

—Dígame,—preguntó O'Malley a Norman,—¿tiene usted un par de guantes carmelita con ojales amarillos?

—Seguramente. En la gaveta del tocador.

Abrimos aquella gaveta, y encontramos varios pares de guantes, pero ninguno igual al que nos interesaba. Tampoco había ningún par incompleto.

—Bueno, O'Malley, creo que nada hacemos aquí. Vámonos.

Salimos y volvimos a ocupar nuestro automóvil.

—¿Qué te parece, O'Malley?—interrogué.—¿Será Norman el asesino?

—¿Cómo voy a saberlo todavía?—me contestó pensativo.

—Bueno,—contesté,—me gustaría conocer el desenlace.

—No voy a hacer nada más ahora. Ya te llamaré oportunamente.

\*

Dos días después, recibí su llamada.

—Probablemente pasará algo interesante en la estación de policía. Puedes venir si quieres.

Yo sabía que Norman estaba detenido en el calabozo de la estación. Al llegar encontré varias personas, pero no ví a Norman, y O'Malley no había llegado todavía, aunque le estaban esperando. Entró al poro rato, trayendo un paquete y acompañado de un desconocido.

# Huellas...

—El señor Colling,—nos dijo, presentando a su acompañante.—El señor Colling y su esposa viven en un apartamento inmediato al que ocupaban los esposos Norman. Le he pedido que venga a la estación para informarnos de lo que sepa respecto a los Norman, y amablemente me ha acompañado.

Penetramos todos en el despacho del capitán.

—Lo primero que quisiéramos que hiciera, señor Colling,—indicó O'Malley, es que se pruebe este guante.

Sacó el guante. Colling miró sorprendido, pero sin vacilar tomó el guante y se lo puso. Le ajustaba perfectamente.

—No conozco este guante,—indicó,—pero, seguramente le servirá a otras cien mil personas.

—Naturalmente—afirmó O'Malley.—Probablemente le estará bien a un millón de personas. Ahora quisiéramos que nos dejara tomar las huellas digitales de su mano derecha para que las examine este señor.

\*

Colling, atemorizado, parecía dispuesto a negarse, pero comprendió

(Continuación de la pág. 66)

que sería inútil. El experto tomó sus huellas digitales. O'Malley desenvolvió su paquete, y ví que traía la rueda del timón del automóvil de Norman, envuelta en forma de evitar rozamiento de su superficie. La entregó también al experto, quien al momento la cubrió de polvos blancos, los sacudió, y aparecieron numerosas huellas digitales dispuestas en igual forma que las de un hombre que hubiera estado manejando el automóvil. El experto comparó las señales que aparecían en la rueda con aquellas que correspondían a Colling, quien palideció sin poder evitarlo.

—¿Son las mismas?—preguntó O'Malley finalmente.

—Sí.

—Bueno, señor Colling, me parece que ya le hemos cogido. Comprenderá cómo, cuando le explique mis investigaciones. Este guante había sido limpiado, y por tanto en su interior encontré el número que acostumbran poner todas las tintorerías. Necesité cerca de una semana visitando éstas, para saber a cuál correspondía, y al fin tuve la suerte de averiguar que le pertenecía a usted.

Comencé a hacer averiguaciones, y me enteré de que cuando Norman se ausentaba de la ciudad, solía usted visitar a su esposa. Norman tenía que marcharse frecuentemente. Le pregunté si tenía algún dinero ahorrado y supe que su esposa tenía una cuenta en el banco con mil quinientos pesos, pero éste me informó que esa suma había sido retirada por la señora Norman la víspera de su muerte. Así, cuando recordé que toda su ropa estaba sin etiquetas, comprendí lo que pasaba: ella y usted se iban a fugar juntos, pero en vez de hacerlo, usted la asesinó. Seguramente se quitó usted el guante para disparar, y después no pudo encontrarlo. Más tarde usted volvió en el automóvil y lo dejó parado frente a la casa de Norman, pensando que era el lugar más seguro donde dejarlo abandonado.

Colling le miró asombrado, luego confesó:

—No tuve más remedio, exclamó sollozando.—Eramos amantes desde hacía más de un año, y ella me amenazaba con decirselo todo a mi esposa, si me negaba a seguirla.

\*

—No comprendo esto, O'Malley,—dije después de salir de la estación de policía.—¿No decían que no había huellas digitales en el timón, y ahora resulta que tú encontraste las de Colling?

—Has caído en la misma trampa que preparé—me contestó el detective.—Debes tratar de ser más listo. Esas huellas no eran las tuyas, sino mías. Yo las puse en la rueda del timón y preparé con el experto que las examinara atentamente mientras Colling le miraba, y que dijera que eran tuyas. En caso de que fuera inocente, comprendería que aquello era una trampa; pero si era culpable pensaría que realmente eran tuyas. Pensé que la preocupación de haber perdido su guante y el golpe final de las huellas digitales, bastarían para hacerle confesar. Así ha ocurrido.

—Ha sido un buen trabajo policiaco,—comenté,—y ahora tendrás el gusto de informar a Norman que has cogido al asesino.

—¿Decírselo yo? ¡Qué disparate! No; me resulta simpático ese hombre. Estoy seguro de que adoraba a su esposa. Hace falta un policía de corazón más endurecido que el mío para decirle que ella le estaba engañando hace un año, que le robó sus ahorros, y que encontró la muerte cuando se fugaba con su amante.

**ANTENA INTERIOR**  
**WELLSTON**  
**GOLD TEST**

Se **Obtiene más**  
**distancia**

Reduce **La Estática**

**SOLO \$3.00**  
Porte Pago

**MEJOR RADIO RECEPCION**

**LA ULTIMA MARAVILLA DEL RADIO. LA ANTENA INTERIOR WELLSTON**

Después que aparecieron en 1930 los tubos de rejilla blindada "Screen Grid" los Radiofans comenzaron a preguntarse al terminarse el año: ¿Cuál será el adelanto máximo, la nueva sorpresa en Radio en el 1931? La contestación no se hizo esperar; los laboratorios de la Wellston Radio Corp. asombraron a todos poniendo en el mercado la maravillosa Antena Wellston Gold Test mejorada, tan pequeña y compacta como maravillosos sus resultados, y que un niño puede instalar en el interior de cualquier gabinete.

Miles de dueños de Radios equipados con la Antena Wellston, en todas partes del mundo diariamente comprueban cómo este pequeño e inexpensivo aditamento es capaz de transformar, cualquier aparato de Radio, haciéndolo de más alcance y volumen, eliminando mucha estática y haciéndolo más selectivo.

Gírenos hoy \$3.00 y se la remitimos franco de porte. No lo deje para mañana.

Agentes exclusivos para Cuba:  
A. L. PALMES DE SOSA; Cifuentes, Prov. de Sta. Clara, Cuba.  
SE SOLICITAN AGENTES SOLVENTES EN TODA LA ISLA

Distribuidores exclusivos para La Habana:  
"LA CASA GRANDE" Galiano y San Rafael. La Habana.



# LOS MANGOS



PREGON

LORENZO PECO

*Son*

Piano

Musical score for piano and voice. The score consists of several systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal part is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Los man - gos mangui - tos man - gué. Co - mo le gus - tan a Vd. Son dul - cesco moelca - nis - tel Los man - gos mangui - tos mar".

Registrado conforme a la Ley - 1931.

**¿No Conoce Usted**

**"GETS-IT"**

el

**Maravilloso Callicida?**

Aplique unas pocas gotas al callo irritado y el dolor se aliviará inmediatamente. A los dos o tres días se desprende fácilmente y sin dolor. "GETS-IT," el callicida universal, nunca ha fallado en producir alivio inmediato.


**"GETS-IT"**

Chicago, E. U. A.



**2 1/2 minutos**

No es Quaker si no tiene la palabra Quaker en la lata



**EL Quaker Oats "de Cocimiento Rápido"** puede tenerse listo para comer en 2 1/2 minutos después de hervirse el agua, si es preciso, o sea en menos tiempo del que se requiere para tostar pan o hacer café. ¡Imagínese el combustible, tiempo y trabajo que se ahorran!

*80% menos de tiempo para cocerlo*

Gracias a un nuevo procedimiento de hornear en la fábrica, este alimento sano y nutritivo se cuece ahora en 1/2 parte del tiempo que antes, quedando aún más suave y sabroso que nunca. Por su calidad superior, el Quaker Oats ha gozado por más de medio siglo, de una fama universal.

Pudiéndose preparar tan fácilmente y en tan poco tiempo, debe servirse todos los días. Es ideal para el desayuno. Se presta admirablemente también para hacer más espesas las sopas y para hacer frituras, panecitos y bizcochos ricos en elementos nutritivos.

**Busque la frase "de Cocimiento Rápido"**

El legítimo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" lleva en la tapa la palabra "Quaker", y debajo de la figura del Cuáquero, la frase "de Cocimiento Rápido". ¡Exija siempre el legítimo!

*El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de viveres.*

DE COCIMIENTO

**RAPIDO**

**Quaker Oats**

Se cuece en 2 1/2 minutos—aunque puede cocerse más

**Al Fin...** (Continuación de la pág. 68)

—Vamos, chica, vamos. Nadie ha dicho semejante cosa. Me gusta mucho ese sombrero. Mientras más lo miro, más me gusta. Me parece estupendo.

—Pues no es eso lo que dijiste antes.

—Mi vida, no sigas. ¿Para qué quieres empezar otra pelea? ¡Me gusta el condenado sombrero! Créeme que me gusta. Me gusta todo lo que tú te pones ¿Qué más quieres que te diga?

—Hombre, no quiero que lo digas así.

—He dicho que es magnífico; es lo único que he dicho.

—¿Sinceramente? ¿Lo dices de verdad? ¡Cuánto me alegro! Me desagradaría que no te gustara mi sombrero. Sería... como un mal comienzo.

—Oyeme bien: estoy loco por él. ¡Y que eso termine el asunto, por el amor de Dios! Mi chiquitica, mi amorcito, fíjate: estamos en nuestra luna de miel. Pronto seremos un viejo matrimonio respetable. Quiero decir, bueno, que dentro de unos minutos llegaremos a New York y de ahí para el hotel y después todo marchará perfectamente bien. Es decir, bueno, fíjate, ¡al fin solos!, ¡casados! ¡Al fin solos!

—Sí, al fin solos, ¿verdad?

**Contra...** (Continuación de la pág. 16)

titutos, etc. La tormenta ha "cogido" al magisterio, en "cabeza, pecho y estómago", tal como si se le fuera a autopsiar. Las Escuelas Normales, cumbres de la enseñanza primaria, las del Hogar, conquista de los pueblos más adelantados, las de Artes y Oficios, todo, todo lo que da sensación de amor al progreso, se amenaza ante la estupefacción general, como si la vida colectiva fuese un juguete y la cultura de un pueblo fardo inútil.

A la entrada rampante del garito, sucede esta poda al resto de las instituciones docentes. Tras el crimen material, surge este crimen moral más hondo, mucho más grave, como si las muchedumbres fuesen insensibles. Nadie debe quedar callado ante estos hechos. En cada maestro y en cada institución docente debemos comprender la existencia de puntos luminosos y por tanto resistirnos a las tinieblas a que se quiere conducir al pueblo. Nosotros que siempre hemos destacado la personalidad del magisterio, hasta hacerle salir de su indiferencia, de esa indiferencia típica en determinados sectores, que vieron impasibles la clausura de la Universidad, los Institutos, las Normales y la hostilidad a gran parte de su profesorado, creyendo "que hasta ellos no llegaría la ola", continuamos sosteniendo nuestros puntos de vista en defensa de la cultura del pueblo, puntal de la civilización.

¿Quién puede ahora considerarse neutral en la gran contienda? La ola "llegada a todos los secto-

res", ya no respeta nada, como avanzada de una inundación en la que al fin el más optimista tendrá que hacer el papel del "loro" del cuento, lanzando en su desesperación la frase que se le atribuye.

Pero ¿es que no queda otra condición que la de aceptar las ofensas y los atropellos, como si efectivamente estuviésemos en la situación del loro? ¡No! El pueblo NO HA RENUNCIADO SU DERECHO A VIVIR DIGNAMENTE. Y como no ha renunciado ese derecho, lejos de someterse a un fatalismo suicida, cree en la virtualidad de sus ideas, en la potencialidad de su acción coordinada y sabrá recabar el derecho conculcado y "dar jaque mate" en la partida entablada. Esta es una determinación a que le llevan los acontecimientos, y en la cual, como dijo un sociólogo estudioso: "No tiene que perder más que las cadenas y en cambio puede ganar un mundo".

Con esta convicción, ofendido en sus afectos más caros; sin encontrar trabajo, sin más perspectivas que la de morir en cualquier encrucijada, sin asistencia en los servicios públicos y con los focos de la cultura tapiados y guardados por el ejército, nada más digno que escribir un nuevo capítulo en la historia heroica, antes que se anote en el libro de defunciones el término de su existencia.

La ideología de Fernando VII debe ser vencida por la ideología de José Martí y la entereza de Antonio Maceo.

¡Abajo "las caenas"!



gué ————— Los que-res com-prar man-gos sa - bro - sos —————

Si

lla-ma-me cuando oi-gas pre-go - nar. Los man-gos man-gui- los man-

gué ————— Co mo le gus-tan a Vd. ————— ¡Que!

son ————— mas dul-ces que la miel ————— Los man-gos mangui-bos man-gué

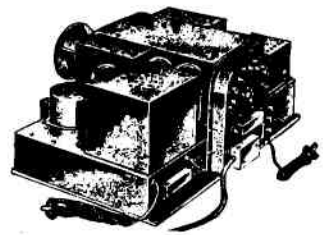
— Ya me voy: Lla - ma me —————

R.H.

L.H.

**COLONIAL**  
Radio

Un modelo para cada gusto



Un precio para cada presupuesto

**COLONIAL**  
Radio

Neptuno, 182. - THE UNIVERSITY SOCIETY, Inc. - Gerente: Carlos Zimmermann. - Telf. U-5017

que la conversación se hacía más prolongada, parecía disenter con su expresión del general consensus. Era un hombre de treinta años poco más o menos, como los demás vestido de corte, que se mantenía cerca de la puerta de entrada mientras asateaba a todos con sus pequeños ojos sonrientes.

Este hombre, cuando la etiqueta permitió que la entrevista terminara y los habituales del Palacio formaran grupos a capricho para extraer de los recién venidos más detalles sobre la situación en París, acercóse a Andrés Luis, que, solo e ignorado, había ido a situarse junto a una de las ventanas, e indagó:

—¡Ah, *monsieur* Moreau! ¿O mejor, *ciudadano* Moreau?...

—Como gustéis, señor.

—Entonces, *monsieur*: estará más de acuerdo con vuestras costumbres, vuestro aspecto y vuestra situación actual—concedió el otro con marcado acento gascón.—¿En otra época no érais mejor conocido como "el Paladín del Tercer Estado"?

# Nuevas... (Continuación de la pág. 13)

—¡Oh, eso era en tiempo de los espadachines!

—Vuestra pronta admisión me encanta. Yo admiro el valor donde quiera que lo encuentro, sea amigo o enemigo, y, creedme, caballero, lamento extraordinariamente no haber sido en aquel tiempo miembro de la Asamblea Constituyente, porque ello me hubiese permitido cruzar mi espada con la vuestra...

—¿Estáis cansado de la vida?—preguntó con insolencia Moreau, que creía haber develado las intenciones de su interlocutor.

—¡Todo lo contrario, *mon petit*! ¡Precisamente porque amo la vida con todo mi cuerpo y toda mi alma es por lo que no quiero que ninguna de sus emociones me pase inadvertida!

Convencido de que sólo pretendía provocarlo, Andrés Luis dijo:

—Sois de Gascuña, *monsieur*, sin duda alguna...

—¡Po' Cap de Diou!—juró el otro.—¿Y eso qué tiene qué ver? ¿Acaso me disminuye a vuestros ojos?

—¡De ninguna manera! ¡Si únicamente pretendo ayudaros!

—¿Ayudarme? ¿A qué, en nombre de Dios?

—A realizar vuestras muy sanas intenciones de gozar intensamente la vida, dando faz para ello a la muerte de vez en cuando...

—¡Ah! ¿De modo que suponéis que *eso* es lo que busco?—sonrió el gascón.—¡De ninguna manera! ¿Creéis que soy un moscardón de corte que participa de la general hostilidad contra vos y quiere romper la crisma? ¡Se ve que no me conocéis! El motivo de mi saludo os lo expuse hace unos momentos, *monsieur*. Además, yo no soy cor-

tesano. Quería conoceros, simplemente. Soy monárquico hasta la médula de los huesos, pero eso no quita para que admire abiertamente vuestra actitud cuando la Constituyente, como paladín del Tercer Estado.

Entonces le tocó el turno a Andrés Luis de reír.

—Habéis hecho que comprenda mi estupidez a tiempo, *monsieur*. Con mucha gracia por cierto.

—¡Psh! No soy gracioso. Deseo que nos conozcamos mejor. Mi nombre es de Batz. Soy el Coronel Jean de Batz, Barón de Armanthieu, y gascón como habéis supuesto...

El señor de Kercadiou avanzaba hacia ellos. El barón en vista de ello, dando por terminada la entrevista hizo retroceder su pierna izquierda en graciosa flexión, se inclinó profundamente sobre la derecha mientras sostenía su diestra a la altura del pecho y exclamó:

—¡*Monsieur*!

—¡*Serviteur*!—respondió Moreau.—Y devolvió gravemente la cortesía.

## CORRESPONDENCIA

Octavio S. Martínez, La Habana: Sí, señor; los crucigramas entran en el concurso.  
Bertha Lavernia, Bayamo: Los nombres de los concursantes con los puntos obtenidos en cada plana, se darán a conocer al final del concurso.

Una pierdetiempista, La Habana: ¿No será una pierdetiempista la que remite varios pasatiempos?

Eva Sánchez Montoya, La Habana: Porque así el concurso es más general, más variado y da más oportunidad para tomar parte en él.

Braulio Saenz, La Habana: Un crucigrama un poquito grande.

Angel Creagh Soria, Guantánamo: Los crucigramas sirven, pero el suyo tiene demasiados cuadros negros, y sus pasatiempos son demasiado sencillos. Lo lamentamos muchísimo.

Lilia F. Mojardín, Durege 32, Santos Suárez: ¿No cree usted que es un poco difícil acertar de casualidad la clave de los problemas de ajedrez y damas? Esperamos ansiosamente sus pasatiempos.

Pedro P. Fama, Vibora: Remite varios pasatiempos.

Miguel A. López, Oriente: Aceptada la excusa, pero le aconsejamos tenga más cuidado.

Carmen Grau, Cristo 37-A, Camagüey: Usted envió el cupón, pero se le olvidaron las soluciones. Envíelas de nuevo. El cupón le sirve.

Miguel Angel Pérez Santana, Camagüey: Si sirve.

Lydia Fernández, Camagüey: El movimiento de la dama es de un paso en cualquier sentido diagonal.

Heradio Fajardo, Bayamo: 1º Puede remitir la solución como guste. 2º La posición del tablero de damas es correcta. 3º La numeración empieza por la parte inferior derecha y termina en la superior izquierda.

Jacinto Colocho Bosque, Chalatenango, El Salvador: Envía un crucigrama y varios pasatiempos.

Manuel González Espinosa, Oriente: Su carta ya ha sido contestada.

## Matando...

Soluciones válidas, recibidas hasta el jueves 21 de mayo, correspondientes a la Primera Página:

Juan Torres Carrión, Quinta Covadonga, Cerro.

Salvador S. Minguillón, Compostela 49, La Habana.

Hela Jiménez, Herrada 48, Vueltas.

Mariano Sancho y Gauchola, Pluma 34, Marianao.

Balbino Hernández Valdés, Escobar 177, La Habana.

Hilda D'Escott, Malecón 236, La Habana.

Jorge A. Castroverde, Habana 64, La Habana.

María de Jesús Rivero, Soledad 46 y medio, Departamento 2, Cibeles.

V. Coronado Jr., Aguacate 15, La Habana.

## (Continuación de la pág. 5)

Raúl Pérez Artze, Rosendo Collazo 20 Marianao.

Rafael Chirino Fontanilles, Luisa Quijano 21, Marianao.

José M. Cortizo Badía, 14 N° 10, Vedado.

Hortensia Pérez Cobo, Oquendo 1, La Habana.

Pedro P. Faura, Delicias 64, Vibora.

Carlos Campuzano, Milanés, 127, Matanzas.

José Trujillo Florido, Calle A número 27, Güines.

Correspondiente a la segunda página:

Salvador S. Minguillón, Compostela 49, La Habana.

Hela Jiménez, Herrada 48, Vueltas.

Mariano Sancho y Gauchola, Pluma 34, Marianao.

**INSECTICIDA**  
**MARCA**  
**ABEJA**

**RÁPIDO - EFECTIVO**

**Los mata de verdad**

MARCA ABEJA es el campeón de los insecticidas. Produce la muerte instantánea de los Mosquitos—Moscas—Chinches—Hormigas—Polillas—Cucarachas y todos los demás insectos. La nueva bomba es una verdadera maravilla—más eficiente y económica. Un poco de Marca Abeja es lo suficiente para matar una enorme multitud de insectos. Inofensivo para usted.

MCCORMICK & CO., Baltimore, E.U.A.

**REPRESENTANTES:**  
**CASTELEIRO Y VIZOSO. LA HABANA**

Hilda D'Scott, Malecón 236, La Habana.  
Jorge A. de Castroverde, Habana 64, La Habana.

Bertha Lavernia, Donato Mármol 48, Bayamo.

Eva Sánchez Montoya, Malecón 77, La Habana.

Balbino Hernández Valdés, Escobar 177, La Habana.

M. Ilizastigui S., Telégrafos, Guantánamo.

Lilia F. Mojardín, Durege 32, Santos

Julio Seris, Aguiar 126, La Habana.

Prudencio Benitez, Saco (alta), 84, Santiago de Cuba.

Raúl Pérez Artze, Rosendo Collazo 20, Marianao.

Rafael Chirino Fontanilles, Luisa Quijano 20, Marianao.

José M. Cortizo Badía, 14 N° 10, Vedado.

Hortensia Pérez Cobo, Oquendo 1, La Habana.

Pedro P. Faura, Delicias 64, Vibora.

V. Coronado Jr., Aguacate 15, La Habana.

Miguel A. López, La Maya, Oriente.

Miguel A. Pérez Santana, Fidel Céspedes D, Camagüey.

Carlos Campuzano, Milanés 127, Matanzas.

María P. Puentes, 4 N° 148, Vedado.

Lydia Fernández, S. Patriótica 27, Camagüey.

Enrique J. Silva, Raúl Lamar 47, Camagüey.

Miguel D. Perera, Empedrado 30, La Habana.

Alfredo Tornson, Peña Pobre 5, La Habana.

Correspondiente a la tercera página:

Salvador S. Minguillón, Compostela 49, La Habana.

Mariano Sancho y Gauchola, Pluma 34, Marianao.

José Ortega, Apartado 1208, Ciudad.

Octavio S. Martínez, Reina 63, La Habana.

Lillian Bordenave, Cortina 15, Vibora.

Adrián G. Marañón, Apartado 2437, Ciudad.

Francisco Lastre Remon, Cascorro, Camagüey.



## ENFERMOS

EL PSICOANÁLISIS PREVIO AL RECONOCIMIENTO MÉDICO, ME PERMITE DIAGNOSTICAR LA CURACION RADICAL DE LA NEURASTENIA, HISTERISMO, MELANCOLÍA, INSOMNIO, IMPOTENCIA, PARÁLISIS DIVERSAS, EPILEPSIA, ASMA, TARTAMUDEZ, REUMATISMO, DEMENCIA, ETC., ETC.

TRASTORNOS ENDOCRINOS; OBESIDAD, ENFLAQUECIMIENTO, ETC.

Psicoanálisis y consulta... \$5.00

Perseverancia No. 50. De 2 a 6.  
Teléfono: M-8352.

M. CARDENAL  
Médico Especialista

Auxiliar:  
PROF. J. MARÍN  
Psicoanalista

## ALIMENTO COMPUESTO

MARCA REGISTRADA FABRICACIÓN NACIONAL

# OVOCACAO

RECOMENDADO

A LOS ANÉMICOS, CONVALESCIENTES,  
DISPÉPTICOS, NIÑOS Y ANCIANOS

Laboratorios BLUHME-RAMOS

H A B A N A

## Lea usted "EL HOGAR"

LA REVISTA DE LAS FAMILIAS

Cada número contiene:

Las mejores novelas contemporáneas,

Las piezas de música más en boga,

La crónica de la moda al día,

Labores y curiosidades femeniles,

Cuentos y poesías selectas,

Páginas para los muchachos

Y otras muchas novedades.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS Y RECIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

# EL HOGAR

Apartado No. 1431.

Habana

## La Película



es

## Opaca ... los dientes son blancos y brillantes

**N**O se desespere si sus dientes no son blancos y brillantes. Ud. tiene 9 de entre 10 probabilidades de que sus dientes sólo están cubiertos por la película opaca. Esto es lo que ha sucedido en miles de casos.

### ¿Qué es la película?

La película es el mayor enemigo de la dentadura y las encías. Según los dentistas más connotados del mundo es la causa fundamental de la mayor parte de los males de las encías y de la dentadura. La película absorbe las manchas de los alimentos y el humo del tabaco, produciendo ese aspecto opaco. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

La película, al endurecerse, se convierte en sarro. En ella se desarrollan millones de microbios. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Para remover la película, use el dentífrico especial llamado Pepsodent. Su efecto consiste en coagular la película eliminándola fácilmente sin perjudicar para nada el esmalte.

Pepsodent no contiene piedra pómez, ni creta perjudicial ni abrasivos burdos. Es tan inofensivo que los dentistas lo recomiendan para limpiar los dientes blandos de los niños.

### Acepte Esta Prueba De Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

# Pepsodent

El Dentífrico Especial  
Para Remover La Película

The Pepsodent Co., Depto. C,  
919 N. Michigan Ave.,  
Chicago, E. U. A.

Sírvase enviar un tubo de Pepsodent para 10 días a:

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé en dirección a.....

**GRATIS**

**Un Tubo**

**Para 10 Días**

no. 8610 117



# El membrete de su carta

d  
i  
c  
e  
m  
á  
s  
q  
u  
e  
l  
a  
c  
a  
r  
t  
a  
e  
n  
s  
í

**E**L MEMBRETE de su carta es el más fiel exponente de su preparación, de su buen gusto y de su solvencia económica. Representa el portador de sus ideas, de sus mensajes, y es el embajador a quien usted confía su máspreciado blasón: su *firma y rúbrica*. . .

Una carta con "grabado litográfico" no es suficiente. Es preciso adaptar la letra del membrete y el estilo de la composición al carácter especial de su negocio, y debe llevar tras sí el sello de su propia individualidad.

El hecho de que las principales industrias, comercios y empresas particulares figuren en la nutrida lista de nuestros clientes, es altamente significativo de la atención que brindamos a cada caso en particular.

Contando con el mejor cuerpo de artistas litógrafos y equipos modernísimos, podemos ofrecer a Ud. lo más artístico y adecuado en trabajos comerciales, a precios generalmente más reducidos que los que normalmente paga Ud. por trabajos inferiores.

Una llamada telefónica será atendida por uno de nuestros representantes, sin que por ello contraiga Ud. compromiso de compra.

**Sindicato de Artes Gráficas  
de la Habana, S. A.**

**(Departamento Comercial)**

**Almendares y Bruzón**

**Telfs. U-8121 - U-1651**